



字解“六书”之转注

■张 皓

自《说文解字》产生以来，历代学者对“六书”条例中“转注”的研究从未停止。宋代产生“六书三耦说”，清代产生“四体二用说”，当代学人提出的“二书说”“三书说”等，众说不一。前人对“转注字”的研究，大致可分为三大类：即主形说、主义说、主声说，意图厘清“转注字”的本质，以及“转注”与其他几种汉字构形方式的差别和关系，这些说法都是学术研究的范畴，在此不多涉及。我们依据许慎对“转注”的定义，通过例字来认识“转注”。

许慎曰：“转注者，建类一首，同意相受。”意思是说以同一个事物类型的字作部首，通过追加意符或声符造出新字，所造之字含义相近或相通，可以相互注释，即为转注字。从另一方面说：转注字是一种比较特殊的造字方法，它有两个先决条件，一是要有相同的部首即“意符”，二是要义同或义近，又可互相注释或互相借用。因此，解释“转注字”至少要两个或两个以上成组的例字，以老、考二字为例来说。

《说文解字·老部》：“老，考也。七十曰老。从人毛。言须发变白也。”老，许慎解释为“考”，考即老人。再具体讲七十岁称为老。由人、毛发和（hù à）组合会意，是说须发变白。

《说文解字·老部》：“考，老也。从老省，丂声。”考，指老人。以“老”省去“人”作意旁，加入声旁“丂(kǎo)”。老、考是一组典型的转注字，二字皆以“老”作部首，又可以互相注解，符合许慎对转注字的定义。以老为部首的“转注字”还有耄、耆、耋。常见的桥—梁，意—志，语—论一议等也是典型的转注字。

如前所述，“转注”是通过追加意符或者声符“造出”新字的一种方法。这样我们通常所说的“古今字”“类化字”的产生就得到了合理的解释。如古今字中“弟”通“涕、第”，“竟”通“境”，“莫”通“墓、暮”等；又如“凤皇”一词，受“凤”影响“皇”写作“凰”，“凤凰”就属类化字。以上两种形式按照“转注”来解释就能讲得通，是人们运用“转注”造字的体现。

想到就说

诚信是企业的第一生命线

■本报记者 张晨阳

“人无诚信不立，业无诚信不兴。”十多年来，临颖县一心工艺品厂以“诚信经营、质量第一”的经营理念、过硬的产品质量，赢得了广大客户的信任，企业也由小到大，在业界内的影响力不断扩大。

“为商之道，诚信是金。”临颖县一心工艺品厂总经理陈庆伟始终坚持诚信为本的理念，视顾客为亲人，把信誉看作生命。陈庆伟申请注册“一心”商标，就是寓意“一心一意把木梳做好”。

走进临颖县一心工艺品厂的车间，只见每一道工序周转筐内都放置了一个《流程图》，上面的一句话十分抢眼：“诚信第一，质量为本。”

“把小木梳，体现的是中国深厚的文化底蕴，加上出色的设计、可靠的品质，最终才能赢得口碑，赢得市场。”这是陈庆伟的创业理念。他注重从源头上把控产品质量，通过建立一套从用料、制作、打磨到销售的科学管理制度，确保产品质量过硬、工艺

闲言

冬日里的“火锅经济学”

■释 然

在寒冷的冬日，许多人选择涮火锅、喝小酒。

在中国的美食中，火锅的工序并不繁琐，但火锅的内在却足够丰富多彩。表面上看，火锅店的菜单大同小异，一盆锅底、两把汤匙、三五好友、七上八下，美味大餐令人胃口大开。可实际上，十里不同风，百里不同俗，火锅的学问大有讲究。高高的铁皮烟囱、滚烫的老北京铜锅，透着一股记忆里的胡同味儿；浓郁的高汤锅底、色香味俱全的打边炉，浓郁的是蔓延味蕾的极致口感；层叠的鲜嫩食材、油而不膩的一品锅，品的是味厚而鲜的徽州人家……再加上调料干碟油碟之分，麻酱沙茶酱之别，在翻滚的火锅前，每个人都能找到安放胃口的一席之地。

火锅轻易降服了味蕾，火锅店也想趁机征服食客。火锅生意毛利率高、翻台率高，门槛却不高，自然引来不少商家。有人在服务上下足功夫，有求必应只是入门，各种创新服务令人眼花缭乱；有人在食材上费尽心思，能空运绝不陆运，能保鲜绝不冷冻；有人在产品上创意十足，只吃一顿怎么够？底料、蘸料也要来一套，不留神，辅料甚至也能“唱主角”。不久前，一家火锅企业发布研报显示，全国700家门店的啤酒销售额或达4.32亿元，堪比一家啤酒上市企业的全年营收。难怪有人说，这也是一种

