

采撷岁月深处的清欢

■本报记者 左素莉
清夏之夜，洁净的家中，一束洁白的百合花散发着淡淡的清芬。咖啡杯里荡漾着缕缕宁静与清幽，还有一册汪曾祺的《人间草木》与我相对。每一粒文字，都是那么质朴与清丽，散发着沁人心脾的香味，读久了，已经分不清，在室内弥漫的，是花香，还是文字香。早已习惯于闲暇时，用花朵与文字酿酒，慢慢浅酌，醉了自己，也醉了时光。

年龄渐长，对文字的痴迷没有消减，反而与日俱增，生活与文字，早已水乳交融。但是阅读的趣味与年少时相比，却发生了很大变化，年少时，喜读复杂的故事、关注复杂的人性，而现在，偏爱阅读一些用静心、禅心、幽心写出的文字，又没有欲望、没有功利、没有算计、没有仇恨，写静而美的事物，写简单而朴素的生活。我用这样的文字涤荡自我，让我感觉自己清新清幽。深夜，与这些文字低声共语，直至沉沉睡去。《人间草木》就是一本我爱的书。

6月13日下午，由水韵沙澧读书会主办、李雪雪书协协办的“文艺小方桌”活动之“生活的滋味——汪曾祺《人间草木》读书分享会”，在李雪雪书协二楼举行。二十多位喜爱汪曾祺文字的读者共聚一堂，分享各自的读书心得。

爱上一本书，首先是因为爱上书中的语言。《人间草木》中，汪曾祺的语言朴实清新而又隽永悠长，犹如“清水出芙蓉，天然去雕饰”，在从容的叙述中道出生活的幽微和繁复。“好多年看不到土蜂了。这种蠢头蠢脑的家伙，我觉得它也在花朵上把屁股擦来擦去的，有点不配。”“葡萄抽条，丝毫不知节制，它简直是在瞎长！”“荷花好像说，我开了。”“进窝时还故意把脑袋低一低，把尾巴向下耷拉一下，以示雍容文雅，很有鸡

教。”水韵沙澧读书会会员、源汇区住房和城乡规划局温媛媛说，看着这些句子，笑容漾在心间，多次玩味，仍觉有趣！水韵沙澧读书会会员、临颍县司法局王晓景说：“笔老则简，意真则简，简为文章尽境。老头儿不作态、少雕饰的文字，把高大上的话语和虚假文学拉回到悠闲的日常生活，真是散文界‘扫地僧’。”《人间草木》中不乏充满诗意的语言，“带着雨珠的桂花使我的心软软的，不是怀人，是思乡”“都说梨花像雪，其实苹果花才像雪。雪是厚重的，不是透明的。梨花像什么呢？——梨花的瓣子是月亮做的”，这些语言，读之唇齿留香，让人从平庸乏味的生活中抽离，进入一种空灵朦胧的意境。

汪曾祺无疑是一个热爱生活的人，他赏草木、品美食、喜旅行、爱交友，有一双敏锐的、善于观察美和发现美的眼睛。汪曾祺说：“一定要爱着点儿什么，恰似草木对光阴的钟情。”水韵沙澧读书会会员、商桥一中教师郑曾洋说：“《人间草木》里面的散文，大都写的是生活中的凡人小事，都是我们平常生活中遇见却未细心留意的人或物。他从细小的视角切入，写凡人小事，记乡情民俗，谈花鸟虫鱼，善于捕捉生活中的平凡之美，并于平凡事物中发现浓郁的趣味。”水韵沙澧读书会会员池玉枝说，汪曾祺散文集《人间草木》，写的是他身边的东西，清新淡雅，有滋有味，字字是生活，越琢磨越有味道。水韵沙澧读书会会员、经济技术开发区清明李小学教师黄娜说：“汪曾祺先生的文字看似平淡，实则在平淡中蕴含大智慧，读过后如喝了一碗暖暖的汤，心里热乎乎的。生活本就平凡，如果我们能像汪先生一样关心身边的一草一木，从这些最平常的植物中发现生活的美，生活便多了很多乐趣。人生短暂，没有什么过不去的坎，心态平和，对生活永远葆有一颗赤子之心，生活才能回馈你别样的美丽！”

