



“笔画”和“笔划”哪个规范

■文/李华强 图/陈晓雷

老妈的微信

■特约撰稿人 张海燕

上个星期的一天下午，我的手机微信上突然跳出来一个新的朋友要加我微信，我看备注名是丁奶奶（我妈姓丁），我正纳闷是谁呢，又一看微信头像，竟是我的小侄女，我连忙通过请求。原来，弟妹的单位发了一部智能手机，弟妹说全家人都有微信了，就只有老妈一人没有了，就把手机送给了她，并帮她注册了一个微信号。这不，将近七旬老妈，也终于用上了微信。

说起来，以前老妈用的手机一直都是老年机，仅限于接打电话用，通讯录里是没有一个联系人的，因为老妈不识字。出生于二十世纪五十年代的老妈，由于家里姊妹多，自然灾害又多，一家人的温饱问题就是天大的问题，所以作为家中老大，老妈就从小帮爷爷干活挣工分养活全家，没有去上学，所以成了文盲。大字不识一个，给老妈的生活造成了极大不便，尤其是在她离开农村、到了城市生活后，这种不便竟成了困扰。

没有上过一天学的老妈，深知不识字的危害和烦恼，所以在我弟弟的整个求学时期，她是全力以赴做好后勤工作，确保我和弟弟有学上。记得姥爷在世时，每每说起来大女儿（我老妈）因帮扶家庭而

没能上学的事情，便止不住愧疚得掉泪。

所以，这么多年来，老妈的手机是仅限于接打电话，她的通讯录一直是一张硬纸，上面按顺序写着我们的名字和电话号码，名字要大，电话号码的数字也要写大点。纸被她装在随身提着的包里，过几个月硬纸被揉搓得看不清了，就让我们重新写一张。每次我去看望她，她都让我给她写好几张备着，就这过了这么多年。这一次，在弟妹的鼓励下，老妈终于用上智能机了。

我第一次给老妈发起视频聊天时，隔了一大会她才接通。接通后她就说：“手机这个画面一响起来，我都懵了，都不知道按哪个键？”我教她，当手机铃响时，不管是电话还是微信聊天，按绿色的键就是接通，按红色的键是挂掉，这就和路口红绿灯一样，绿灯行，红灯停。就这样，老妈慢慢会接视频电话了，但每次结束时最后一句话仍是“你先挂吧”。我们给她发微信，也是只能发语音，不能发文字。

老妈已将近七旬，才开始边学边用智能手机，为了和我们同步，也真是难为她了。大概她也肯定没想到，如今的科技竟然这么发达，这么先进，足不出户，一部手机就搞定生活中的吃喝玩乐。

“笔画”和“笔划”，人们经常将两者混用。究竟哪个符合造字用词理据，哪个更规范？笔者试从字源、词源方面梳理两者的演变和异同，以期廓清一些认识误区。要分清“笔画”和“笔划”，需了解“笔”“画”“划”等字的字源和演变。“笔”的初文作“聿”，甲骨文、金文、小篆“聿”字均像手持笔的样子，上部为“又”，是右手的象形，下部像笔杆与笔毛，会意指笔。



人间世相

■李静茹
崔么博，是崔么博，熟悉而又陌生的崔么博。崔么博静静地坐我对面，就那样坐着。崔么博是我爱的女人，我们从偶遇、相爱到誓言生死与共，到热恋五年，到没有结婚但我已经习惯叫他母亲为妈妈……我爱他。因为熟悉崔么博，熟悉他的全部，所以，我爱他，拼命地爱，忘我地爱。但近半年来，崔么博却突然变得陌生起来，这陌生来得急速，让人恐惧！

崔么博开始酗酒。深夜一两点，醉醺醺的他，常常受到我的责备。有几次，被斥责后，他要骂我，但没有骂出来；有几次，被斥责后，他要打我，但，手都没有动。他是爱我的，因为，每次酒醉后，酒气只是从他的衣服里散发出来，口里几乎没有。他是爱我的，因为，每次他欲骂我，欲打我时，眼睛里却是满满的无辜。我开始恐惧，但是，我不会放弃。看酗酒对我没有效果，崔么博开始迷恋网吧。整整整夜地待在网吧里，我说过，我不会放弃。我陪他，八个小时、十个小时、十二个小时……常常是，他胡乱

地敲打键盘，我傻傻地等在一边，傻傻地看着，傻傻地想着：这是怎么了？常常是，他瞪着布满血丝的眼睛向我发问：你这是何苦呢？

看自己做的这些仍让我无动于衷，他更知道，我不会放弃。我说过，我不会放弃。有一天，他终于把一个漂亮的女孩领到我面前，说，这是娜娜，我新女朋友。半年多的压抑、困惑和惊恐，让我怒不可遏，我和崔么博打起来。我们一共打了七十二拳，我自己打了七十二下，他一下也没动。当时，我大脑一片空白，只会数数：一、二、三、四、五……数到七十二下的时候，崔么博抱住了我，当着他新女朋友的面，抱住了我。他轻轻地说：你累了，你累了！

