

字解“六书”之象形

■张 晗

“六书”中的象形字和指事字一般是独体字，数量不多，却是构成数以万计合体字的基础。

日，《说文解字》：“**日**，实也。太阳之精，不亏。从口、一。象形。凡日之属皆从日。**𠄎**，古文，象形。”

日，散发光明的实体。太阳的精华，从不亏缺。这里的“不亏”是与月的圆缺相比较而言。日由光明引申为白昼，由白昼引申为时间，如纪念日、日复一日。为何“日”被称为“太阳”呢？西汉《淮南子·天文训》有“日者阳之主……月者阴之宗也”。古人认为“日”是至阳之物，“月”为至阴之物。日月之光普照大地，大到极限称“太”。因此，日便称为“太阳”，月称为“太阴”。《说文解字》：“月，阙也。太阳之精。象形。”

日是一个典型的象形字。许慎曰：“象形者，画成其物，随体诂诂。”根据事物的形状，随其曲折变化画出事物的轮廓。诂诂，这里作曲折讲。结合象形字的定义我们来分析“日”的字形。日的甲骨文作“**𠄎**”，金文作“**𠄎**”，画出太阳的光圈轮廓，圆圈内的点或短横是太阳实体部分。再来看月，甲骨文作“**𠄎**”，金文作“**𠄎**”，月亮少圆多缺，古人抓住其主要特点，画出弯弯的半月形表示月。子、女、人、手、目、水、火、山、衣、车、刀、木、牛、羊、马、鸟等常见字都是象形字。

许慎《说文解字》对象形字的说法，比较常见的有“象形”“某象某形”“象某某”“象某某之形”。“口，人所以言食也。象形”“大，天大地大人亦大。大象人形”“豕……象毛足而后有尾”“疒……象倚箸之形”

等。还有比较特殊的现象，许慎对个别象形字还进行了简单的分析作“从某，象某形”“象形，某似某，从某”，如“交，交胫也。从大，象交形”“鸟，长尾禽总名也。象形，鸟之足似匕，从匕”。

以上是《说文解字》中对象形字的不同说法。在《说文解字》里，还

有一种现象，实际是象形字的，许慎未明确说明，而进行字形分析解释，如“豈……从巾从豆。”豈，实际是鼓的象形，许慎说“从某从某”，将其当作会意字解释，这种现象在《说文解字》中并不少见，学习者要根据实际情况作出判断。



别后的日子渐多

■诗风词韵

■特约撰稿人 安小悠

别后的日子渐多
我总想做些什么
为你、为我
为岁月流逝的长河
秋日凄凄，冬风猎猎
长河尚要为岁月凝冰暫停流逝
而我和你，背离的脚步
从未停息

别后的日子渐多
我写过信
托过风、托过云
托过时光滚滚的邮车
春华折过，秋黄阅过

邮车在你门前辗出两道深辙
信里的秘密
我想你看到
却又怕你看到

别后的日子渐多
我越来越想你
在清晨、在午后、在每个深夜未央
在山涧、在原隰、在每片肥美土地
在眼底、在脑海、在每寸心灵深处

无论是幻象
还是阳光下万物的影子
每个都像你
却又都不是你

幸福花开（外一首）

■仲 信

我有一所绿色的房子
你可以来看我吗
聊聊天荒地老，聊聊柴米油盐
一起回忆青梅竹马
一起畅想不远的未来
让孩子们也学着我们的模样
坐在透亮的绿荫下
看他们长大并绽放
我们就一起归去吧

另一半

我已经沉默了好多年
当微风吻过我的唇
内心便苏醒一丝渴望

走出壁垒去看一看
我繁华的另一半
我已经等候了好多年
当阳光照在我身上
我把温暖传递给土地
但我始终不得相见
我深沉的另一半
我已经自恋了好多年
当悲喜降临我命运
总是有一个灵魂同在
我倾尽一生的努力
也不能融合生命的另一半
多想成为一滴春露
既可以透视表里
也能够从容去来

■沙澧写手

《水韵沙澧》文艺副刊是漯河文艺爱好者的一个精神家园。本刊的宗旨是一如既往地为广大人民群众提供更多、更美的精神食粮，为传播先进文化不遗余

力，并在这个过程中推出更多的新人新作，为我市的文化建设备足后劲。因此，我们将对那些有创作潜力的沙澧写手加大扶持力度，对水平较高的作品将集束刊发；也会不定期推出各类体裁、题材的专版，甚至会推出个人专版，并为其举行作品研讨会等。敬请关注。