在《人间草木》中，汪曾祺写的草木有山丹丹、枸杞、菊花、槐花、腊梅花、木芙蓉、车前子等，多是一些短章，写得淡而有味、清而有韵。在《北京的秋天》一文中，他这样写爬山虎：“近年北京种了很多爬山虎，入秋，爬山虎叶转红。沿街的爬山虎红了，北京的秋意浓了。”看了这样的文字，北京的秋意扑面而来。草木不仅让世界变得美丽，亦可慰藉心灵。水韵沙澧读书会会员、召陵区万祥街小学教师韩月琴说，汪曾祺先生笔下的草木种类繁多，有做食材的，也有供观赏的。但是，无论怎样的草木，在先生的笔下，都有一席之地，都融入了先生细腻的情感。

苏轼在一首词中写道：“细雨斜风作晓寒，淡烟疏柳媚清滩。人淮清洛渐漫漫。雪沫乳花浮午盏，蓼茸蒿笋试春盘。人间有味是清欢。”苏轼是位美食家，普通的菜蔬都能吃出美味、趣味、意味，不仅如此，苏轼不论到哪里，都随遇而安，化失意为豁达，因为“此心安处是吾乡”。水韵沙澧读书会会员、舞阳二高教师周金生说，整篇读下来，最打动他的，还是汪曾祺豁达超然的性格以及逆境中不消沉、积极向上的人生态度。写《葡萄月令》时，他把葡萄园里的一切写得那么美，充满对劳动的尊重，对自然的热爱，读完之后让人心里有一股淡淡的暖意。这个老头儿，即便在很倒霉的情况下，写出的东西还是很放松，很有味儿，还带点幽默。水韵沙澧读书会会员、舞阳县孟寨镇中心小学教师柴奇伟说：“在书中，我最欣赏的还是汪老先生谈论写作的事情。汪老先生告诫我们：写文章时，要注意留白。他

认为，写文章的时候要控制住自己的笔，每捉摸一句，都要想一想，这句话是不是可以不写？尽量少些，写下来的便都是必要的。读到这些话，我知道了今后写文章时尽量不说空话、套话、大话和无用的话，争取篇篇都是精品。”汪曾祺说：“我认为作家的责任是给读者以喜悦，让读者感觉到活着是美的，有诗意的，生活是可欣赏的。这样他就会觉得自己也应该活得更好一些，更高尚一些，更优美一些，更有诗意一些。”

水韵沙澧读书会会员、舞阳一高教师雨蕊说，看完了汪曾祺的《人间草木》，觉得人这一生若能尝人间烟火，看草木山河，品味人生清欢，已足矣。汪曾祺说他是那个安于竹篱茅舍、小桥流水之人，而芸芸众生中，有多少人能活得轰轰烈烈？还不是平平淡淡地过完一生。但是，能安于人间烟火，能欣赏平凡日子，也自有着小满足、小温暖……而这小小的清欢，或许就是人间至味吧！

此时，夏日渐盛，浓绿缓缓涨潮，果实红晕转深，故事正在酝酿，而我们的生命之杯，期待用清欢注满。



心灵感悟



世界很大 我以渺小爱它

■特约撰稿人 王晓景

炎炎夏日，很累的时候，适合坐下来歇一会儿，喝一杯不凉不烫的清茶，读一读汪曾祺的《人间草木》，感受普通日常的美。随手翻开，仿佛看到一个慈祥的老头儿在招手：“来和我的花草聊聊天吧。”心中顿觉有趣可爱。

老头儿心细。园子里的什么花开了，他总是第一个发现；他觉得北京最好的菊花是在老舍先生家里，把菊花缚扎成龙，成狮子会糟蹋了菊花；玉渊潭的洋槐盛开就像下了一场大雪，树下的放蜂人走了，花就落了；紫薇花的颜色很好，“紫薇花对紫薇树”易使人产生这是一首情诗的错觉……琐琐碎碎，絮絮叨叨，尽是些可亲可近可观可玩的随性草木。

老头儿嗜吃。他笔下的美食广而杂，高邮的鸭蛋，北京的豆汁儿，昆明的牛肝菌，长沙火宫殿的臭豆腐，四面八方。他

将每样食物写得精细，引出不一样的情致，让人咂摸口水的同时又获得常识。比如南瓜子豆腐入口清香，冬菇当以凉水处理，方能保持香气，干巴菌有陈年宣威火腿香味，宁波油浸糟白鱼鲞香味，苏州风鸡香味，南京鸭肝香味，且杂有松毛清香气……他用食物写季节转换：鸡头米老了，新核桃下来了，夏天就过去了。有怅然，又有所期待。

