星期二

一街巷寻珍

■特约撰稿人 李 季

大业四年,公元608年,一场大水铺天 盖地,奔涌而来,不到半个时辰,临颍城即 被大水淹没。

这一年,大隋建国只有27年,隋炀帝迁 都洛阳刚刚4年, 离隋亡国仅有11年。这一 年,南通黄河、北达涿郡,全长两千余里的 永济渠贯通,隋炀帝乘龙舟游山水、揽星 月, 沉醉于自己的功业。这一年, 作为首都 的洛阳,繁华竞逐,万国来朝。这一年,临 颍置县建城已有800余年。

水乃生命之源,人类自古逐水而居,临 颍因临颍水而得名,县城最早可能只是颍河 边一个小小的村子, 住着三两户人家, 男耕 女织,春种秋收,各家开枝散叶,人口增 加,遂成大的村落。因临近颍河交通便利, 成为以物易物的集市, 西周时期演变为城 邑,吃喝用度、劳动工具甚至牛马驴羊,皆 有交易, 称为城颍邑。汉高祖六年, 公元前 201年,朝廷为了方便统治,在此建县衙设 立县治,始称临颍。于是征民工筑城墙、立 城门、掘城河,各坊井然,集市有序。然而 岁月静好的安稳日子并不多,每一次改朝换 代都会导致天下大乱、民不聊生,加上蝗 灾、旱灾、冻灾、风灾,还有频频发作的水

大业四年的那场大水

灾,都会祸及于民。此前的水灾,或淹死庄 稼,或溺死人畜,都不致灭顶,而大业四年 的这场大水, 却毁灭了临颍城。

这年岁在戊辰,肖龙,民间说雨水多。 人夏后, 突如其来的几场大雨, 终致河水暴 涨,颍河决堤,滔滔洪水直奔县城而来。紧 锣密鼓, 击碎密密交织的雨线, 一声紧接一 声回荡在大街小巷,回荡在阴云密布的城市 上空。三班衙役顾不上持伞,奔走坊间,疏 散百姓。披蓑戴笠的老者,可能是族长,也 可能是里正,他们佝偻着身子,大声吆喝着 族人、街坊,往高处逃。有人在忙着收拾衣 服,有人在忙着驱赶鸡鸭,有人爬到大树上 避水,还有人赖在屋里不走,死也要死在自 己家里。站在鼓楼上的青衫男子一定是县 令,他拼命击鼓,催促城中百姓尽快逃命, 看着大水如巨龙一般窜进城门,看着携家带 口的百姓四处奔逃,看着街巷、房舍被大水 迅速淹没,看着房倒屋塌,看着大树上的人 被水席卷而去,他一定五内俱焚、泪如泉 涌。鼓楼被大水包围,形如孤岛。鼓,最终 被敲破了,他最后看一眼泱泱大水中的临颍 城,纵身一跃,跳入水中,旋即消失不见。

大水步步紧逼,追赶逃命的人。有人跑

带的衣物,有人跑丢了亲人,有人跑丢了求 生的意志。有丢了孩子的母亲,又返回水 中,再也没有出来;有认错孩子的父亲,将 错就错,抱着别人的孩子逃命;有抱头痛哭 的母子, 哭了一场才发现抱错了人, 又紧紧 抱在一起痛哭起来。

出于本能,人们往南方的高处跑,最 终跑到15里外的黄土岗,摆脱了水魔的追 逐。暂时安全了,失去亲人、失去家园的 悲恸,是另一场大水,冲撞着所有人的 心。史书所载都是大人物、大事件,不会 记载一个小县城的覆亡, 更不会记载这个 小县城老百姓的伤痛。百姓载悲载哭、载 歌载行的日子,都被时间的洪流一一卷 走,从不被史家关注。