“火锅经济学”。即便街角的招牌换了又换，那些藏在小巷里的火锅店依然热热闹闹、风风火火。

有人说，热爱美食的人都热爱生活。火锅之“火”，火在味道，火在氛围，火在生活。围坐在火锅旁，升起的是烟火气，也是一种和谐的氛围。从某种角度上来说，火锅不仅是各类食材“济济一堂”的合聚，也是一群人“热腾腾、暖洋洋”的写照。在冬日的凛冽寒风中，一句“火锅走起”，唤醒的不只是味蕾，还有可能是心情。

火锅讲究火候，也讲究健康。告别了争执不下的口味之争，火锅竞赛进入了下半场。比如，养生火锅从火锅界的一股清流，正在变成一种趋势；方便火锅从迫不得已的选择，逐渐进入日常生活的视野；外卖火锅走进寻常百姓家，品牌火锅下沉到三、四线城市……

今天，火锅市场越来越繁荣，但安全状况也让人时有揪心。近几年，火锅行业多次曝出重复使用锅底、后厨卫生堪忧、食材过期变质等现象，其中甚至不乏一些知名品牌。再浓郁的锅底，也遮不住变质的味道；再繁荣的市场，也经不起信任的辜负。桌前桌后，守护舌尖上的安全，才能做好火锅桌上的生意。

可以说，今天的火锅，已经成为领略中式饮食文化的入口。热气腾腾的哪里只有火锅？还有我们的红火日子，和脚下的这片热土。

■杜 浩

近日，笔者看到一家报纸上刊登了一篇名为《去读大部头吧！勇敢点》的文章。在读微博段子、刷朋友圈、听网络小说，公众号鸡汤盛行，“快读”“速读”“速成”流行的当下，还会有谁去阅读“大部头”的书呢？

这篇文章的作者介绍说，在《江城》和《寻路中国》的海量读者群中，有一对双胞胎女孩。她们今年9岁，在成都一所公立小学读书。这两个女孩现在看的书，是列夫托尔斯泰的鸿篇巨制《战争与和平》，这本大部头她们已经看了80%，都翻得有点破旧了。这本英文版的《战争与和平》是成人版，而不是重新改写的儿童读物。中国孩子也有不少读文学名著的，但是如今童书产业发达，很多名著都有绘本或者精编版，所以才有一个孩子一年“看”几百本书的新闻……

“想想吧，两个9岁的孩子，每天放学后拿出厚厚的《战争与和平》，看个几十页，是多么让人感

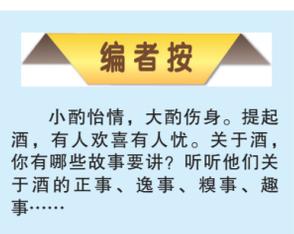
■至 刚

有一千个读者，就有一千个哈姆雷特，读者会为“哈姆雷特”疯狂到什么程度，可能他自己都想象不到。在书改剧风起云涌的大IP时代，这样的读者群体有了一个专有称呼——书粉，谐音“淑芬”。

“淑芬”对自己的描述是：“不是看书了就叫淑芬，买书、长期支持作者的才叫淑芬。”他们也是疯狂的追星族，不过追的不是舞台上的明星，而是一部部文学作品。

目前，众多网络文学作品都坐拥数量不菲的书粉群体，他们会通过写同人作品、做广播剧、剪辑视频等方式“安利”自己喜欢的文学作品，为

你言我语



■陈猛猛：小时候一次过年，我喝了很多葡萄酒，以为甜甜的不会有多大事，哪知喝完不久，我就感到头晕，很不舒服，在床上躺了大半天才缓过来，把家里人吓坏了。切身体验到喝多酒对身体造成的危害后，我就很少碰酒。大学临毕业最后一次聚会时，我禁不住同学的热情劝酒，喝了一两杯。我是清醒着回宿舍的，但其他人都被酒给撂倒了，一位室友还吐了，所幸第二天都没什么事。但现在想想，我还心有余悸。刚参加工作的一次单位年会上，领导过来敬酒，我硬着头皮喝了一大杯，一脸痛苦的表情，坐在隔壁的一位上了年纪的同事说：“看这货，领导给他敬酒，比给他灌毒药还难受！”说完后，满屋子都是笑声。现在，我仍然很少喝酒，这样可以更好地保持身体健康，毕竟，拥有一个健康康的身体，比什么都重要！