老头儿通达。他说：“栀子花粗粗大大，又香得掸都掸不开，于是为文雅人所不取，以为品格不高。栀子花说，去你妈的，我就是要这样香，写得痛痛快快快，你们他妈的管得着吗？”写泰山之大没抓挠时就说：“人到了超经验的景色之前，往往找不到合适的语言，就只好狗一样地乱叫。”让人看得哈哈大笑，坦坦荡荡的人，才能写得这样粗犷如草木般质朴又野性十足的文字。

老头儿悠闲。可能与喜爱归有光、师从沈从文，受庄子率性自然的思想影响有关，他的小散文里，没有写重大题材，没有写性格复杂的英雄人物，入文的都是平常的人和事，用的也是平平常常的方法表现他们。一字一句，单看不美，放在一起却回味无穷。老头儿不故作、少雕饰的文字，把高大上的话语和虚假文学拉回到悠闲的日常生活，真是散文界“扫地僧”。

老头儿有自知之明。“写不出来大作品，写不出来有分量、有气魄、雄辩、华丽的论文，这是我的气质决定的。”他清楚地认识到他的微小，他的平常，也更进一步安于微小，安于平常。谁想在多年以后，他这份微小与平常，反而成了一种朴素的理念，一些从容温润的情绪，紧紧抓住我们心中温暖的角度，与生活现实的、不紧不慢的、热气腾腾的生活相互映照。

世界很大，请允许我以渺小的方式爱它。

与荷为邻

■邵长军

我家的院子虽不起眼，但花在、草在、阳光在，纷纷扰扰的日子里，亦可一门一户，远离市井。

庭院是一种浸润在国人骨子里的情结，尤其是从农村出来的人，对院子总有一种别样的情感和记忆。我们的居所面积不大，却是小院儿应有的模样。有了院子，生活就有了底色，平常的一粥一饭、一卷一茶，一半入心间、一半入花间。天人相与，时光就这样慢了下来。

闲暇之时，鼓捣小院是我们最大的乐趣。妻是个文艺青年，有着园艺师的天赋，网购了防腐木花架，种植了月季、蔷薇、凌霄、紫藤和金银花，随着季节变化，绿叶满墙伸展。一堵花墙，一帘幽梦，花叶相映，卷舒自由。尤其是雨后，小院花木葳蕤，娇艳欲滴，仿佛盛满了尘世所有的欢喜。

按照妻子的设计，我从农村老家找来一个旧石槽，置于院墙边，养了两三株荷。时值初夏，花开正好，云淡风轻里，芙蓉出水，任是无语也动人。那一池的澄碧，虽没有接天的感觉，但每一根茎上，都独立成趣。叶，绿得晶莹剔透，有伸有卷；花，开得亭亭玉立，有红有白。一片片的叶，护着一朵朵的花，方寸之间，一水盈盈，却也有层层叠叠的意境。日落月升，不经意间，几朵荷花已残，谢去的花瓣还在水面，蓬蓬已结得像模像样。也有新荷露尖角，在等蜻蜓飞来。每一种状态，都美得让人心疼。少年时，经常在老家门前的池塘边，看碧叶红花迎风招展，绿色的蓬蓬夹杂其间，总觉得那里面藏着无穷的乐趣。当时没想到的，长大后能和一池荷花在最深的红尘相遇，让小小的院落芬芳有致，相看两不厌。

我和妻是花市的常客，上个周末买回来一棵碗莲，不几日，见红荷出水，两个花苞同枝双生，两朵荷花相依相傍，

就像南朝乐府《夏歌》中写的那样：“灼灼荷花蕊，亭亭出水中，一茎孤引绿，双影共分红。”并蒂莲虽然罕见，并不是传说，只是真心爱荷的人更容易遇见，就像这世间许多的情谊，都是相互成全。