雨住云散,满天星斗,似哀悼,似抚 慰,把星光洒满苦难深重的人间。这群满身 泥水的人,惊魂未定的人,在梦中哭出声的 人,这群颍水河畔的人,也是世上,所有的

晨光初现,已有亲戚们划着新扎的木 筏,载着吃的、用的,纷至沓来。女人们抱 头痛哭, 男人们商量生计。水能覆舟, 更能 煮粥,人们开始抬来净水,埋锅做饭。饭 罢,在黄土岗上,斫木为梁,刈茅为盖,结 庐为房, 傍依而居。

一场千年不遇的大水,冲毁八百年临颍 城,逃出的人擦干泪水,开始重建家园。

这一年,朝廷挖运河、修驰道、筑长 城, 国库空虚, 一座小县城的兴建款项, 迟 迟不能拨付到位,临颍新县城的重建,最初 靠的是民间的力量。有钱的出钱,没钱的出 力,如凤凰涅槃一般,黄土岗上,迅速建成 一座新城。东西长2.5公里,南北宽1.5公 里,周长2.9公里,面积3.75平方公里,城 区不大,是老城照搬来的。人们念旧,怀念 被水卷走的亲人, 怀念被水卷走的日子, 于 是建成了一座一模一样的新城。城门、街 肆、鼓楼、房舍,只要还是以前的样子,那 么故去的亲人,就还在身边。

这座临颍城,迄今已有1400余年,东 街、西街、南街、北街的名字沿用至今。那 座鼓楼, 多次毁于战火, 又多次重建, 而且 越建越高,它是一代代临颍人所守望的精神 高地,是临颍人生生不息的精神象征,至今 仍屹立于东街老县衙前。

那座被大水淹没的旧城,如今是一片沃 野,草长莺飞时节,麦苗青,菜花黄,生机 勃勃的田野中有一所宁静的小村庄,村名带 着岁月沧桑和旧日痕迹, 叫城顶村。

人在旅途

由

"欧萨嘎"是我在机场听 到和学会说的第一个日语单 词,它是日本大阪市的音译。

■特约撰稿人 池玉枝

"快乐自由行"之旅开始了。 日本汽车靠左行驶,方向 盘在右边, 行人靠左走, 我在 街头多次跟对过的行人走碰 头,才意识到自己应该靠左 走。我从小到大靠右走,习惯 不好改,每次都是错在眼前才 醒悟。地铁站步行梯多,我们

假日,我和朋友一行六人的

对线路陌生, 听不懂语音报站, 好几次弄不清该坐哪个 车次,上下台阶来回往返。后来,我站在台阶上面等, 朋友说你咋不下来,我说你们找对了我再下,要是错 了,还得上来,惹得大家直笑。

从京都返回大阪,地铁已经开了两站,朋友说,错 了,下车。我们在站台上,重新查线路,朋友又说,没 错,就是这个车。车还没来得及启动,我们重新走进车 厢,坐回原位。朋友幽默地说,旅游的乐趣就在于不确 定性。我回他, 你这也太不确定了, 时不时有意外。好 在是第一次到日本旅行,坐错车,大家开心一笑,只当

在大阪, 我们住在市区, 出酒店右转就是著名的道 顿堀和心斋桥。我在街边挑了一家铁板烧店,晚饭吃了 章鱼烧、鱿鱼烧、虾饺烧等。步行街两边遍布大小商店 和药妆店,广告牌和霓虹灯连成一片,夸张的螃蟹、饺 子、牛肉饭等图案镶嵌在楼外墙,像黑夜诡异的眼睛,

哗哗的水声, 船帮上的两排纸灯笼闪着红光, 船上的游 人有说有笑,朝两岸挥手摇头,带动岸上的行人,有人 摇摆着手里的烤串,有人绕着长丝巾,热情呼应。仿佛 时光倒流, 七年前, 我在巴黎塞纳河乘坐游船浏览夜景 时,也是如此这般跟桥上和岸上的人们遥相呼应,在异 乡,陌生和距离变成了一把神奇的钥匙,把游客的心门

