

## ■岁月凝香

■特约撰稿人 吴继红

### 霜，冬之序曲

下霜了。河滩里、坡地里一夜之间就落满了晶莹的白色，枝丫、芦苇、野草地上，都是一片望不到边的模糊的白，分不清天地分不出南北。野鸡和野兔也被这霜花晃花了眼睛，晃晕了脑袋，四处瞎跑，在松软的河滩上留下一串串小小的、水汪汪的爪子印。

霜花静静地堆在地上，堆在草丛中，堆在房顶上，小河静止了，麦田静止了。霜花开在细细的蛛网上，千丝万缕的，如同一件闪闪亮的金缕衣，挂在墙角。霜花开在薄薄的水面上，透明的，偶尔可见几株枯黄的水草突破薄冰，硬硬地直立向上，就如刀刻的小型雕塑，散布在乡村的版图上。柴草垛上落满了霜，扒开湿漉漉的霜花，在草垛里抽出一抱麦草，温温的、香香的。母亲用这柴草生火做饭，炊烟袅袅升起来，苍白苍白的，空气里是红薯稀饭、发面饼子的香气，裹挟着一股子说不出的温暖。

太阳出来了，放射出银亮的光，整个乡村就如一位须发皆白、精神矍铄的老人。家里的大公鸡领着它的后妃们大摇大摆地出了鸡窝，在院子里觅食，它们的羽毛毛溜溜的，如同一匹上好的水缎，身上一片水雾也不留。最讨厌的是那只刚满月

## ■家有儿女

# 女儿的心愿

■黄娜

女儿不止一次郑重其事地对我说：“妈妈，我想让你每天都接我送我上学。”望着女儿充满期待的小脸，我不忍心拒绝她，但也只能无奈地说：“不行呀，宝贝，妈妈还要上班，还要给好多的哥哥姐姐上课呢！”

女儿不死心，接着问：“可是，为什么其他小朋友的妈妈每天都可以接送他们呢？”

我一愣，说：“可能是其他小朋友的妈妈不用工作吧。”

“那你也不要工作了，我想让你每天来接我送我……”

女儿的话让我一阵心疼，但是因为工作，我暂时满足不了她的心愿，连哄带骗地，把她送到了幼儿园。平时，我工作比较忙，单位离家又远，也没有老人可以支援一下，所以接送女儿的任务就落在了老公身上。万一老公哪天有事抽不开身，我就得请假，然后火急火燎地去接她。每次去接女儿时，教室里基本上就剩她一人了。记得有一次，我又来晚了，教室里只有老师陪着她，我对老师表达了歉意和感谢。谁知刚出幼儿园大门，她就大声哭起来，委屈极了，眼泪像断了线的珠子似的扑簌簌落在地上，也碎在我的心里。后来多次问她，她才说，因为我每次不接她或是接得晚，她觉得妈妈不爱她了。

哦！亲爱的女儿，原谅妈妈平时忙于工作，没有顾及你的内心感受。妈妈虽然不能每天都过来接送你，但是对你的爱有增无减，你永远妈妈眼中最美的风景。

## ■心灵漫笔

■任崇喜

到岳父家探亲，只见躺在簸箩里的它们，在阳光下，静静地泛着异样的光亮。那种幽邃的绿，明艳，纯净，迷人。

我想起一个词：豆绿。这词，有招摇的仙气，有生动的跳跃感，形象，逼真，霎时会闪在你的眼前。有一种牡丹，也唤豆绿。其花初开时，呈青绿色，晶莹如玉，娇嫩妩媚，清爽宜人。民间相传，它与百花仙子有关，为其头上的玉簪变化而成，有“豆绿值千金”之说。

但现实中的绿豆，却没有这般身价，属于小家碧玉。在豆的家族里，能称为大豆的，唯有黄豆。豌豆、豇豆、黑豆、红豆、绿豆等，被称为小豆。这样的区分，不是因为个头。蚕豆、扁豆、梅豆等，比黄豆大上若干，却退而次之，被称为菜豆。