把手续办了吧

■薛桂梅

老朱过世了，等安葬结束，洪阿姨向老朱的四个儿女说：“感谢你们没有赶我走，让我陪你爸走完了生命的最后一程，我也已经安排好了以后的生活。咱们尽快去把房子的公证手续办了吧？免得耽误你们的正事儿。”

兄妹四人互相看看，谁都没有说话。洪阿姨看他们不表态，就说：“你们都很忙，我现在有的是时间，啥时候办手续，我等着你们随时给我打电话。”一个月过去了，四兄妹谁也没有给洪阿姨打电话，只有老四经常给她发微信问安。洪阿姨不想等了，打定主意，先试试，再做最后的决定。

洪阿姨给老大打电话：“老大，你把弟弟妹妹喊到一起，咱们把手续办了吧。”老大火急火燎地回答：“我现在忙得很呀，朱阿姨，这都不是啥事儿。您老好好保重才是。”

过了几天，洪阿姨又给老二打电话：“老二，你带大家喊到一起，去把手续办了吧。”老二慢吞吞地说：“我是出了门的闺女，这事您还是和儿子们说吧。洪阿姨，我最近出国了，得一阵子回呢。”

洪阿姨给老三打电话：“老三，你爸最疼你了，你把哥哥姐姐和妹妹喊过来，一起吃顿饭，咱去把手续办了吧。”老三回道：“阿姨，有大哥大姐在，这事轮不到我出面，您还是给我哥我姐说吧！再说了，这都不算个事儿，您老别总记在心上。”

洪阿姨给老四打电话：“老四，你把哥哥姐姐喊到一起，咱们把手续办了吧，事情办完了，咱去把手续办了吧，事情办完了，咱去把手续办了吧，现在老拖着，总是个事儿呀。”老四说：“阿姨你先在家里歇一会儿，我在附近，马上就到家了。”

不一会儿，老四提着水果和蔬菜，一进门就关心地问：“阿姨哪里不舒服了，我带你去看医生吧？”看到老四，洪阿姨仿佛看到了老朱，眼泪一下子就流下来了，好半天才止住抽噎。得知阿姨不需要去医院，老四张罗着做了饭，俩人你说有笑地吃完后，老四执意陪她到社区医院做了全身检查，得知没有什么毛病，就准备告辞。

洪阿姨拉住老四，非让她再坐一

会儿，唠了会家常，然后从屋里拿出一份文件。

老四接过去看了一眼，心里一惊。原来，洪阿姨立下了遗嘱，要把这所房子过户到她的名下。

老四说：“洪阿姨，老爸虽然不在了，虽然您不是我们亲妈，但您平时一个人生活，得留下房子好做长远计议。其实，我们四兄妹早就商议过了，这房子是老爸留给你的，您就安心心地住着。这么多年了，您对我爸和我们几个孩子咋样，我们都感念得很呢。不会因为老爸不在了就因为这房子和您闹闲气。”

洪阿姨擦了擦眼泪说：“这么多年了，我还不了解你们这几个孩子？我本来是想着给你们平分的……”

不管怎么说，老四坚持让洪阿姨修改遗嘱，自己坚决不独享这套房子。

洪阿姨看老四态度坚决，只好告诉她：“我打定主意了，既然你爸已经把房子留给了我，那我就可以全权处理。这房子，就给你了。”

老四流着泪问洪阿姨：“阿姨，你难道不担心，万一你年老走不动了，我们几个对你不管不问？”

洪阿姨很坦然地说：“我知道，你们都不是那样的人。”

最后，俩人约定：老四租住洪阿姨的房子，洪阿姨付给老四护理费，用房租抵扣，洪阿姨保留遗嘱的最终修改权。

作者简介

薛桂梅，笔名傲雪红梅。二十世纪六十年代出生于舞阳县莲花镇，漯河作家协会会员，漯河日报社水韵沙澧文艺副刊特约撰稿人。喜欢文字，爱好读书，1990年开始文学创作，文字散见于《漯河日报》《北京青年报》《中国石油报》《京华时报》《河南日报》等。常年在乡村生活，生活因为有了文字而充实，梦想因为文学而绚丽，工作因为文学而熠熠闪光，永远走在文学追梦的路上。