第一眼看到带有拱廊的"心斋桥筋"商店街,想到

我去大阪公园游玩时,看到了造币局的路牌,往前 走不远, 是享誉盛名的樱花大道, 长五百多米, 一百多 种樱花,每年四月樱花盛开时节,吸引众多游客前来品 赏。我在朋友圈里看到过一个老同学在日本旅行时拍的 樱花视频, 那是冷艳的夜樱, 黑夜和粉红樱花互为映 衬,美得炫目。八月的大阪白天很热,出门就像扎进桑拿 房,樱花早已是春天里粉红色的回忆,我错过了春天的樱 花,但我看到了茂盛的樱花树,我在樱花树编织的浓荫下 漫步, 遥想樱花怒放时节, 路两边绵延几百米的花之盛

挨着道顿堀,有一条穿街市而过的河,观光船搅起

打开,喜悦、亢奋溢于言表。

《庄子》里面的心斋。心斋桥是一条带有弧形天棚的步行 街,下雨时棚外面雨珠落满地,棚里面淋不住雨,不耽 误逛街购物;穿行在人群里,我有一种错觉,像在家乡 的光明路市场游逛。《庄子》里的"心斋"是澄怀观道。 心地空明之意,摒除杂念,心境虚静纯一,是一种微妙 至深的禅境。这里的心斋完全脱离了汉字里的语义,只 是一个地名。在接下来的旅行中, 我发现日语里有很多 熟悉的汉字, 买东西时上下连通, 有的意思能猜出来。

会,樱花婆娑,云霞坠落人间,春天都不忍离舍吧。

天热, 白天跑一身汗, 晚上泡个温泉浴, 解乏舒 坦。我拿了泳衣用不上,那里的习俗是裸浴。我住在大 阪一家酒店时,露天温泉在十七楼楼顶,我先用清水淋 浴,光脚走到室外,跳进池子,舒展开四肢。那一天, 下着雨,雨滴到水池里,先是细水柱,溅起,回落,无 数水泡漾开,像蓝色水池开放的透明花朵。水池里漂浮 着黄小鸭玩具,红嘴唇黑眼珠,充满童趣。我泡热了身 体,坐在池子边上淋雨,雨落在我的头上脸上身上,跟 穿着衣服完全是不一样的感受,雨淋湿衣服粘在皮肤 上,湿黏难受,雨淋在身上,光滑细腻,身和心退去了 包裹,自外到里都是放松的。

在和歌山白浪滨小镇,楼顶温泉朝西正对着大海。 夜里11点,我推开玻璃门,跨进露天温泉区,身体瞬间 被海风环绕,海风褪去了白天的燥热,裹挟着秋的清凉 舒缓,如同无数羽毛刷轻扫我的肌肤,毛茸茸,痒酥 酥。我滑进温热的泉水里,头露在水面,远望,微弱的 探照灯忽明忽暗,大海在黑夜里若隐若现,水天朦胧, 看不见边际,白天喧闹的沙滩安静了,蓝色的海洋变成 黝黑的水域。面朝大海,在温泉中裸浴,我感觉自己成 为温泉的一部分,成为大自然的一部分。

当地人把温泉叫作汤,把泡温泉称成泡汤。泡汤是 很坦诚的事儿,不着一丝衣物。我对朋友说,一起泡汤 去,朋友抿嘴笑。泡温泉泡的是身和心,泡去的是身上 的乏气、心上的尘垢和负担,就着袅袅的热气,跟好朋 友聊一些私密话,气氛愈加柔和,心情愈加清爽。

我们在奈良的头天晚上,住在一家有着120年历史的 家庭旅馆,日式民居,榻榻米,前后有小庭院,樟树枫 树郁郁葱葱。我刚踩着石头在后院里走几步, 腿上胳膊 上就被蚊子咬了几口。我打开手机里的翻译软件, 好奇 地问旅馆里的一个姑娘,房子和家具都有120岁了?她 说,是的,120岁。那家具是什么木材做的?是日本柏 树。这些是你的祖辈存留下来的吗?不是我的祖辈。她 一笑,露出一对虎牙。我明白了,她该是旅馆雇来的工 作人员。我仔细打量枣红小方桌、长凳子、储物柜、门 等木家具,有的地方稍有脱漆,露出柏木底色,岁月在 密实的木纹理中留下痕迹。

