

字说“端午”

■王菲菲

农历五月五日称为“端午节”。端午节是中国四大传统节日之一，又称端五节、端阳节、重五节、重午节等。虽然赛龙舟、食粽、插艾草等习俗由来已久，但“端午”作为节日通用词，始于西晋时期。唐徐坚等《初学记》卷四引西晋周处《风土记》：“仲夏端午，烹菡角黍。”角黍即粽子，以箬叶或芦苇叶等包裹黍子，状如三角，用黍米做成，故称“角黍”。五月五日何以称为“端午”呢？

说“端”话“午”

《说文解字·立部》：“端，直也。从立，耑声。”直，《说文解字·匕部》：“直，正见也。”眼睛是直视的，不会拐弯的，目光是最直的。因此，古文字中用目光来表示直。端以立为义符得直义。立，《说文解字·立部》：“立，住也。”古文字“立”上为“大”，张开双臂人形，下为“一”，代表地面。立就是人正面站立于地上，所以，端本义为直立。端行就是直立而行，端坐，身体一定是直的，不能倾斜的。后泛指人或物直，不倾斜。《荀子·成相》：水至平，端不倾。引申指人的品行端正。《孟子·离娄下》：“夫尹公之他，端人也，其取友必端矣。”东汉赵岐注：“端人，用心不邪僻。”

表示发端、开始义的“端”本作“耑”。《说文解字·耑部》：“耑，物初生之题也。上象生形，下象其根也。”什么是题呢？题从页，《说文解字·页部》：“页，头也。”“耑”是“端”的初生之题也，上像植物生长的样子，下面像其根部。后来，此义借端正的“端”字表示，延续至今，本字“耑”逐渐废止。宋陈元靓《岁时广记》：“京师市尘人，以五月初一为端一，初二为端

二，数以至五谓之端五。”端五即五月开始的第五天。

《说文解字·午部》：“午，辂也。五月，阴气逆阳，冒地而出。”《说文解字》释午为忤逆，认为五月此时阳气至极，阴气忤逆阳气，顶触地面而出，此为引申义。《礼记·哀公问》：“午其众以伐有道，求得当欲，不以其所。”“午”是一个象形字。甲骨文、金文“午”像杵形。“午”本义是春米用的木杵，后假借为十二地支的第七位，本义则加义符“木”写作“杵”。忤逆义后加“亻”写作“忤”。

夏历以寅月(正月)为岁首，二月为卯，三月为辰，四月为巳，五月即为午月。所以，午用于纪月，指农历五月。干支逢五曰午。所以，“端五”称为“端午”。午月的第一个午日，又称“重午”。十二地支的单数位(子寅辰午申戌)为阳辰，因此“端午”又称“端阳”。

习俗来历

了解了“端午”名称的由来，再来看端午节的起源。关于端午节的起源，流传甚广的是纪念屈原、伍子胥、曹娥等历史人物，其中尤以纪念屈原流传最为广泛。

其实，端午的两项主要活动食粽和划龙舟早在上古吴越地区已经盛行。闻一多先生在《端午的历史教育》与《端午考》中认为端午或起于上古长江下游吴越地区。《端午的历史教育》一文认为吴越号称水国，龙舟竞渡是吴越一带的土风；另南朝梁吴均《续齐谐记》中载“以竹筒贮米投水祭之……但常所遗，苦为蛟龙所窃”，说明端午的两项主要活动都与龙有关。而吴越之民有“断发文身”以“象龙子”的习俗，《端午考》引许慎注《淮南子·泰族篇》中“越人以箴刺皮为龙文，所以为尊荣之也”及许

慎注《淮南子·泰族篇》中“中国以鬼神之事日忌，北胡南越皆谓请龙”等，证明在身上纹龙纹、请龙等习俗都是吴越族以龙为图腾的遗迹，认为端午是越人举行图腾祭，一年中最盛大的一次请龙活动。可见，端午节由上古龙图腾祭祀演变而来。端午祭龙习俗的形成与原始崇拜、早期祭祀文化有密切的关联。

另外，汉代北方认为五月五日是“恶月、恶日”，此时，“五毒”尽出，蛇虫繁殖快，且易咬伤人，疫病也易流行。因此，形成了“避五毒”“躲端午”等习俗。人们通过挂艾草、拴五色丝线辟邪以及洗草药水、薰苍术祛病防疫。所以有人认为端午节是古人为“避邪防疫”而设的节日。《岁时广记》卷二十二“采杂药”引南朝梁宗懔《荆楚岁时记》佚文：“五月五日，竞采杂药，可治百病。”端午这天洗草药水可治百病、去邪气。屈原《九歌·云中君》：“浴兰汤兮沐芳，华采衣兮若英。”兰汤即用菊科、艾等熏香的浴水。直至今日，端午期间，我国不少地方仍有采草药、煮草药水沐浴的习俗。

由此可见，端午节源自上古图腾崇拜，与人们的生产生活息息相关，后来更多的是被人们赋予了人文情怀，成为自然风俗与人文习俗的综合体。虽然，端午纪念历史人物的说法，并不一定是其真正的起源。但是，他们的民族气节与爱国情怀，值得我们永远感佩与怀念。所以，不管是从端午节的来历及与