澧河之滨的一朵梅花

■柴奇伟

她是一朵梅花，曾经遭受过无数次风雨的洗礼；她是一个追梦人，为了一个梦想，二十年如一日执著地追求着。正是这份坚持，让这朵梅花一直开在沙澧文艺的百花园中。她的名字叫薛桂梅。

薛桂梅小时候家境贫寒，想看书，但买不起书，为了买一本自己爱看的故事书，她捡羊屎蛋卖钱；为了买心仪的小说，她节衣缩食；为了实现自己的梦想，过上自己想要的生活，她努力奋斗改变自己的命运，成了一名乡村教师。当上教师后，薛桂梅以为自己想要的生活已经来临，会真正掌握自己的命运，但没想到的是，工作、结婚、孩子几乎绑架了她的人生。一边忙工作，一边照看孩子，单调乏味的生活让她身心疲惫，她曾多次想过放弃心中的文学梦想。有一天，把孩子哄睡后，已经是晚上十二点了，看着睡熟的孩子，想想自己忙碌的生活和工作，薛桂梅忽然产生了要写的冲动，打开电脑，百感交集的感情像洪水一样喷泻而出，随后，薛桂梅把这一篇随笔放到了自己的博客上。没想到，这篇随笔竟然被发表在报纸上。看到自己的文字变成铅字，薛桂梅重新找到了努力的方向：通过自己的努力，过上自己想要的生活。从那以后，她不再抱怨，而是静下心来读书写作，读文学名著，写心灵低语。

在薛桂梅不懈的努力下，她的作品开始不断见诸报端。透过她的作品，我们可以看到一个追梦人奋斗路上的点滴足迹，感受她对生活、对祖国无限的热爱。转眼间，新中国70华诞已至，很多人都会写新中国70年在各行各业取得的伟大成就，在薛桂梅的眼里，变化更是无处不在。她的作品《变化中的兄弟姐妹》中，没有描绘多么壮丽宏大的场面，而是讲述了身边亲人的点滴往事，如大哥做寿记不清日子、大姐娶儿媳妇不要彩礼钱、二哥外出打工给二嫂买首饰等，这些生活琐事从细微处见证了新中国成立70年来给百姓生活带来的可喜变化，于细微之处见大成就。《几代人的上学路》一文，是薛桂梅在上班路上听单位同事讲述的小时候上学的经历。当今社会，很多人总是抱怨，抱怨社会不公、抱怨物价飞涨、抱怨贫富悬殊等。面对这些抱怨，薛桂梅没有人云亦云、牢骚满腹，而是把自己作为一个倾听者，怀着一颗感恩的心，让自己真正走进生活，体验时代变迁对小人物生活的变化，用自己手中的笔去记录同事之间的对话。读完这篇文章，我们可以让自己的心不再浮躁，试着重新认识生活，感受生活中的美，聆听共和国前进的脚步。

提起中秋节，人们往往会想起阖家团聚的美好时光，但在《中秋节随想》一文中，薛桂梅讲述了小时候送月饼、吃月饼的经历。特别是在母亲八十高龄那年的中秋节，她没有给母亲送月饼，而是别出心裁地买了一些水果，结果意外地听到母亲的抱怨，让自己留下了永远的遗憾。正是这段经历，让她深切体会到了孝敬父母不能只站在儿女的立场替父母着想，而是应该走近父母，倾听父母的心声，顺遂父母的心愿。

清明时节，每到这个时候，人们总会想到“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂”这样的诗句。在《鞋子》一文中，薛桂梅也写到了清明，但在这篇文章中，薛桂梅讲述了家乡的清明会。清明会上，各家各户高朋满座、笑语盈盈。正当读者沉浸在这喜人的气氛中时，薛桂梅锋一转，讲述了小时候那段刻骨铭心的记忆。她在文章中写道：我不是真的喜欢清明节，主要是因为清明节后天气转暖，我可以脱掉破烂不堪的棉鞋，光着脚飞快地在地上行走。在文中，薛桂梅讲述了嫂子的到来让她不再光脚，以此表达对嫂子的依恋和感激。

帮人写信，对于二十世纪六七十年代的人们来说，是家常便饭。后来，电话的普及让书信销声匿迹，特别是现在网络技术的更新换代，让人与人之间的交往更加便捷。对于这样的变化，薛桂梅看在眼里，记在心上。在《帮人写过的信》一文中，薛桂梅讲述了她三次帮人写信的故事：一是帮父亲写信，二是替男同学写信，三次替闺蜜写信。这三次替人写信，每次都有收获：帮父亲写信，因为年幼无知，实话实说，结果写出了影响家庭团结的话语；替男同学写信，因为贪图小利，最后酿成差错；替闺蜜写信，自得其乐。