因此，在农作物的舞台上，与黄豆的主角地位不同，绿豆的角色，至多属于跑龙套的，栖息的地段，多在田边地头。至少，在我的记忆中，很少有成块田地种植的，间作套种，也只是一种生存方式。与它一起间作套种的，有玉米、芝麻、谷子、棉花等。绿豆是短日照作物，喜光又耐阴，由营养生长期转入生殖生长期后，至花荚形成期，始终需要充足的光照。这样植株能高矮搭配，有利于通风透光，能充分利用太阳光。

的小毛驴，它第一次见到这盛大的喜事，r所以惊奇不已，等在空地里摆着蹶子撒够了欢儿，还要“扑哧”一声撒下一泡粪，热腾腾的冒着烟，只是睫毛上挂了一层霜，白白的，亮亮的，那紫葡萄一样的大眼睛便湿漉漉的。

太阳升到了树梢，霜花还没有散尽。母亲在院子里的空地上撒上把玉米粒或高粱、谷子，母鸡们便箭一般地跑过去啄食，嚣张惯了的大公鸡却偏要跳起来去啄刚刚吃过饭的我。我捂着嘴巴边哭边跑，父亲却哈哈大笑，因为我嘴边有残留的饭渣。

母亲一边笑一边安慰我说，要杀了它吃肉，可说了一遍又一遍，到底舍不得。

### 雪，冬之精灵

终于下雪了。

开始只是零零星星的雪粒子，然后便是轻盈的小扇子、晶莹的小羽毛、大片的白芦花，白白的、柔柔的、轻轻的，从彤云密布的天空打着旋儿缓缓而下。雪，飘飘洒洒，脚步轻盈地降落在田野、小河、村庄、草垛、房屋之上，只一个晚上，整个村庄就悄悄地变成一个雪白的轮廓，一个银装素裹的世界。

麻雀和黑色翅膀的喜鹊子，在早晨的枝头叽叽喳喳，着急地跳跃。雪一下，再狡猾的黄鼠狼也没地方找到吃食，便虎视眈眈的盯上了鸡窝里的几只黄母鸡，父亲

把自制的木匣子放在鸡窝门口，第二天一大早就有黄鼠狼在匣子里折腾，惹得我们早早钻出暖和的被窝，看着它们转动着狡猾而又惶恐的小眼睛，我们开心地笑闹起来。

吃过早饭，孩子们开始走出家门，疯了的小马驹似的，把雪团成球状抛来抛去，小雪团子噙在嘴巴里，任凭腮帮子冻得冰凉、清水鼻涕直淌，也舍不得吐；学着小鸡小猫小狗的样子，用冻得红通通的小手指在雪地上来回比画，雪地上留下了一个个形状各异的图画：竹子、小人、小蘑菇……雪人在大人们的帮助下，终于堆起来了，孩子们悄悄把自己的红帽子或是绒线手套套在雪人胖胖的头上、手上。

太阳出来了，晴冷晴冷的。雪人胡萝卜做的红红的鼻子、白胖胖的脸上还粘着红纸屑，应和着孩子们冻得通红的面颊，说不出的喜气好看。

### 冰，冬之童话

交了九，简直是哈气成冰。

一场挨一场的雪，屋檐上垂下了千万条小桦枝粗细的冰凌，尖尖的，长长的，好像一把把晶莹剔透的宝剑。小心地踩了凳子捋下来一只，抄在手里来回比画，宛若华山论剑。

洗脸盆里、水桶里头天晚上忘记倒掉的水，也结了冰，圆圆的，厚厚的。把冰块偷偷放进嘴里吮一口再吮一口，凉得齁

牙咧嘴也不舍得扔。

池塘里河道里，北风刮着，水面的冰足有一尺来厚。水畔的芦苇只剩下了干枯的黄叶子在北风里瑟瑟发抖，上面又落满了积雪，一半是雪白、一半是苍黄，看上去好像一幅简单干净的水墨画。

孩子们三五成群地溜到了河边，穿着厚厚的棉袄棉裤，越冬的小狗熊一样，但却身段灵活，在冰面上滑过来滑过去，一会儿排成一长列火车，一会儿拉着手拼命旋转，快乐的喊声笑声把树枝上的雪都震落下来了。