之相关的民俗来说，我们互祝快乐或是不合时宜的，祝福安康或许更符合端午节日内涵及人们祈求平安、健康的意愿。



战国楚简

小篆



隶书

楷书



战国楚简

小篆

甲骨文

金文

隶书

楷书



心灵感悟

端午随想

■王明玉

“滴滴……”随着一声提示音，QQ邮箱弹出一封邮件，大学同学寄来一张电子端午贺卡，画面上几片嫩绿的荷叶托举着荷花，一条锦鲤带着一串小鱼快活地游，远处是朦胧的山体掩映在雾霭之中。画面的正中，“端午节安康”几个大字布满艺术的色彩，带着绿意，似乎带着温情，给人温暖。

“五月五，过端午，艾草插上门，菖蒲锅里煮，龙舟推下水，粽子来加油，回家一身汗，喝碗雄黄酒”“五月五，过端午。赛龙舟，敲锣鼓。端午习俗传千古。”很小的时候，我就记住了一个叫屈原的名字，出于对人民生活的一腔赤情，他深感无力拯救楚国，政治理想的无法实现，加上楚国的政治腐败，便投汨罗江自尽。传说端午节就是人们为了纪念他而形成的节日，为了保护屈原不被鱼虾吃掉，人们纷纷拿出饭团、鸡蛋、粽子等食物，投入江中，有人甚至把雄黄酒倒入江中，想把水中的怪物灌醉，后来就有了端午吃粽子、喝雄黄酒的习俗。

吃粽子这一习俗贯穿了我的整个童

生活余香

艾草悠悠粽子香

■余红丽

小时候的端午记忆里，首先是吃，最好吃的是鸡蛋。那时还没有端午假期，收麦子的日子里，学生都放七天暑假，帮助家人收麦子。早上趁着天气不太热，一大早就跟着大人下地干活，一镰刀一镰刀地割麦子。

端午节那天早上，从地里干活回来，母亲除了做好早饭外，还会用平时炒菜的小铁锅煮几个鸡蛋、几颗大蒜。香味里混合着艾草的清香。父母把鸡蛋分给我们姐弟几个，他俩只吃大蒜，说端午节煮的大蒜特别好吃，吃了能治百病。当锅里没有了鸡蛋，也没有了大蒜，只剩下剪碎了的艾草，母亲把艾草水从锅里倒出来，让我们把胳膊、腿都擦拭一遍，说是夏天蚊虫不会咬，还不容易长疮，最后是用雄黄酒抹耳朵眼儿、肚脐眼儿，父母在给我们抹之前，会先一人抿上一口雄黄酒。

雄黄是节前买好的。村子里有走街串巷卖雄黄、灯草、香料的人，一个老头，胳膊上挎着一个不大的竹篮子，装满了东西，看样子却很轻，每年麦收前只来一次。香草给小孩子缝香袋用，颜料给小鸡娃娃抹上做记号用的。端午节吃粽子是近些年才有的事

情。母亲煮好一锅粽子，让父亲打电话，叫我们回家吃粽子。过端午。糯米、花生、葡萄干，中间夹着一颗大红枣，又香又甜又软。我们吃不惯咸味的粽子，瘦肉粽和菠萝粽是专门留给她的。小孙子的，做了记号，只有母亲认得。第一次吃母亲包的粽子，觉得味道比超市里卖的好吃很多。我从来不知道母亲还会包粽子。母亲说：“你们小时候实在是舍不得，生活总是不宽裕。现在包粽子，是给孙子、孙女吃的，你们是跟着沾光。”

端午节早饭后，一样要用艾草水擦洗身子，现在擦洗的对象，换成了几个小宝贝。用雄黄酒抹耳朵眼儿、肚脐眼儿的传统也没变，几个小孩子排着队一个来一个来。母亲做的香囊，早就挂在小孩子的拉链头上、别在了纽扣上，散发着清幽的香。

时间过得真快，我们小时候身上艾草的香味还未散去，自己的小孩子就已经长大了，他们的身上也散发出同样的味道。以后每一年的端午节，都会飘着艾草香、飘着粽子香，从过去一直到现在——端午节的那头，一位诗人腰间挂着长长的宝剑，头上戴着高高的切云冠，站在汨罗江边，向我们吟诵着他的诗句，牵着端午的手走向未来……

诗风词韵

端午节

端午节

■特约撰稿人 邢德安

千家角黍投江水，万户门前插艾蒿。
屈子留芳传后代，九歌天问和离骚。

■魏军涛

清早，空气里盈满药草香
阳光斜窥灶屋，小锅里咕嘟煮着
红鸡蛋、白蒜瓣
脸上，洗不掉的蓑席印
脖子上戴香囊，手腕脚腕系五色丝线
耳朵里，被奶奶挤了雄黄
还揉揉眼睛
大门口的棉花落了，扑簌簌缀满
昨夜骤雨润湿的地面