奈良是一个有爱的地方, 在奈良看鹿很有乐趣。 奈 良公园是开放式公园,没有围墙和院门,公园挨着公 路,野生鹿随便走动,有的鹿走着走着就到了公路上, 站在路中间东张西望,汽车停下来,等它们离开。公园 里人来人往, 鹿们见多识广, 调皮地跟人们互动, 人们 的挑逗让它们形成了条件反射,有人走到跟前,就点一 下头,问人要鹿饼吃。公园里有卖现烤鹿饼,像我平常 吃的薄饼干, 闻起来有粮食的熟香。

我们在奈良的第二晚,住在位于若草山的鹿园酒 店,推开窗,就可以看到小鹿悠闲啃草。若草山海拔340 多米,是草坪山,在阳光照耀下,满眼青绿,像铺在蓝 天下的一坡绿草毯。鹿儿活跃起来,游人多起来,人们 跟鹿合影照相,游玩嬉戏。我拿了鹿饼喂小鹿,它并不 走到我跟前,与我保持它一个身子的距离,伸着脖子吃

一口,温顺而有礼貌。 傍晚,阳光不刺眼,我坐在樱花树下的草地上,等 待夜幕来临,笼罩山坡,山脚下的人家亮起一盏盏灯, 万家灯火装点成璀璨星河,温暖而安宁。

离开奈良,我们前往京都,朋友随手拍了一张照 片,竟然有意外惊喜,一只鹿跟在我后面,盯着我的拉 杆箱和背影,目送我去远方。

丢了帽子,有人跑丢了鞋子,有人跑丢了携

■特约撰稿人 朱超

村里的池塘大都年代久远, 在荒草的不 断侵袭下, 节节败退, 任由肆意疯长的绿色 侵占了原本属于它们的领地。冰封时,它们 干涸丑陋,狼狈不堪;落雨时,丰沛的雨水 又带给它们重获新生的错觉。不管愿不愿意 承认,属于它们的时代终究是要过去的。

心灵漫笔

站在平整一新的土地上, 那些关于池塘 的儿时画面像放学归来的孩子, 跳跃着跑到 我面前。春天,池塘边草木蔓发,伙伴们折 取杨柳肥硕的枝条作刀作枪,借着茂盛野草 的掩护,冲锋打仗。姑娘们则是把细嫩的枝 丫编成花冠,叽叽喳喳地讨论着谁的扮相才 是传说中的新娘。到了盛夏, 一场大雨过 后,两三个原本独立的池塘被突然注入的水 流亲切地联为一片。欢乐的鲫鱼便逆流而 上,在浑浊的水花间跳跃,心满意足。这时 候, 男孩子是绝不肯待在家里的, 我们往往 能够准确而又迅速地找出池塘间的狭长水 道,然后齐心协力筑起一道黄泥水坝,等着 过往的鱼儿自投罗网。收获的鲫鱼最后都会 被送到池塘边小葛家的厨房, 他母亲做鱼的

消失的池塘

儿时的乐趣,毕竟远了、淡了,也终将 成为回忆。回忆里有悲有喜,宛如一幕幕舞 台剧。池塘边小葛家的老屋已年久失修,自 从搬进新房,这旧宅就成了野草和鸣虫的天 下。随着主屋坍塌,院墙倾颓,整个院子完 全失去了往日生气,向着通往废墟的道路一 去不回。只有墙角那株余脉尚存的桂花树顽 强地散发着枝丫,坚守着最后的阵地,为往 日时光作着注解。仿佛老迈的守门人,把三 十年的晨晨昏昏都刻在记忆深处, 却不知要 向谁诉说。