■侯世民：年轻时，我喜欢喝酒，忆往昔，邀好友，陪同事，伴同窗，人逢喜事精神爽，酒杯一端高声唱。曾经醉过、吐过、断片过，回首往事，有遗憾，有后悔，也有后怕。现在我害怕喝酒，喝一二两就醉，遇到特别能劝酒的人，我必定喝醉。因此，我是能躲就躲，能少喝就少喝，躲不掉就赖。但看到有人往地上偷偷倒酒、有人把一次性酒杯扎个洞这些小动作时，我又做不来。所以，我认为，喝酒这件事，能喝就喝，不能喝也别浪费。

■周桂梅：关于酒，我和它还真有一些渊源。年轻时，我体质好，能喝白酒，每逢家族的堂兄们办喜事，都要让我坐在陪客的位置上。一桌人，总有酒量好的，也有不会喝酒的，其实，我当时也不知道自己的酒量有多少，端起酒杯敬一个人喝一盅，一轮下来就是五六盅。陪着他们吃着菜喝着酒，等到主家敬完酒后，

一家之言

去读一些“大部头”的书

动的场景。”于是，文章作者想到了自己目前的读书生活：“那对读《战争与和平》的双胞胎女孩很打动我，因为她们让我再次确信，读书不仅是愉快的行为，也是非常艰苦的事情。尤其是读“大部头”，一定意味着克服自己的惰性，打破自己的认知框架，然后再重建自我。”

文章作者说，他自己经常去挑战那些大部头：“2019年挑战的迈克尔·曼的《社会权力的来源》就有好几卷，最终挑战失败，没有读完。我们可以通过锻炼，来获得‘身体上的年轻’，同样，我们也可以通过去挑战‘大部头’，来获得‘思想上的年轻’。和跑马拉松一样，读大部头是绝对的艰苦旅程，也是很多人都完不成的任务……”

现在，网络就像一个天上掉下来的聚宝盆，过去要在书堆里花上好几天做的研究，现在几分钟就可大功告成，百度一下，动两下鼠标，翻几张页面，一切就都有了。这已成了很多人阅读的习惯，比如笔者翻开巨著

大IP时代的“淑芬”们

其源源不断贡献热度。

据笔者查资料得知，“淑芬”虽然一般年龄不大，但往往技能满格、战斗力爆表。来自天津的温凌是《盗墓笔记》的“十年老粉”，中学时充钱在小说阅读网站上通宵看《盗墓笔记》，上大学后为了画同人漫画学了画画，《盗墓笔记》的影视剧推出后，因为不满意剧情，她又开始自己做剧情剪辑。“为了《盗墓笔记》，我学会了十八般武艺。”她打趣道。

为原著和作者投入真情实感的“淑芬”，使文学作品自带流量，演变成大热IP，成为影视剧改编追捧的对象。原生“淑芬”为了支持自己喜爱的文学作品，也会尤其关注原著改编

《战争与和平》，看了三四段，感觉难以下咽。就用网络浏览代替阅读思考，今天的我们，似乎在丧失深度阅读的能力……

如今，网络已对我们的阅读行为产生很大影响。眼睛在网上快速、便捷地“暴走”，逐渐替代以往细嚼慢咽的传统阅读。新媒体使过去“纸面”凝聚的诸多艺术的神性，不断被“界面”的感觉颠覆和碾压，代替了“纸面”的阅读，损失了时间的纵深和历史的厚重，出现了阅读精神和文化的失重感……

说到底，读书是一种人类高级智慧的探求，需要付出千辛万苦，尤其像阅读《战争与和平》这样的“大部头”，我们必须要有充分的思想准备。阅读这样的“大部头”，我们应像采矿工一样，用自己的辛苦、聪明与知识的“丁字镐”去采矿，探求的金子是作者的思想，书中的字句是寻金所必须捣碎和冶炼的矿石，而且这一套工具，需精而再精，一番冶炼并辛苦耐心之后，才有可能争得一粒黄金……这样的阅

影视剧，并无无奈成为影视剧制作方收割的“头一拨韭菜”。

温凌说：“书粉们骂归骂，但是改编剧推出后还会赶着去看，一边吐槽一边忍不住看。小说改编的影视剧最初的热度，可能都是书粉们炒起来的。”书粉和剧粉的分歧，多集中在是否符合原著上，书粉在情节改编、人物设定、演员选择上一一与原著对照，吐槽改编的影视剧不符合原著、主线变成番外、人设崩塌、随意增减角色等。而没有读过原著的剧粉，看到这些评价只会一头雾水。

