

深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想

践行“五位一体”理念 建设中原生态水城

■李娟

党的十八大以来，我国把生态文明建设纳入中国特色社会主义事业“五位一体”总体布局，大力推进生态治理和环境保护，生态文明建设取得重大进展。党的十九大以来，我国以强烈的政治责任和使命担当，在全国开展生态环境问题大排查、大整治，措施力度之大、出台政策之密、执法问责之严前所未有。生态优先理念日益深入人心，绿色动能蓄势崛起，生态保护修复和污染治理成效显著，全国生态环境质量持续改善，生态环保形势正发生积极而深刻的变化。

近年来，漯河积极践行“五位一体”总体布局，制订了符合漯河实际的发展规划。

顶层设计凸显生态文明建设思想。在发展过程中，漯河市委、市政府高度重视

生态文明建设，并积极践行中央决策部署，在2018年7月31日，中国共产党漯河市第七届委员会第七次全体会议作出“四城同建”的重大决策。2019年1月12日至13日，中国共产党漯河市第七届委员会第九次全体（扩大）会议讨论了加快推进“四城同建”的指导意见和实施意见。“四城同建”中的建设中原生态水城，就是构建“水绿相映、水在城中、城在园中、村在林中、人在景中”的绿色生态基底，使沙澧大地更富魅力；建设生态优质、环境优美、设施优良、生活优游的公园城市，使美丽漯河更加宜居。

源头严防，重视立法。2015年1月1日，新修订的《环境保护法》正式实施，被称为史上最严的环保法。2015年3月，《立法法》修正案通过，设区的市普遍获得环境保护地方法规制定权。随着经济发

展步入新常态，我市要在中原生态水城的建设中，采取有效措施，应对资源约束日益趋紧、生态保护形势日益严峻的局面，这就要求地方环境保护立法要以解决生态环境领域的突出问题为着眼点，实现生态环境保护的“源头严防、过程严管、后果严惩”。由漯河市人大常委会制定的《漯河市扬尘污染防治条例》于2019年10月1日正式施行，这是河南省首部扬尘污染防治方面的地方性法规；2020年1月1日，《漯河市散煤污染防治条例》正式施行。

全民行动，形成崇尚生态文明的社会氛围。生态文明人人参与，才能人人享有。近年来，市委、市政府高度重视生态环境保护的宣传，倡导简约适度、绿色低碳的生活方式，大力开展绿色机关、绿色家庭、绿色学校和绿色出行等行动。针对社区居民，依托志愿者对生态文明进行

宣传讲解；针对机关事业单位工作人员，开展习近平生态文明思想专题辅导；针对领导干部提出更高要求，严格落实《党政领导干部生态环境损害责任追究办法（试行）》，严肃考核问责。

生态是最宝贵的财富，环境是最稀缺的资源，生态文明是人、自然、环境和谐发展的最佳状态。建设生态文明，是关系民生福祉、关乎漯河未来，是推进新时代漯河经济社会发展“四三二一”工作布局、全面建成小康社会的应有之义，我们要始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，着力推进绿色发展，解决突出环境问题，加大生态系统保护力度，使我们生活的家园天更蓝、水更清、地更绿、气更爽，环境更优美，共同创造漯河更加美好的明天。

作者单位：市委党校



彳

■张剑锋

《说文解字·卷二·彳》：“彳，小步也。像人胫三属相连也。凡彳之属皆从彳。”许慎以小篆为字义说解的依据，认为“彳”像股、胫、足三者相连属的样子，因行进主要靠腿部，胫动而股与足随之，所以用彳来表示行进。“彳”组字时称作“双人旁”。

从甲骨文、金文看，“彳”是“行”的省写。甲骨文、金文“行”字像十字路口，本义是道路，引申指在路上行走。“彳”是“行”的一半，含义用法与行一致。《说文解字·卷二·行部》：“行，人之步趋也。从彳从亍。凡行之属皆从行。”意思是路上行进叫行。《说文解字》“行”部辖字街、衢、衢（卫）、術（术）、衙等，如今这些字或简化，或归入彳部。

彳部的字大都跟道路有关，字义或指向道路，如径、律；或指向行走，如徒、得、德、往、徂、後（后）、復（复）、御、循、彼、微、徐、待、假、很。径的本义是小路。繁体写作徑。《说文解字·彳部》：“徑，步道也。从彳至声。”徐锴曰：“道不容车，故曰步道。”意思是只能供步行而无法行车的窄道叫径。成语有“行不由径”，意思是不走小路、不抄近道，比喻行事光明正大，不投机取巧。