厦门是个浪漫时尚之都。在厦门，在适宜恋爱的春季，十七岁的我遇到了崔么博，我曾经骄傲过，情窦初开的我遇到了俊朗稳重的他。我们五年的恋爱开始于崔么博的那句话：我背你，一辈子。那天，来自河南的我，第一次见到大海，第一次在海滩奔跑。我崴脚了，很痛。他立马来了。四目交接间，我心跳如

鼓，他眼光似火。一米八身高的崔么博弯下腰，伸出修长白皙的手说：我背你……一辈子！

一见钟情，相恋五年。因为他的背叛，我决意分手并离开厦门，回河南。我们静静地分手，崔么博静静地坐我对面，就那样坐着。我静静地望着他，崔么博，熟悉而又陌生的崔么博。临行时，崔么博还是坚持到机场送我，两个多小时的候机时间，我们一句话都没说。只是，排队依次上机时，我忍不住回头，却见他泪流满面，缓缓挥手，手一挥，却是那么的缓慢……

回河南后的一年时间里，我浑浑沌沌，直到有一天，我被一阵敲门声惊醒。“妈，啊，不……”我见到亲人般的难过而失措，“阿姨，您怎么来了？这么远？”

是崔么博的妈妈，她告诉我一个普通、无奇、简单、无趣的故事：“那个娜娜是他的远房表妹，你没见过的。”

节俭度日的我，等不及打折机票，以最快速度，坐最贵的商务机票飞到厦门，飞到崔么博身边。我们又打在一起了，一共打了两拳，

都是我打的。第三拳我没舍得打出，因为，满脸胡子茬，一米八身高的崔么博已经瘦得如麻秆一般，弱不禁风。我心如刀割，我怕打坏他。“妈妈肾衰竭，手术的话，要八十多万。我只有四十多万多一点，那还是你的钱，是我们说好买房的首付，钱属于你。妈妈只有一个，爱人更是只有一个。可我不能太自私，为爱情而放弃妈妈；我不能太自私，更不能因为负债拖累我爱的女人……”

“要是我愿意过负债的日子呢？”“可是不愿意！我不愿意是因为，我承诺背她一辈子，可是，却要她背我一辈子！”

“我背！我愿意背！和你背债。”我的痴情不移，崔么博难以拒绝；他对我深深的爱，更让我难以割舍。

“我们一起背债，一起背对方，我们就这样说好了。”我无法止住我的泪水。“……说好，不哭……”崔么博无限深情地、紧紧地抱着我，帮我拭去泪水。崔么博曾装得那样放荡不羁，我哭崔么博搬出的那个娜娜，我哭我一年来的委屈煎熬，我似撒泼、似宣泄、似撒娇：“说好，就哭；说好，就哭……”

说好，就哭

美到极致的《边城》

读书笔记

■特约撰稿人 郑曾洋
《边城》是沈从文先生的代表作，以清末时期的湘西茶峒为背景，以“小溪”渡口为起点，绕山流的溪水汇入茶峒大河，展开了少女翠翠与河街船总顺顺的两个儿子天保、傩送兄弟的动人爱情故事。在我看来，它不仅仅是一篇小说，还是一幅动人的画，一幕哀婉的悲剧，一座绝美的雕塑。

《边城》首先是一幅动人的湘西风情画。《边城》的字里行间充满着自然淳朴的湘西风情。翻开《边城》，人们仿佛走进了山清水秀的湘西，来到作者的家乡。“近水人家多在桃花水里，春天只需注意，凡有桃花处必有人家，凡有人家处必可沽酒。夏天则晒晾在日光下耀目的紫花布衣裤，可作为人家所在的旗帜。秋冬来时，房屋在悬崖上的，滨水的，无不朗然入目。黄泥的墙，乌黑的瓦……”这是哪儿？这不是陶渊明笔下的桃花源吗？

“船来时，远远的就从对面河滩上看

到无数的纤夫……带了点点心洋糖之类，拢岸时却拿进城中来换钱的。大人呢，孵一巢小鸡，养两只猪，托下行船夫打副金耳环，带两丈官青布或一坛好酱油、一个双料的姜芋灯笼回来，便占去了大部分作主妇的心了。”

“河街上，永远那么浑厚……尽把自己的心紧紧缚在远远的一人身上，做梦时，就总常常梦船摇了岸，一个人摇摇荡荡的从船跳板到了岸上，直向身边跑来。”哦，这是湘西，是凤凰古城，是茶峒小镇。作者用水一般温柔的语言，用平静的语调，勾勒出了一幅日常生活中最为平凡的景象，这是一幅沈从文先生心中纯净美好的风情画，只不过，作者不是用画笔，而是用文字描摹出来的。