自古以来，荷花就是文人墨客笔下的尤物。荷花的雅俗共赏，早已深入国人的骨髓。《古风》云：“碧荷出幽室，朝日艳且鲜。”艳阳初上，荷花新开，如人梦醒，把一池碧叶衬得生机勃勃，一场华丽的演出就这样开始。那一张张张气的绿叶，有的亭亭玉立，有的依水静卧，把小石槽挤得满满的，卷舒开合任自由。若有水滴到叶面，瞬间就形成了圆珠，晶莹剔透，更有禅机渐露。石槽的角落有几棵碗莲，虽然叶片纤小，玉杆清瘦，但也迎骄阳而不惧，出淤泥而不染，生长得小有气魄。

偏居一隅，有荷同在，是我们的福分。一池清波，虽然没有壮观的场面，但能在家中赏荷，已很知足。有的人天天路过荷塘，却熟视无睹；有的人在荷塘边溜达一圈，却写出了传世佳作《荷塘月色》，除了才情，还有心境。事实上，每一个不起眼的微小确幸，都是生活中经常上演的熟悉场景，只要有心，总会不期而遇。

花之美，有时在视线之外，就像荷花，既可远观，也可近“尝”。“览百卉之英茂，无斯华之独灵。”曹植在《芙蓉赋》中把荷花喻为水中的灵芝，或药或食，都是上品。一池小荷，虽不能像李清照那样泛一叶兰舟，误入藕花深处，但妻善于吃荷，可以做出许多美味。煮荷叶粥，鸡蛋炒荷叶，炸荷花，或以荷花入菜，都很拿手。融进菜肴的，除了荷的清香，还有更多美好的东西。

心灵漫步



新荷

苗青嫩

诗风词韵

■特约撰稿人 王新卫

夏日清晨

云在天际，堆成了山
原来天上的世界，也有雪域高原
鸟儿在枝头，开起晨会
没有秩序的，自由发言
一簇簇玉兰，盛开在绿海之间
风轻盈地跳跃着，舞姿翩翩
高楼如我，听风观澜

夏日夜晚

夜很静，飘着微风
路灯慵懒的叮哼，似乎言不由衷

夏日(组诗)

广场上，大妈们依旧
激情荡漾，不敢稍停
伊人如玉，长夜孤灯
不知，思念为谁生

夏日村庄

家乡的天空，为何这样的蓝
淹没了飘渺的，几缕炊烟
白杨树始终，挺直着腰杆
白不开苍翠，是最清新的语言
樱桃为啥，红了脸
羞涩的模样，着实惹人爱恋
番茄黄了，竞相攀岩
积极向上，是最好的修炼

流金岁月

夕阳下的二胡声

■杨新伟

前几天，偶尔从手机上听到一段二胡演奏，苍凉低沉，低沉哀婉，似乎在倾诉无言的感伤，这乐曲便是《二泉映月》。听着这乐曲，我仿佛看到，一个夕阳西下的傍晚，空旷的校园里，一位青年人正在拨动琴弦，痴迷地弹奏着这首曲子，他是那样的投入，全然不顾旁人的围观。

那是三十多年前，当时我正上小学，那位青年人是学校的音乐老师。当时，学校的条件很差，很多学校没有音乐教师，我们学校不仅有，且还有一件乐器：二胡。每周一次音乐课，一个年级两班合上。我们喜欢上音乐课，当时收音机、电视很少，能够亲耳听到唱歌，亲眼看到演奏，太让人大开眼界了。音乐课上，班长把歌词抄到黑板上，老师先用二胡伴奏，把歌唱一遍，然后大家看着歌词，一遍遍跟着老师学唱。老师的嗓音浑厚、悦耳，富有磁性，让人陶醉。我印象最深的一首歌就是《边疆的泉水清又纯》：“边疆的泉水清又纯，军民鱼水情深，情谊深。”听着这首歌，好像真的看到了边疆秀美的大好河山，军民一心保卫祖国的大好河山。当大家试唱时，老师在旁边伴奏，只见他微微扬头，眯缝着双眼，嘴角洋溢着微笑，一手拉动琴弦，一手拨动二胡的千金，神态安详、自然。在老师的感染下，大家消除了紧张情绪，很快就把歌学会了。