律的本义是法令。彳为道路，聿为手持笔书写，两者组合，会意为制定律条，作为天下人行动的规范。《说文解字·彳部》：“律，均布也。从聿声。”均布的意思是普遍分布，法令是要覆盖全境、无所不至的，所以叫均布。

得的本义为得到、获得。其甲骨文从手（寸）持贝，意思是手拿着钱去购物。交易完成则为有得。后加意符彳，强调交易的地点在路边。《说文解字·彳部》：“得，行有所得也。”得又引申指满足，如《史记·管晏列传》：“意气扬扬，甚自得也。”又虚化引申指心得，如王安石《游褒禅山记》：“古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得。”

德的本义为沿直道而行进。其甲骨文从彳从直从目——彳为道路，丨代表方向，目为眼睛，三者组合，会意为认定目标方向而前行，如《甲骨卜辞》：“王德土方。”金文增加意符“心”，强调直道而行的信念。后直道逐渐虚化为正直的、正派的人生道路，德的字义也逐渐侧重指人高尚的思想境界，并由此引申出思惠、感激等意思。《说文解字·彳部》：“德，升也。”意思是德指登高，如《易经》：“君子德车。”

後的本义为行进时落在后面，与“先”相对。其甲骨文从么从父，么为绳索，父为倒止，表示走路迟缓。金文加“彳”，强调在路上走的意思。《说文解字·彳部》：“後，迟也。从彳么父者，後也。”“後”被同音字“后”简化替代，但王后、太后、后羿、皇后土等“后”字不能写作“後”。

御的本义是驾驶马车。《说文解字·彳部》：“御，使马也。从彳从卸。驭，古文御，从又从马。”由驭马引申为统治、治理，如贾谊《过秦论》：“振长策而御宇内，吞二周而亡诸侯。”又因皇帝是最高统治者，所以用御来作为对帝王所作所为及所用物的敬称，如御膳、御笔、御医、御林军等。

循的本义指顺着老路前进，可组词循循、遵循、因循守旧、循规蹈矩、循序渐近、循循善诱等。《说文解字·彳部》：“循，行顺也。从彳盾声。”

一家之言

文化长城的建构需要艰辛的努力

■解浩

建构一个学科的基础，首先在于了解它的历史。自现代民间文艺学建立以来，中国学者出版中国民间文学史最为丰硕的，首推上海交通大学教授高有鹏。四十年前，他读大学期间，读到郑振铎写的《中国俗文学史》和几个年轻人苦于十天疯狂写出的《中国民间文学史》后，一方面为中国民间文学的丰富而惊叹，一方面为这个学科建设的薄弱而惋惜。那时，他就立志要写一部让中国民间文学闪光的巨著。

四十年过去了，高有鹏从一个对文学充满幻想的翩翩少年，成为学界知名的学者。他出版了《中国民间文学史》，被称为“改革开放三十年来中国民间文学理论的重要成果”（《光明日报》2009年1月9日，白庚胜文章）。紧接着，他出版《中国现代

民间文学史》，被称为“中国民间文学学科的重要开拓”（《民间文化论坛》2004年第5期，刘锡诚文章）。他又以个人之力出版300万字《中国民间文学通史》（三卷本），出版500万字的《中国民间文学发展史》（10卷本），还要出版12卷本的《中国民间文艺通史》，出版不同形式的《中国民间文学史》。尤其是河南大学出版社近日出版他的《中国民间文学史》系列著作，包含《中国古代民间文学史》《中国近代民间文学史》和《中国现代民间文学史》。

《中国古代民间文学史》从远古时代的神话传说与民间歌谣论述的晚清民间戏曲，完整描述了中国古代民间文学的历史构成与时代特点。文中从青铜器与甲骨文写起，勾勒出中国民间文学的缘起与脉络，形成中国文化的许多发现。而且，他

提出“神话群”“语域”等概念，提出神话的概念不是从西方传过来的，而是明代汤显祖就运用过。他的《中国近代民间文学史》挖掘整理出中国近代社会的民间文学，描述了太平天国、义和团、洋务运动等不同时代与民间文学的复杂联系。他细致梳理西方传教士如何蔑视中国民间文学，把中国民间文学放在大工业革命的背景下研究中华民族的文化个性。