书粉和剧粉评价的两极分化，部分原因在于影视剧制作重视的是原著小说自带的流量而非其内容，有些影

读品质，这样的阅读探索意志，付出的精神、智慧乃至毅力，是我们阅读“大部头”时，所需要的一种阅读状态。

不能否认，在我们的阅读生活中，既有轻松易读的书籍，又有艰深繁难的书籍。那些轻松的书籍，阅读起来固然轻松随意，但更多的是停留在阅读的浅层次上。内容艰深繁难的、有分量的书读起来，不仅需要我们的审美判断力，还考验我们的智力和道德水平。阅读这样“大部头”的书，追求的是阅读中那种灵魂的探求、心灵的思索、精神的训练、理性的培养、沉思的愉悦、思辨的乐趣和思想的收获……这样的读书趣味，是那些轻飘飘的、软绵绵的、读到嘴里就化的书，是无法达到的高度。

读“大部头”的书，读有一定的精神高度的书，可以使我们成为深刻的人，高雅的阅读趣味得到培养，具有深度的感受和思考，净化我们的精神和灵魂……

去读一些“大部头”的书吧！

影视作品中不管人物，还是场景，读者都会根据文本展开想象，自己构建出一个形象。但影视是直观的，不管花多少钱制作、请谁当演员，和读者心目中形象都会有落差。所以，笔者建议，我们要做的是正能量的“淑芬”，而不是炒作式的“淑芬”。

关于酒的那些事……

大家都喝得差不多了，我也差不多把一桌人灌醉了一半。等上菜员准备打开蒸笼端“大餐”时，整个酒宴便开始沸腾了，有人开始悠悠晃晃地去找厕所，有人趴在地上胡乱说话，有人搂着别人哈哈大笑，有人拿起酒杯摇晃着说“再来一杯，我没喝醉”……等端上硬菜时，我端起酒杯还能奉陪到底。时代在发展，现在已经不提倡这样喝酒了，当初流行的“陪客”，也没了市场。所以，大家还是文明饮酒，保持健康。

■宋守业：上大学之前，我从未喝过酒，也不知道酒的味道。大学毕业即将与同学们分别的一天晚上，我们相聚在一个小餐馆里，有同学提议以酒话别，永存情义。没想到三杯酒下肚，直把一桌人或辣或热得情潮翻浪，泪流满面，相互拥抱着大哭“而今一别，何日能再聚”，从此我认为酒的味道是令人伤感的。后来随着喝酒次数的增多，我又发现酒的味道有时令人舒心，有时让人郁闷，偶尔还发现酒有不同层次的喝法和哲学味道呢。台湾作家林清玄说：“准备许多下酒菜，喝得杯盘狼藉是准备喝的喝法；几粒花生米一盘豆腐干，和三五好友天南地北是中乘的喝法；一个人独斟自酌，举杯邀明月，对影成三人，是上乘的喝法。”看来，酒绝对不是一个简单的东西，只是需要我们去品去悟它的味道，说不定哪一天你就会品出一个极高的境界！

■赵根蒂：朋友老贾好酒，因身体有恙，遵医嘱戒酒。他与朋友们一起聚餐时，就只夹菜，大家也不好劝他喝酒。只是看着大家把酒言欢，老贾心里像猫抓一样痒痒，朋友看了出来，就说要你不来点啤酒吧！他就坡下驴，也就陪着喝两瓶啤酒应景。复查时，医生问：又喝酒了吧？老贾说：就喝点啤的。医生批评他：啤酒不是酒吗？自己的身体还得自己爱惜。这以后，老贾啤酒也不喝了，可看别人觥筹交错，实在难以忍受，既然啤的也不行，那就来点红的吧！虽醇度稍逊，总算能聊以自慰。医生告诫他，红酒也是酒，还是要注意。老贾觉得一段时间以来，身体没什么反应，也就没怎么在意，就这样喝着喝着，忽一日醍醐灌顶：白的啤的红的都不是酒吗？喝就喝了，有啥区别？喝！喝白的！

■薛桂梅：以前我对酒是深恶痛

绝的，因为我见多了因喝酒而出尽洋相的人，更为那些因酒而失去生命的人扼腕叹息。富有戏剧性的是，现在我每天都要喝上一杯来帮助睡眠。我容易失眠，一次偶然的机会，发现一杯白酒即让我迅速入睡，且睡眠质量大大提高。从那以后，每晚一杯酒成了我的固定节目，每次家里有了好酒，老公都会说：给你放着，慢慢喝！别看每晚只有“一口酒”的消费量，可日积月累也是很有成效的。我家里经常可以看到各式各样的空酒瓶，每次处理这些酒瓶子，老公都会来一句：这是你的杰作！