音乐课上，老师教了很多好听的歌，这在当时文化生活落后的农村，非常难得。记得我们学过《妈妈的吻》：“在那遥远的小山村，小呀小山村，我那亲爱的妈妈已白发鬓鬓，女儿有个小小的心愿，小小的心愿，再送妈妈一个吻，一个吻。”当我们把这首歌唱回家时，很多同学的母亲都流下了热泪，这首歌让我们体会到了父母的艰辛，开始主动地帮家里做些家务。“没有花香，没有树高，我是一棵无人知道的小草，从不寂寞，从不烦恼，你看我的伙伴遍及天涯海角。”这是我们学过的《小草》，它让我们懂得感恩，培养自信，学会欣赏自己拥有的一切。

为了鼓励大家唱好歌，音乐课上，老师以班为单位，组织赛歌，参赛的同学情绪高涨，你争

我夺，气氛热烈，高潮迭起。最后评出优胜者，走上讲台，接受老师和同学们的祝贺，这是我们那个时代的“好声音”。唱歌之余，老师还讲引人入胜、扣人心弦的侦探故事，讲妙趣横生、让人捧腹的幽默笑话，让我们在故事里畅享，在笑声中欢乐。老师鼓励同学上台表演才艺，展示自己，尤其是那些胆小、从不敢回答问题的同学，更是老师“照顾”的对象，这些同学通过讲故事、唱歌、朗诵，展示了才能，收获了赞赏，慢慢地有了自信。音乐课成了大家的期盼，老师成了快乐的化身。当时我想，这样的人，怎么会有烦恼呢？

但这一切都在一个夏日的傍晚被打碎了。那是周六的一个下午，当时我即将参加小升初考试，临近傍晚才放学。正要出校门时，突然听到一阵二胡声，纤细、低沉，如果不认真听，就听不到。我和几位同学循声而至，发现老师正在演奏二胡，他坐在藤椅上，面对着夕阳，背对着我们。我们不敢到他前面去，生怕打扰了他，只能屏声静气，安静地听着，奇怪，这首曲子怎么不像老师往常演奏的那样喜庆、欢快，而是那样的低沉、哀伤，我们都愣住了。同学越聚越多，把老师围在了中间，他好像不知道，依然右手拉动琴弦，左手拨动二胡的千金，整个人就像一座雕像。天边的晚霞托起火红的太阳，夕阳西下，整个校园一片寂静，只有二胡声在空中回荡。

原来，老师是家中独子，上高中时成绩优秀，很有希望上大学，但高三上学期，他的父亲不幸去世，母亲卧病在床，当时农村还是生产队，家里需要有个劳动力下地干活挣工分。为了照顾母亲，承担家庭的责任，老师离开学校回乡当了民办教师。随后几年，老师的同学大都陆续上了大学，消息传来，老师才异常苦闷，又无法言说，才弹出了那曲《二泉映月》。

时光匆匆，三十多年过去了，回首往事，感念老师当时是何等的坚韧，在困顿的日子里，他没有消沉，而是用才华滋润学生的心田，用善心成就学生的成长。如今的我，也成了了一名教师，每当在生活中遇到难题，我就会想到老师。

别样情怀

你真美

■特约撰稿人 梅丹丽

生活中，有人关注大自然的风景区，有人关注社会人的行为美。大自然的风景区让人陶醉，社会人的行为美让人感动。无论关注什么样的美，带给心灵的感受都是愉悦的。有时候，只那么一眼，美就在心里开了花。

工作时，你真美！
有一天，下课后回到办公室。办公室里静悄悄的，斜阳洒到办公桌上和同事的脸上。办公桌因为阳光的照耀显得更加明亮，同事的脸因为阳光的抚摸显得更加温暖。同事本来就是一个温婉贤淑的美女子，在她投入工作的那一刻，美到了极致，一种和谐美、神态美冲击着我的心灵。我忍不住赞美道：“你工作的样子真美！”同事微微一笑，继续工作。

她说，如果让她做家庭主妇，不出去工作，会抑郁的。我很认可她的这一说法。工作就是奉献，一个人通过工作来体现自己的社会价值，通过工作来感受创造的喜悦，通过工作来体验付出后获得的成就感。工作带给人的快乐，是别人无法给予的。别人可以给你钱，给你提供住所，但是，无法给你足够深刻的奉献的快乐和生命创造价值的体验。此刻，我明白了，她的美不仅仅在于颜值，更在于奉献！
志愿者，你真美！
学校设立了护学岗。家长可自愿报名成为志愿者，为学生服务。每天临放学时，家长们按时来到学校，穿上志愿者服，一脸灿烂地指定地点执勤。执勤期