在他的《中国现代民间文学史》中，完整勾勒出中国现代民间文艺学理论的建构，描绘出红色歌谣、抗日歌谣和现代民间传说故事等历史发展。学术界认为，这是完整梳理中国民间文学历史发展的巨著，既是中国民间文学变迁的发展史，也是中国民间文学的思想史，对中国文化精神的研究具有重要的开拓性意义。

他的研究既有民间社会的田野作业，有考古等科学研究最新成果的吸收，也有现代学科理论的运用，他还是卓有成就的长篇历史小说作家，是别具一格的大象书法家，表现出宽阔的视野与胸怀。中国学术界向世界表现出文化自信，讲好中国故事，建构新的人类命运共同体，这是很好的文化显示。越来越多的人追求所谓的全球化与殖民话语，满足于玩弄新鲜的词汇，其实是拾人牙慧。高有鹏的努力充满艰辛，用四十年的时间写中国民间文学史，更是一种信念，一种非凡的品格。向世界讲好中国故事，让世界人民接受中国文化，建设一个健康而幸福的人类命运共同体，高有鹏的中国民间文学史系列，是非常生动的故事书。

作者系中州大学教授

融媒体时代地市报文艺副刊如何在夹缝中突围

■陈思盈

在新媒体蓬勃发展、新旧媒体加速融合的转型期，纸媒文艺副刊，特别是地市报文艺副刊如何在夹缝中生存并突围？作为从事十多年文艺副刊工作的编辑，结合编辑工作的特点和工作中的探索与实践，笔者认为，越是在纸媒的低潮期、转型期，越需要将副刊作为一种事业、一种情怀去对待，然后在夹缝中寻求突破。如结合文艺副刊定位与特点，举办线下活动、举行编读见面会、举办公益讲堂等。

地市报文艺副刊的现状

报纸文艺副刊以其文学性、可读性强之特质，历来为读者所喜爱，但人们对报纸文艺副刊的功能认识不大一致，加上市场经济浪潮的冲击，很多媒体开始改革、转型，对报纸版面进行了相应调整。一些报纸因文艺副刊版面不能产生经济效益，甚至还要额外支付稿酬等缘故，取消或是减少了副刊版面。

何以如此？

首先，没有正确认识报纸文艺副刊承载的社会功能。业内前辈曾对报纸文艺副刊都承载了哪些社会功能作过精辟总结：一是宣传功能。报纸文艺副刊从报纸诞生时开始，一直都是报纸的一部分，和新闻版面一起构成了报纸的整体。有人把报纸的文艺副刊等同于一般文艺刊物，强调它的文艺性，排斥它的新闻性，否定它的宣传功能，这种认识是片面的。二是组织功能。报纸文艺副刊具有组织文艺创作力量的功能，它所发表的作品在题材上更要贴近现实，更要弘扬主旋律，语言要通俗，体裁上更重纪实性的报告文学和散文。正因为如此，报纸文艺副刊的创作队伍也有一些特殊性：紧贴时代的政治性、对生活的敏感性、接近生活和人民的平民性。三是审美功能。从微观上说，报纸文艺副刊的每一篇作品、每一个版面，都应给人以美的享受。它的审美不应低于一般文艺刊物，又要和整张报纸保持一致。四是娱乐功能。报纸文艺副刊应为读者提供生动有趣的故事、栩栩如生的人物形象、生动活泼的语言、幽默风趣的生活画面。另外，具体到地方报纸，因其地域性，也会衍生出一些小众功能，如成为发掘和培养文学新人的平台等。总之，报纸文艺副刊是一块重要的社会主义文艺阵地，它的导向性永远不能忽视，它与新闻版的服务对象及其作用是一

致的。不同的是，一个是“软”的，一个是“硬”的；一个是迂回的，一个是直接的，但最终还是殊途同归的。

其次，没有认识到报纸文艺副刊的优势。与新媒体相比，它具有新媒体目前很难拥有的传统、人脉和口碑；与同一张报纸的新闻版相比，它以文学的手段传递思想，以艺术的情怀传播价值观。在全媒体时代，报纸发布新闻已不占优势。与出版周期较长的文学期刊相比，报纸文艺副刊的出版节奏比较快，更能直面社会现实，同时满足受众对文学和历史大事记录与解读的双重期待。