正玩得开心，只听“哧”的一声，有人跌坐在冰上，一个两个三个，接二连三……冰面终于承受不住，但也只是一道线一样的白痕。有谁刚好跌坐在白痕上，一屁股把冰面坐了一个窟窿，手脚还在外面拼命地刨着，屁股却紧紧地卡在了水里，那模样，活像一只栽进雪里的野鸡。好不容易在大家的帮助下拔出身子，屁股上却早水淋淋地冻上了一层透明的冰碴子。

玩累了，有人抱来一捆玉米秆点着了烤火，还有人从红薯窖里扒来了红薯丢到火堆里……“吃雪变整”“吃冰凌变长虫”，孩子们一边叫着，一边闹着，笑声简直要把河边树上的积雪震落下来。

不知是谁摇晃了树枝，堆积在树上的雪花儿，如花瓣般飘飘洒洒了一地，落入草尖，掉入草丛，落到孩子们的衣领里、脖子里，也落入人们的心里。

## ■诗风词韵

### 物语（外一首）

■尹文阁

墙头上的稗草葳蕤无语  
逼仄的花穗像乡村逼仄的剪影  
卖货郎的一声吆喝  
回荡在苇塘村的深巷里  
孩子们喜出望外，围绕成一朵盛开的花  
一群老人坐在向阳的老墙根  
有一搭没一搭地聊着天  
偶有下地干活的村妇路过，以方言应答  
队伍上跳跃的三五只麻雀  
像盛开在宣纸上的几枚墨点  
老房子已转让给了灰雀、雨水  
仅剩的一分清欢，是夜晚熬出来的萤火  
月光抚过，雷雨劈过洗过  
四季里举手投足，都有物语  
也有烧灭的一束时光的光芒  
最早塞进邮筒里的一封信书就无疾而终  
阿桃姑娘，是否还记得我年少的模样

## 清晨

■康奇

我们站在草地上  
光着脚，沾满了露水  
云朵偷走了我们的相机  
我们归还它风筝一曲  
唱着，不知不觉离岸数里  
对了，我们忘记船只还在流浪  
相忘于清晨

我把每个清晨装进口袋  
以防止它逃逸  
我表白了所有的牵牛花

## ■心香一瓣

# 幸福渠畔幸福人

■特约撰稿人 曹敏

“一渠碧水半城春，杨柳依依弄倩影。”走在幸福渠畔，两岸绿树青草高低错落，渠水静静流淌，我感慨万分……

幸福渠水悠悠地流，从这个寒冬伊始，流向来年春季的烟雨蒙蒙，繁花似锦；夏日的浓荫长长，鸟鸣蝉鸣；秋天的天高云淡，瓜果满枝。悠悠岁月里，渠水流淌成幸福的走势，流淌着名副其实的幸福。幸福渠畔幸福人。从我家

到学校，全程经过幸福渠。出门便是嵩山路与淞江路交叉路口，过了路口，沿渠北岸西行，曲折有致的渠岸，中间有个漂亮的红亭子，不到十分钟就能到学校。一路的好风景加上好心情，让我能每天元气满满地走上三尺讲台。

放学归来时，我从南岸东行，不管是正午的艳阳，还是傍晚的绮霞，不管是阴云，还是暮雨，都让归来的我如人在画中游，游园不惊梦。

从家到学校，从学校到家，一段连接生活与工作的短暂时光，一份渠畔往返的心境。渠水流淌着快乐的音符，我踏着欢快的节拍，由此便觉得幸福。

不知如我一样受幸福渠水滋养的人还有多少。不管怎样，渠水都照亮我们的笑脸，和着我们的笑语，倒映我们的倩影，浣洗我们的忧愁，赋予我们悠然的慢生活。问君能有几多闲，恰似幸福渠里水悠悠。如此的赏心乐事，怎能不优哉游哉！

城因水而灵动，水流淌着城市的精神，城市精神因水而流传。“崇高尚德，务本图强”的漯河精神，永远流淌在沙澧儿女心中。

我愿做一个临水而居的幸福人，一个幸福渠畔的幸福人，一个知水惜水的文明人，一个心系家国的感恩人。

## ■生活闲情

# 慢下来

■杜月丽

现代人的生活节奏太快，很多人都在一路奔波。职场中人，为了不让自己掉队，为了让家人过得更好，都在拼尽全力，努力工作。但也总有人力争让脚步慢下来，让生活节奏慢下来，就比如我。