这院落重叠着我们少时的身影, 却无可 挽回地走向迟暮。儿时嬉戏的场景犹在眼 前,黑白电视机里《足球小子》的配乐也犹 在耳畔,一切却已不再是当初模样。

时光的翅膀似乎是挥舞得愈发迅疾了 日出而作,日落而息的漫长传统,也似乎是 要被抛入历史无边的荒野。然而, 村子的确 是改变了当初的模样:泥泞不堪的村道被厚 实平整的水泥路面所取代,通信线路覆盖了 大街小巷。卖豆腐的小摊摆入了窗明几净的 门店,杂货铺门前的花坛里,新栽的指甲花 也在悄悄泛着幽香。赶上节日, 文化广场的 停车位是远远不够的, 村子里的主干道也时 不时体验着大城市才有的交通拥堵。

村庄是几代人的根基, 也是我们记忆的 源头。它从远古走来,一路风尘,几经颠 簸,也将星夜兼程继续前行。那些遗失在秋 天的种子, 经霜历雪, 只要春风一起, 又是

时光终归是留不住,朱颜辞岁,繁花辞 树,难免让人唏嘘、感慨。池塘和老屋,连 同老屋身后近百年的古寨遗迹, 的确是从我 们的村子消失了,这变迁让人怅惘,或许还 带着感伤。它们正像是散落在历史车辙里的 种子,和整个村庄的脉搏浑然一体,共同跳 动,等待着以崭新的姿态回归故里,哪怕只 是一个传说,或者孩子们笔记里的一抹痕迹。

这渐去的岁月,也并非徒留感伤,它带 给我们的收获,远远超出了预期。它丰富了 一代人的头脑,厚重了一代人的口袋,也为 下一辈人铺就着前行的路径。消失的池塘, 终会在时间里开出一朵清荷。



剪纸作品: 秋韵 余力 作

读书笔记

大自然是人类智慧的母亲。近些年来, 一些中国儿童文学作家将目光锁定大自然, 涌现出沈石溪、黑鹤等动物小说名家, 动物 小说成为儿童文学领域一道独特的风景。雨 街先生最近出版了三本动物小说:《蜜獾莫 尼》《小象比克》《章鱼拉尔》,这组小说以 其优美生动的语言、紧凑和谐的情节、独特 新巧的构思受到广大读者的欢迎。笔者认 为, 雨街先生这组动物小说在展现五彩缤纷 生命奇观的同时, 更多的是向读者揭示成长 的智慧和哲理。

大自然野生动物世界,像人类世界一 样,每天都上演着动物的成长故事。雨街这 三部动物小说, 讲述的都是小主人公的成长 故事,对于成长中的青少年具有深刻的启迪

大自然是美好的, 却又非常残酷, 在生 物链中求生存的野生动物们,每时每刻都面 临着生存危机。动物们自出生那一刻起,就 要迎接各种生存考验,只有成功通过考验

者,才能获得大自然母亲下发的生存荣誉证 书。章鱼拉尔一出生,就受到龙虾太子的攻 击,在母亲的保护下才免遭屠戮,但是,不 久母亲遭龙虾王算计,不知所终,小章鱼拉 尔只好独自闯天下,可他没有退缩;小象比 克出生时不会动, 先天营养不良, 导致他身 材矮小,是强大的女王基因让他不服输,活 过来,并且越长越快;小蜜獾莫尼出生不 久,第一次随父母外出觅食,就遭遇与鬣狗 群的惨烈厮杀, 莫尼虽然弱小, 在战斗中需 要父母保护,可在父亲受伤后,莫尼协助母 亲把父亲成功驮回家,表现出非凡的勇气和 担当精神。"物竞天择,适者生存。"这是大 自然最简单的却又是最大的智慧。人类也是 大自然的一分子, 所有的孩子先天都具有很 强的竞争意识和能力,发挥出自己竞争的本