所以，融媒体时代的报纸文艺副刊，只要找到自己的明显优势，找准突破口，定会焕发勃勃生机，逆势上扬。

融媒体时代地市报文艺副刊出路在何方

没有任何一个行业是永久不变的。

近年来，习近平总书记多次在不同场合强调要高度重视文艺和文艺工作。时代在不断进步，人们的精神需求呈现多元化状态，报纸文艺副刊与新闻事业的发展也应与时俱进，紧跟时代步伐，提升关注度，提升吸引力，让副刊既能体现时代精神，又能体现地域特色，为读者打造一个提供最真实的信息、最优美的审美体验和理性思考的有公信力的文化传播平台。笔者认为，地市报文艺副刊应该在发扬优良传统的基础上，主动适应形势，加速转型；巩固老读者，培养新读者，拓展生存空间；守正创新，探索真正意义上的媒体融合。

首先，报纸文艺副刊应继承和发扬优良传统，坚守高雅、鲜活的审美品格，生产优秀的文艺作品，培育优秀的文艺品牌，推出优秀的文艺栏目，既体现时代精神，又体现地域特色，为读者打造一个提供最真实的信息、最优美的审美体验和理性思考的有公信力的文化传播平台。“铁打的营盘流水的兵。”报纸文艺副刊编辑会更换，但其副刊的灵魂和气质不能变，而报纸文艺副刊的灵魂和气质，就是它本身的定位、风格与品牌。近年来，《漯河日报》在上级主管部门的正确领导下，在报社历届领导班子的有力支持下，在历任编辑的传承和坚守下，文艺副刊版面《水韵沙澧》一直都有自己的品牌活动和优秀作品。其品牌活动“桃花笔会”坚持每年举办一次，由报社搭建平台，将当地优秀作者组织起来，参加采风、现场创

作、作品交流，并请文艺名家对作品进行现场点评、举办讲座等。活动连续举办多年，发掘和培养了大批优秀作者，取得了良好的社会效益和经济效益。

其次，报纸文艺副刊应发挥传统优势，强化内容生产，用更多有品位、有内涵、有价值的原创作品，去赢得读者。《漯河日报·水韵沙澧》文艺副刊一直秉持大文化的理念，不仅刊发文学、文艺作品，还经常策划一些专栏，适时推出本地知名作家、文艺名家、民间艺人等的访谈，巩固老读者，培养新读者，拓展受众空间。

再次，报纸文艺副刊应守正创新，推进真正意义上的媒体融合。一是副刊人尤其是副刊编辑应不断更新理念，适应形势，开展思维，开展活动，如举办读书会、文化沙龙等；二是要搞好副刊联盟，因为地市报文艺副刊的受众基本以当地人为主，有其局限性，所以，融媒体时代的地市报文艺副刊人一定要多交流，取长补短，如组织副刊联盟等。

《漯河日报·水韵沙澧》文艺副刊的探索

《漯河日报》自创办以来，无论市场经济如何冲击，都一直保留着文艺副刊版面。尤其是近年来，漯河日报社领导班子更加重视文化产业的发展，除每周安排两个及以上文艺副刊版面外，还专门成立了文化创意项目部。

笔者在编好文艺副刊的同时，从2014年开始不定期组织文艺友外出采风，并申请了微信公众号，线上线下联动。2015年年初，本着丰富报纸版面、提升品牌效益的宗旨，在继续办好文艺副刊优秀作品品牌的基础上，依托《水韵沙澧》文艺副刊创办了“水韵沙澧读书会”，围绕大文艺、大文化举办读书会沙龙、名家讲堂、文艺小方桌等线下活动，与机关单位、学校、企业、乡镇等联合举办，取得了良好的社会效益、品牌效益和经济效益。读书会创办五年多来，打造了“中原大讲堂·沙澧讲堂”和“文艺小方桌”两个活动品牌，截至目前，共举办活动近三百场。

五年多来，水韵沙澧读书会已经初步有了并将继续打造自己的特色：一是具有广泛的群众性。它面向社会，不设门槛，老少皆宜，凡钟情于读书学习的人都欢迎参与。二是具有灵活的开放性。它立足于本土，但也注重对外交流，尤其在主讲人时，既请本土的知名学者，也请外地的