从薛桂梅的文章中可以看出，她是一个有心、用心、细心的人，能从日常的小事小情中写出新意。从她的文章中，我们可以看出她对生活、对工作、对社会、对国家的无限热爱。

也正如她在一篇文章中写的那样：我是一棵小草，从不寂寞，从不烦恼，我要睁开双眼去欣赏这个多彩的世界；我是一名文学爱好者，在师傅的帮助下，我的文字才登上了高雅的文学殿堂；我是一个在海边捡贝壳的小女孩，幸运地捡到了几个漂亮的贝壳，我要把这些贝壳串成一串，在时代的大潮中感受共和国前进的脉搏。

如果，她能主攻一种题材创作，比如散文或小说，将一种题材写到极致，将写作语言再凝练，将文学立意再拔高。相信，这朵梅花，会开得更芬芳。

■流金岁月

永远的记忆

■柏锐华

我是“留守儿童”

我是二十世纪八十年代的“留守儿童”，从小跟着爷爷奶奶在县城里生活。父亲当时在乡里当工人，母亲在乡卫生院当医生，爷爷就让我跟着他在县城读书。当时交通不便，有时几个月我才能见父母一面。

爷爷是离休干部，工资在当时应该还算高的，但奶奶身体不好，还没有工作，要长年买药吃，一家人的开销都靠爷爷的工资，因此日子过得很紧巴。我在上初中以前，基本上没有穿过新衣服、新鞋子。

爷爷的家是个带院的平房，临近河堤。平房上，爷爷自制了一大一小两个铁笼子，大一点的笼子养了十几只鸡，小的笼子养了几只兔子。每天早上，我都会跑到平房上的鸡窝里找鸡蛋，鸡蛋除了每天自家吃外，其余的都会被攒起来放到竹篮里，攒到一定数量，奶奶就挎着竹篮子到郾城县西关的早集上卖掉，换点零花钱补贴家用。那几只兔子是长毛兔，等兔毛长长了，奶奶就会把剪好的兔毛拿到老城关新街上卖掉。每天下午放学，我都会拿着镰刀，挎着竹篮，到河堤上割上一篮子新鲜的草喂兔子。

我在院子里还养了几只猫和几只小狗，猫每年都能生二三窝小猫，除了送给亲朋好友和左邻右舍外，还有很多小猫处理不了，奶奶就会把小猫拿到早集上卖掉。记得有一次，有一只小猫因为是被鸳鸯眼，长得可爱，买方竟然多给了几块钱，当时我高兴得向小伙伴们炫耀了好久。

每天看《新闻联播》

从我上小学起，爷爷就要求我每天晚上7点陪他看《新闻联播》，看完还要写一篇日记，记录当天《新闻联播》上讲了什么。当年日记的内容大都记不清了，但让我印象深刻的是那一件事。

小学二年级时，语文老师让同学们每天在暑假里写一篇日记。暑假结束开学后，老师在班上问，谁

■心灵感悟

快与慢之间

■特约撰稿人 邢俊霞

有段时间，我迷上了游泳。由于颈椎不好，朋友建议我练习蛙泳，说这种泳姿在游泳的过程中，需要抬头吸气，低头吐气，一低一抬之间，相当于给颈部做了一次保健操。

我也是人憨胆又大，晚上在家看看游泳视频，第二天就去了游泳馆。我拿着游泳装备站在泳池边。见游泳池里人不是太多，一个泳道只有三五个人，有的蛙泳，有的仰泳，动静不大。池里的水很清，能一眼望见池底白色的瓷片，甚至瓷片与瓷片之间的缝隙一览无余。头顶的光线射入水中，在水底形成隐隐跳动着的光斑，空气中弥漫着消毒水的味道。

我塞好耳塞、戴好泳镜，坐在池子边沿。双脚伸入池中，水微凉，我感受着如丝绸般光滑滑动的池水，内心竟莫名泛起一种湿漉漉的感觉。

我深吸一口气，双手紧抓池壁，将头部浸入水中，双腿离开池底，慢慢感受到水的浮力，身体渐渐成一条直线，我内心不由一阵狂喜，暗想：游泳不过如此。哪知，双手刚一离开池壁，整个身体往一侧倾斜，失去了平衡，“咕嘟嘟”几口池水下肚，也算对我的无知回敬了一个见面礼。