■张英超：妻子曾把我醉后的丑态录下来过：我歪躺在沙发上，并对着一个纸篓不停地“广播”。南宋的辛弃疾给喝醉之人画过像：“昨夜松边醉倒，问松我醉何如。只疑松动要来扶，以手推松曰：去！”醉了的辛弃疾是推树，而某君则是抱树；他去朋友家吊唁朋友的母亲，依照农村的风俗，在那里吃了饭并喝了不料酒，当时就醉得不轻。可能是他心里不好受吧，抱住朋友家的一棵树“呜呜”地哭个不停。春节快到了，希望大家能健康饮酒，勿闹笑话。

■贾鹤：初沾酒，是刚进单位上班那会儿。那时单位年轻人多，且都没有成家，每逢周末，总有好事者呼朋引伴，三五成约，找个小馆子吃喝聊天。酒助谈兴，三杯两盏入喉，更是看谁都亲切。性格使然，我不善酒桌辞令，遇到劝酒就招架不住，加上两手擎杯，一饮而尽的姿态，落了个擅饮能饮的美名。其实自己清楚，徒有豪爽的架势，并无好汉的酒量。尝过醉酒的难受：五脏六腑翻江倒海，头晕目眩口干舌燥，大脑混沌记忆断片；酒醒后羞愧难言，下决心不再沾这让人“苦不堪言”的东西。然而，复查时，医生问：又喝酒了吧？老贾说：好像再圆满的聚会都少了点滋味。这些年一块喝酒的小伙伴各自成家，聚会少了很多。但遇到相聚的机会，还是豪兴不减。只是喝酒不再以量取胜，更多的是在酒的推波助澜中，倾诉和吐露，表达和发泄，释放生活的压力。古人云：人生只合尊前老。从喝酒上升到人生意义是一种洒脱的任性。对于深陷生活压力的现代人，我觉得喝酒更应该张弛有度，收放自如；微醺不至于伤身，过瘾又免于失态，可谓最高境界了。

■崔崖震：懂酒的人，都会说酒

是粮食精。这句话蕴含着浓郁的情怀。“何以解忧，唯有杜康。”每每吟诵这一诗句，我的内心总会滋生出一种莫名的骄傲感：家乡的杜康酒可是文化名酒啊！我来自酒乡，老家离杜康古镇——刘伶造酒之地近在咫尺。不知何时，杜康酒和杜康古镇酒文化遗址公园成了我推介家乡的代名词。“近水楼台先得月。”因为离酒厂近，再加上大哥嗜酒如命，所以家里总有藏酒，记忆中也有酒局，也常有因饮酒过量而发生的诸多囧事。大哥生性刚直，把不住关，常常喝到脸红脖子粗，喝到稀烂，喝到听一句不入耳的话就可以燃起一团火、干一场架的僵局。为此，老妈没少数落，大嫂没少闹心。一次次，目睹或经历，总让人心生后怕。“无酒不欢”“无酒不成席”，似乎都在说明酒在饮食文化中的重要意义。酒香、酒具、酒令或围绕喝酒的席间小游戏，着实让聚会充满了情趣。酒一碰杯，眼神的对视交流，豪爽和挚诚的碰撞，瞬间拉近了心与心的距离，提升了聚餐的幸福指数。

■柴奇伟：小时候，每到村里人结婚或是走亲戚的时刻，酒桌上的划拳声、劝酒声便不绝于耳，酒桌上醉倒在地的“英雄、豪杰”们前赴后继。长大后，我自然也有这样的镜头，醉酒过后，经常断片。近年来，随着人们思想观念的转变，在“开车不喝酒”“喝酒不开车”等文明理念的引领下，酒桌上、饭局上只要有人说“我开着车呢”，劝酒立刻停止。时代在发展，观念在变化，从“酒壮英雄胆”到“开车不喝酒”，这一变化也见证了人们从盲从到理性喝酒的转变。

■下期话题：老年人消费那些事
我国是世界上老年人口最多的国家。人口老龄化在给我国经济社会发展带来重要影响的同时，也蕴含着巨大的老年消费市场。成熟的老年消费市场可向老年人提供消费需要的商品与服务，涵盖老年人吃、穿、住、行、文化、娱乐、医疗保健、运动等各个方面。

关于老年人消费，你有什么故事可说？欢迎将您的故事整理成300字左右的文字，以“姓名+文字内容”的形式，发到邮箱 sying3366@163.com，我们会择优刊登。

截稿日期：2020年1月22日