能,才能成为世界的强者。 野生动物都有各自的王国, 王国里有地 位等级的差异, 国王的子女骄纵任性, 一如 人类。作者以人性关照动物性, 三本书都有 关于王子、公主的成长故事。教育不一定让

人成长, 教训却一定会让人长记性。相信小 读者一定会从这些故事中收获启迪,懂得骄 纵任性的恶果

在成长过程中, 失败是聪明者成长进步 的阶梯,只有不断从失败中汲取教训,才能 让自己迅速成长。小蜜獾莫尼看到妈妈捉八 毛蚓吃得香, 就照葫芦画瓢模仿妈妈, 结果 吃了满嘴泥。但他不气馁,虚心向妈妈学 习,很快就学会扑食八毛蚓。小象比克被野 牛伊克拉撞进深坑, 母亲单瓣花用象鼻拉他 出来,第一次营救失败后,小象比克吸取了 失败教训,"向上爬时不再像上次那样,眼 睛只盯着上面,而是更注重脚下。"他终于 成功了。章鱼拉尔独自闯天下, 在经历无数 次危险和失败后,成长为水世界里的英雄。 经历是一种财富, 更是一种收获, 经历了失 败,才能懂得如何成功,聪明的小读者也一定 能从这三本动物小说中读懂经历和失败的意义。

三部小说中还有很多经验提供给成长中 的青少年,比如亲情、友情、勇气、孝心、 宽容等,都是成长中不可缺少的宝贵品质。 雨街在动物小说中塑造的动物形象,绝不亚 于其他优秀儿童文学作品中的人物形象,他 们有爱有恨、有血有肉, 在大自然中上演着 生生不息的感人故事, 传递着最简单也最深 刻的智慧和哲理。



別样情怀

■布衣

乌鸫是我们这个地方过去不常见的鸟 儿,近些年来,偶尔能够看得到,但数量很 少。乌鸫全身羽毛为黑色,腿爪为灰褐色, 雄鸟的嘴及眼圈为橙黄色, 雌鸟嘴及眼圈为 淡黄色。乌鸫的叫声是一般鸟儿所不能比 的,尤其是雄性乌鸫的叫声美妙多变而动

听,因而很讨人喜欢。 今春,一对乌鸫筑巢于我们小区紧靠路 旁的一棵法桐树上。巢距地面六米多高,是 用杂草泥浆精雕细琢建造而成的, 比较精 致, 牢牢地固定在三个粗壮树杈间, 酷似漏 斗式草编工艺品,可谓是小巧玲珑。乌鸫的 巢,不同于喜鹊的巢,喜鹊的巢只用树枝别 插,大而粗糙,还往往是潦潦草草地建造在 高高的树冠上。

乌鸫建造爱巢,是为育雏而专用的避风 港。一旦繁殖任务完成,就会弃巢而走。乌 鸫和喜鹊、戴胜、绶带、黄鹂等鸟儿们一 样,都有自己独特的生活环境与生活方式。 它们是天然的建造师,很会充分依靠自然、 利用自然。乌鸫在建巢问题上是非常用心 的,它们的巢不仅建造得漂亮、坚固,还在 选择位置方面极具科学性,并对周边环境有 超乎人类想象的判断力。

乌鸫建巢的那棵树不是孤立的,而是小

区绿化丛林中靠近路边的一棵粗壮的树。树 荫茂密,不仅可以遮阳挡雨挡风,还能有效 避免天敌的侵扰偷袭。树下的那条路,也是 小区每天都有数人出行的必由之路,人们大

都匆匆而过,谁还顾得上仰望天空? 乌鸫夫妻俩,从人间四月天开始建巢, 直到初夏时节卧巢孵化,很少被人发现。一 天下午,天气晴好,斜阳穿透绿荫,投下魔 幻般的影子。我正好从那棵树下路过, 无意 中抬眼, 高高树杈上的那个小小鸟巢顿时就 吸引了我。出于好奇, 我绕到对面仔细观 察,确定那是乌鸫鸟巢,一只羽色黑亮的乌 鸫正在专心致志地卧巢孵化。