人过中年，鬓角的白发越来越多，发量越来越少；精力也不如从前旺盛，摸一点儿心，干一些重活，就感觉几天都缓不过劲儿来。所以，我总期待着能放慢脚步，在闲暇的时光，安安静静地看一本书，或听一首好听的音乐，或坐在窗前悠闲地品茗。

记得少年时，我最喜欢听台湾艺人叶佳修演唱的《赤足走在田埂上》：“黄昏的乡村道上，撒落一地细碎残阳，稻草也被件柔软的金黄绸衫，远处有蛙鸣悠扬，枝头是蝉儿高唱，炊烟也袅袅，随着晚风轻飘散，赤足走在窄窄的田埂上，听着脚步啪啪啪响，伴

随着声声亲切的呼唤，带我走回童年的时光，鼻中装满野花香，成串的笑语在耳旁，啪啪啪的足声响着田埂的那一端……”我常常是唱着唱着就泪流满面，不到一定的年纪，是体会不到慢的境界与美的。

慢，是悠闲。

让我们默默地摸着心口问自己：有多久没靠在自己家门口的那棵大槐树下，抬头看星星了？有多久没在月光下窄窄的田埂上，欣赏家乡的沿路风光了？有多久没陪父母唠唠嗑，聊几句体己话了？

慢下来，不是辜负时光，而是轻松享受生活，完美演绎四季的时光切换。静下心来欣赏四季的发芽、开花、结果，看叶的飘落，看雪的洁白，感悟大自然力量之美。

让生活节奏慢下来吧！那是一种悠长而绵柔的温暖，是带着些许的记忆的甜！就像春在不远处，深藏在我们内心的希望，会在适当的时刻萌芽。

## ■别样情怀

# 自由的眉毛

■特约撰稿人 穆丹

前几日在美容院，美容师向我推销眉毛纹绣项目。我说：“我的眉毛已经够浓密了，似乎没有纹绣的必要。”美容师笑言：“您的眉毛虽然浓密，但却没型，纹过之后有型了，会更好看。”果真有此效果？我心动之余仍有些担心。近几年，绿豆富含蛋白质、脂肪、碳水化合物、膳食纤维、维生素及钙、铁、锌等多种营养成分。据说，著名的龙口粉丝便是以绿豆为原料做出来的。

绿豆能解毒，对此，老百姓深信不疑。《本草纲目》上云：“绿豆，消肿治痘之功虽同于赤豆，而压热解毒之力过之。且益气、厚肠胃、通经脉，无久服枯人之忌。外科治疔疽，有内托护心散，极言其效。可解金石、砒霜、草木诸毒。”

煎服中药时，一旦发生药物相克，出现中毒症状，可用绿豆来解毒。通常将绿豆研碎，用凉白开和着给病人灌下去，一准儿管用。但服中药期间，却不能喝绿豆汤，因绿豆可致药物失效。一物降一物，是这个理儿。

品，美则美矣，细看之下却少了一份灵动。如同古代淑女，言行规整、举止含蓄，在规整和含蓄的外表下分明是个性的隐忍和压抑。它可以嵌在任何人的脸上，只要你愿意，它是复制品，是千篇一律的美。而我，不要这样的美。

在整容术、化妆术登峰造极的今天，拥有一副漂亮的外表已不是什么难事。在千篇一律好看的皮囊下，掩盖的是审美大众化的疲乏和思维程式化的平庸。美，一旦有了固定的标准，将是多么可怕的事。我的眉毛，应该是自由的，它可以杂乱无序，只要能和我的眼睛相得益彰。我的嘴唇，也应该是自由的，它未必艳若桃花，只要它吐出的言辞掷地有声，不人云亦云。我的思想，更应该是自由的，我对美有自己的评判，不跟风盲从。由此，我的个性才是自由的，它始终保持着一份自信和自省，逆境中有一往无前的勇气，顺境中有防微杜渐的觉知。美国很重要，但失去个性的美，如隆冬树枝上捆绑的假花，是牵强附会、不合时宜的美。真实是美，个性是美，我自由的眉毛，未必完美，但同样是美。