专家学者，从而在更广阔的视野上吸纳精华。五年多来，水韵沙澧读书会一直坚持这样运行。三是具有一定的实践性。为避免坐而论道或从书本到书本，水韵沙澧读书会适时组织读书会骨干成员走进企业、走向现实生活。四是具有内容的多样性。读书会以文学为主，但不囿于文学，兼及多种文化艺术门类，形成了百花齐放的文化气氛。

据不完全统计，参加水韵沙澧读书会的有工人、农民、教师、机关干部，有私企老板、青年学生以及自由职业者，年龄最小的10岁左右，最大的70多岁。水韵沙澧读书会虽是自发活动，但为漯河市的文明城市建设、书香城市建设增添了光彩，受到市委宣传部、市社联的高度关注与支持，并被市委宣传部表彰。同时，《漯河日报·水韵沙澧》文艺副刊不仅稿量充足，稿件质量也明显提高，涌现了一批反映现实生活、有大情怀的好作品。

水韵沙澧读书会自成立并开展活动以来，产生了很好的引领作用：一是带动了一大批读书会的成立，营造了浓厚的书香氛围，开展了多种多样的全民阅读活动。二是突出对优秀传统文化的学习和宣讲，吸引了一大批热爱文化、热爱读书的人，加强了本土文学爱好者之间的切磋，提高了他们的写作水平，发掘并培养了一大批优秀作者。2018年底，《漯河日报·水韵沙澧》文艺副刊为近百名经常给副刊写稿子的优秀作者颁发了特约撰稿人证书。三是对漯河的文艺工作起到了引领作用：配合市文联出版了第三届全市名家书画展；专题采访报道当地文艺名家近二十名，编辑出版了《艺苑风采——漯河文艺名家2018》系列丛书等。四是经常走出去、请进来，为漯河的文艺事业不断注入新的活力和动力，让漯河文学文化爱好者不断更新创作理念、扩大创作视野。五是在办好活动的同时，增加报社创收，实现了副刊副刊在降低报纸质量的基础上服务经营的目的。

总之，作为新时代的报纸文艺副刊编辑，应正确认识报纸文艺副刊的社会功能，了解报纸文艺副刊编辑所应具备的编辑技巧及文学素养。在此基础上，结合本地情况，增强文艺副刊编辑的市场意识、服务意识、融合意识，从而进一步发挥报纸文艺副刊的社会功能，围绕市委、市政府中心工作开展相关活动，从而促进当地文艺事业健康发展，提升城市文化软实力。

作者单位：漯河日报社



宋代美学 不仅“极简”而已

■释然

电视剧《清平乐》的上映，再次引发有关宋代美学的热议。在网上常看到有人说，“宋代极简美学领先世界一千年”，其实这种说法有些“标题党”。宋代的美学和艺术成就是公认的中国古代高峰，但它并不是唯一的高峰，宋代美学的丰富性也远不是“极简”可以概括的。

这一点从《清平乐》海报就可以看出来。宋仁宗一身素红朝袍，毫无其他朝代龙袍的华丽纹样，可以说这是“极简”。但是曹皇后的穿着基本还原了台北故宫所藏的《宋仁宗后坐像》中的服装，单是一个头冠的繁复华丽程度，就不逊于任何一个朝代。

在宋代，文学创作、工艺美术乃至社会经济等领域，都呈现出一派繁荣。在文学方面，明朝人评选的“唐宋八大家”，欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩这六位都是北宋人。宋词和唐诗并称为中国文学的

两大高峰，元曲剧本、明清小说等体裁也都起源于宋代。与其说宋代美学是中国审美的最高峰，不如说是中国美学史上承前启后的关键时期，正是宋代的兼收并蓄和多元包容，开启了后世中国文化与艺术的持续繁荣。

宋代美学也有鲜活热闹的一面，鼓子词、诸宫调、讲史、说经、杂剧、南戏、话本……可以说，中国的通俗性审美意识和艺术形式几乎都可以在宋代找到。所以说，宋代的审美是雅与俗的兼备，可以概括为“平民化、世俗化、人文化”三个倾向。

其实，没必要强调宋代审美是引领世界几千年，因为宋代留给我们最宝贵的财富，并不是陈列在博物馆里的文物，而是它所展现的时代精神，对文化、艺术、思想的宽容，对知识群体的尊重，民间社会的开放程度，才是宋代的真正意义和价值所在。