我没有告诉他人,担心知道的人多了, 会惊扰它们的正常生活。从此,每天我都去 悄悄地躲在暗处观察,夫妻俩不辞辛劳,倾 其心智交替孵化小宝宝的举动, 真是暖暖 的,让人好奇而又感动。孵化,对乌鸫夫妻 而言,是神圣的使命,它们会做到专心致 志,除了排便、觅食一刻也不离开暖巢。大 多时间是雌乌鸫负责卧巢孵化, 雄乌鸫负责 守护、觅食。它们真的很负责,很辛苦,也 很自立自强,它们的独立性和自强力,着实

十几天后, 乌鸫的小宝宝们破壳而出。 五只小宝宝, 在乌鸫夫妻穿梭觅食的精心哺

育下,一天天长大,显得机灵萌动可爱。刚 开始喂食前几天,乌鸫小宝宝,争着把毛茸 茸的小脑袋举得很高很高,恨不得把脖子伸 断,恨不得把嘴巴张裂。小家伙们齐刷刷地 张开嘴,等待喂食。乌鸫夫妻轮流守护,匆 匆忙忙觅食,一刻也不停息。它们所捕获的 食物, 主要是蚯蚓, 乌鸫夫妻每次喂过小宝 宝都不会马上离去。小乌鸫们在一起虽然拥 挤,但决不相互争斗,爸妈带来的食物一旦

分享完毕,它们很快就会平静下来,保持平

和状态。 小乌鸫, 从第一次喂食到初飞, 大约需 14天左右。初飞前几天,它们会在巢里,或 在巢的边沿上反复练习振翅、攀爬等基本动 作。乌鸫学飞,是独立的,它们的爸爸妈妈 都不在身边。但是小乌鸫很厉害,它们从近 及远,很快就掌握了攀爬、跳跃的本领,而 且自护能力非常强,且一般不会从树上掉下 来。一只小乌鸫就要离巢试飞了, 只见它在 巢边沿反复振翅后,向一个斜树枝用力攀 爬,没几步就返回巢穴。稍许,又向新的高 度攀爬,这次就远多了,足足有一米远。它 回头望望巢, 吱吱叫几声, 也许是给其他小 乌鸫道别,也许是舍不得离开那温暖的家。 但,它最终选择了前行。

爸爸妈妈对第一个离开巢的鸟儿特别关

爱。带来食物之后首先喂它, 出巢的小乌 鸫,也不老守在一个地方,过一会儿就会换 个地方,一次次向更高一点儿的树枝攀爬。 它的爸爸妈妈们觅食回来, 互用声音交流, 判定准确位置后,再去喂食。

减少喂食,促使小乌鸫离巢,这是乌鸫 喂养的一个奇特的现象。爸爸妈妈们叼着食 物,站在远处呼唤,好像在喊:孩子们,你 们很棒的,勇敢地站起来吧!站起来,走出 小家, 学会自强自立, 奋斗去吧! 又好像在 呼喊:别怕,孩子们,爸爸妈妈永远爱你 们! 处于半饥饿状态的小乌鸫,听到妈妈的 呼唤,不再坐享其成,纷纷站起来,练习振 翅、行走。不到两天时间,剩下的四只小乌 鸫全部离开巢穴, 离开它们小而可爱又温暖 的家。爸爸妈妈们精心建造的家,圆满完成 了历史使命。等待它们的,将是独立捕食和 经受风雨的考验。小乌鸫离开巢,并不会短 时间内飞向很远的地方,只是在就近的树枝 上,寻找合适的地方,继续练习行走、跳 跃、短飞等,等待喂食。

五个小家伙们,纷纷离开了巢,离开了 那个温暖的家。大约还需要一周的时间, 小 乌鸫们就能独立觅食了。乌鸫身上许许多多 的美,持续地在我心海升华,在我心海激 荡。