我不想和死神签约。再入泳池，就一心想着视频里教的动作，双臂用力快速地划水，生怕划得慢了，头部不能浮出水面，吸气不顺畅。

一位曾经从事过游泳教练的游泳者看我手脚并用，游速很慢，就笑着对我说：“手划脚蹬猛如虎，其实才走一米五。”并告诉我，游泳不是动作越快越好，正确的游泳方法是节奏有快有慢。划水要慢，前伸要快，收腿要慢，蹬水要快。该

坚持每天写日记的请举手。全班只有我颤颤巍巍地举起了手，老师还现场检查了我的日记，猛夸了一顿。哈哈，当时，我心里那个美啊！

闲暇时间，爷爷经常戴着他的老花镜，看《毛泽东选集》《周恩来选集》等。看到精彩处，他也会给我讲一讲党的历史故事，我坐在小马扎上，当好他唯一的听众。

那时候，在爷爷影响下，我还喜欢看革命题材的电影，《大决战》《南征北战》《铁道游击队》《地道战》《地雷战》《小兵张嘎》等，看了一遍又一遍。“我们都是神枪手，每一颗子弹消灭一个敌人；我们都是飞行军，哪怕那山高水又深……”这个经典的旋律，每天在我和我的小伙伴放学回家玩耍的途中，是必唱的。

院子里晾晒的牛苦胆

新中国成立后，爷爷当过学校教员，后又从事乡镇基层工作。1975年发洪水时，爷爷带领群众排涝救灾，一直带头奋战在抗洪一线，得了重感冒没有及时治疗，后来落下了气管炎的后遗症，一到天冷，就咳嗽不止。后来，听人说，把黑豆装进牛苦胆后晾晒两个月，每天饭后吃一把，可以治疗气管炎，爷爷就买了很多黑豆和牛苦胆，装好后挂在院子里的墙上进行晾晒，试了时，有效果，但治标不治本。我看着墙上黑压压一片的牛苦胆，对爷爷说：“你要把这么多苦东西都吃下去吗？不嫌苦吗？”爷爷说：“不苦，甜得很。”有一次我竟吃了几颗，那真叫一个苦得钻心啊！

我上班后，爷爷每次见我，都会问我工作近况，鼓励我不怕吃苦、要好好干工作，要谦虚谨慎、不骄不躁、艰苦奋斗，要认真学习、不断总结……爷爷老了，教导我的话每次都一样，但我想，这也是他对我的期望吧！

每次看到书柜里的书，我就会想起在爷爷家度过的“留守”时光，想起我坐在爷爷身边看新闻联播的画面，想起那艰苦朴素而又幸福快乐的日子！

快的時候快，該慢的時候一定要慢。

听从这位老师的指点，我把划水、收腿的动作放慢了一点，果然，速度较之前快了很多，我不得由得想起读白居易“急管停还奏，繁弦慢更张”的妙语，意思是说各种乐器虽同时演奏，但因为快慢不同，才在急管繁弦之中奏出绕梁三日、余音不绝的动听乐章，仔细想想，二者还真有异曲同工之妙。

的确，快有快的好处，慢有慢的精彩。音乐如此，游泳如此，生活也是如此。

很多时候，很多人是被生活禁锢了。每天步履匆匆，为生计、为名利、为金钱、为地位、为权利，追逐着各自不同的追逐，那无处安放的灵魂，在不着边际的嘈杂纷扰中渐行渐远，时间就这样飞驰而过。蓦然回首，才发觉曾经追求的一切都成了过眼云烟。弹指之间，属于我们的，除了经历，就是回忆。反思过去的岁月，真如尼采所说：“每一个不曾起舞的日子，都是对生命的辜负。”待明白后才发现，当慢则慢，可以“慢”出人生的精彩与滋味。慢下来，半卷闲书一壶茶，酝酿的是人生清欢；谈雨听风问自然，储存的是岁月静好；繁华阡陌旁流连，放飞的是愉悦心情。

生活是多元存在的。春花、秋月、夏日、冬雪……这些元素在快与慢之间，如同一块块多棱镜片，折射出五彩斑斓之光。比如此刻，我端坐桌前，于袅袅茶香中，一卷在握。灯是寓言，字是精灵，在这童话故事王国里，馈赠给我的，是一个又一个的小惊喜。那里的春夏秋冬，猝不及防地迎面而来，无须刻意，入眼，即是绝美风景。再驻足、再向前，不觉就走进了山长水远……