《边城》还是一幕哀婉的爱情悲剧。《边城》叙述了发生在翠翠与天保、傩送兄弟二人之间的爱情故事。小说看似文字轻松酣畅的流淌，实则笔墨浓墨幽幽的凝重。沈从文先生用细腻的文笔再现了一个少女春情朦胧的心理变化，生动地刻画了少女的羞涩与恍惚。由于

涉世未深，面对爱情，翠翠不知所措，一次次躲避推脱，最后竟然是天保溺水身亡，傩送远走桃源。在那个暴雨雷鸣的夜晚，傩送的白塔轰然倒塌，翠翠的爷爷在睡梦中带着忧虑和期待撒手西去。读者不知道翠翠最终能不能等来傩送的回归，也许，她会在渡口等到青丝变成白发，直至终老，在憔悴中追随她的爷爷而去。

《边城》又是一座残缺的美丽雕塑。“可是到了冬天，那个圪坍下的白塔，又重新修好了。那个在月下唱歌，使翠翠在睡梦里为歌声把灵魂轻轻浮起的年轻人还不曾回到茶峒来……这个人也许永

远不回来了，也许‘明天’回来！”这就是《边城》的结尾，很残酷的结尾。有人会说，翠翠既然与傩送两情相悦，理当幸福地生活在一起，但倘若小说结尾真的那样处理的话，似乎又落入言情小说的俗套，怎会产生“余音绕梁”的效果呢？“此情可待成追忆，只是当时已惘然。”残缺不是一种更令人震撼的美吗？《边城》恰恰因为这种遗憾，才更让人回味无穷。所以，从这个角度说，《边城》就像是断臂的维纳斯雕像，给人的是震撼人心的残缺美。

这就是我看到的、我心中的《边城》。美到极致的《边城》。

魏老师作文培训中心
优秀作品选登专栏
现开设有初中作文班、阅读训练班，小学作文班、阅读训练班
地址：鄆城区嵩山路与滏阳路交口财富中心C座14楼
招生电话及微信号：13703850420

游许昌曹丞相府

■魏老师作文培训中心小学中级班 黄麒浩

周末，我们一家准备来个一日游，爸爸大手一挥就下了决定——许昌曹丞相府。

驱车一个多小时，我们就到了许昌的曹丞相府。站在大门口，看着那古朴的建筑，我仿佛感受到了它的雄伟，嗅到了历史的气息，感受到了曹操的雄才大略。

进入大门，首先映入眼帘的就是曹操的雕像。他左手握着一把挂在腰间的宝剑，右手向前伸，好似下定决心攻下哪座城池似的。整个曹操雕像大约高十米、宽两米，就像一位巨人屹立在眼前，真称得上是一代英雄的称谓。

再往里走，是一座浮雕，上面刻的是曹操观沧海的情景，这让我的脑海中浮现出了曹操写的《观沧海》诗，不由得朗朗读起来：“东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙……”

往前登上几级台阶，就到了议事厅。爸爸说议事厅相当于现在的会议室，果然，只见典韦、许褚、曹丕、夏侯渊几个人坐在那里，仿佛在一起讨论天下大事。他们一个个气

度不凡，各具形态，好像在争论着，只有曹操侧听着，不由也心驰神往，沉醉其中。

我们又去了藏兵洞，进入洞口，不知向下走了多少楼梯，拐了多少弯，好似在一条长蛇腹中行走。里面潮潮的，墙壁湿湿的，让人觉得凉飕飕的。这洞修筑得如此有创意，真让人佩服曹操的智慧。过了一个拐角，是粮库，只见里面还存了几十袋面啊米啊之类的。我忍不住感叹道：“这么多！”妈妈笑着说：“曹操有百万雄师，这些还远远不够呢。”继续往前走，是军火库和兵器库，兵器库里满是弓刀斧钺。正在我屏息凝神之际，只听突然一声叫——放，“嗖嗖”两声把我吓了一跳。原来是个士兵模样的雕像不断射出一支支箭，还有喊杀声。轰隆隆，一块圆石滚下来，幸好有栅栏，不然人就被压成肉饼了，这藏兵洞真是机关重重。

欢乐的时光总是那么短暂，不知不觉中，夕阳缓缓落下，我们也暂时告别了曹丞相府，但曹操的一代英雄形象，会永远留在我的心中。

诗风词韵

故乡的秋夜（外一首）

■苦丁

窗下的蟋蟀
彻夜唱着一支无韵的歌
夜，静得有些木讷
偶尔一阵风
像我踩着鞋起床的父亲
不知脚迈重了
惊起几声犬吠
吓得星星躲躲闪闪
惊慌中，一失足

跌入村头的池塘里

老井

离开家乡时
你帮我蓄了，两眼清泪
我含着，路走得越远
泪水流得越多
这泪怎么流，也流不尽
原来你成了我
深深扎进故乡泥土里的
拔不断的一条根

阅读助我成长 悦读改变人生
yue du zhu wo cheng zhang yue du gai bian ren sheng