庚子端午

■于贵超

稚子檐下望杏黄，蒿叶青青青叶香。
枝稠鸟雀啄晨露，院静鸡犬嬉斜阳。
洞伏金蟾窥残月，门插艾草沾雄黄。
敬教山河清瘴瘴，汨罗江畔吟国殇。



端午时节

苗青摄

外婆的香囊

■雨菡

端午节还没到，五彩缤纷的香囊已在超市或小摊上售卖了，一个个玲珑精巧，看着看着，我就想起外婆做的香囊了。

儿时，总盼着过端午节，不仅能吃到好吃的粽子、鸡蛋，还能佩戴花花绿绿的香囊。外婆说：“戴个香草袋，不怕五虫害。”到端午节前，她就忙里偷闲地做起香囊来。从针线筐里找到色彩鲜艳的布块与五颜六色的线，在买来的芳香扑鼻的香草药粉里掺些揉碎的干艾叶，再剪些一小段一小段的艾草秆，而后就开始制作香囊。只见她拿起剪刀和一小块红布，三下两下就剪成两块心形，然后把两块布缝合，上边留个小口，再捏一小团棉花，把一小撮香草塞在棉花里，再把这团包裹着香草的棉花填在事先留下的小口里，缝几针后，一个鼓鼓囊囊的红色心形香囊就大致完工了。外婆又用蓝线在红心正中一针针缝出“平安”的字样，在顶端系上提前准备好的五色丝线，下边缀上用五彩线做的长长流苏，一个又香又美的香囊就做好了。摸一摸，软软的；闻一闻，香香的；摇一摇，流苏便晃晃的。

香囊终于完工了，心形、飞龙、葫

芦、元宝、南瓜、虎、鸡、猴子爬杆、娃娃骑鱼、娃娃抱公鸡、扳脚娃娃……个个都喷香好看，让人爱不释手。我们抢着要戴，外婆笑着说：“要到端午节才能戴啊，现在不能戴。”我们却这个闻了那个闻，舍不得放下……

我最喜欢扳脚娃娃。用白布做的娃娃通体雪白，系着红布做的肚兜，脸上画有眉毛、眼睛、鼻子和嘴巴，眉心画一个鲜红的圆点；脑袋后有时缝有用黑线编成的长辫，有时头顶缝有一块充作头发的黑布，正中再绑一团圆圆的、毛茸茸的粉色或大红毛线；一只胳膊举着，一条腿站着，另一只脚和一只手缝在一起，像在扳脚似的，看起来俏皮可爱。

外婆缝的香囊多，有戴不完剩下的，她会分送给邻家的孩子，拿到孩子都高兴得咧着嘴。外婆的香囊是我端午节芳香的回忆。虽然她早已去世了，但每逢端午，在阳光下低头缝补的外婆和她做的那些香囊，总会浮现在我眼前……

红尘百味

文化漫笔

端午时节话屈原

■王振奎

“五月五，是端阳。门插艾，香满堂。吃粽子，洒白糖。龙舟下水喜洋洋。”端午时节，让人不由得就想起爱国诗人屈原。

屈原，战国时期楚国贵族出身，爱国诗人，曾任楚国三闾大夫、左徒，兼管内政外交大事。他提倡“美政”，主张举贤任能，改革政治，修明法度。公元前278年，秦国一军攻破楚国首都郢都。忧国忧民的屈原加上亡国之痛，悲愤交加，于农历五月初五在汨罗江怀石自杀。屈原投汨罗江之后，人们为了不使鱼虾损伤他的躯体，纷纷赶来用竹筒装米投入江中；当地百姓划着小舟，冒雨出动，争抢救救，此后逐渐发展成为龙舟竞赛。端午节吃粽子、赛龙舟与纪念屈原有关，在唐代文秀《端午》诗中有提：“节分端午自谁言，万古传闻为屈原。堪笑楚江空渺渺，不能洗得直臣冤。”

屈原，战国时期楚国贵族出身，爱国诗人，曾任楚国三闾大夫、左徒，兼管内政外交大事。他提倡“美政”，主张举贤任能，改革政治，修明法度。公元前278年，秦国一军攻破楚国首都郢都。忧国忧民的屈原加上亡国之痛，悲愤交加，于农历五月初五在汨罗江怀石自杀。屈原投汨罗江之后，人们为了不使鱼虾损伤他的躯体，纷纷赶来用竹筒装米投入江中；当地百姓划着小舟，冒雨出动，争抢救救，此后逐渐发展成为龙舟竞赛。端午节吃粽子、赛龙舟与纪念屈原有关，在唐代文秀《端午》诗中有提：“节分端午自谁言，万古传闻为屈原。堪笑楚江空渺渺，不能洗得直臣冤。”

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索……”屈原修身励志、忠贞正直的高洁品性，永远值得我们铭记和弘扬。

流金岁月

端午节 油馍香

■郎纪山

农耕文明的节日，大多设定在一段农忙之后，且多与吃有关。春节自不必说，春耕夏耘，秋收冬藏，年头忙年尾，少有闲暇。

春节过罢，便是元宵节，过了元宵节，就没了念想。常有人扳着指头掐算着一个节日的到来，不为别的，就为了找个借口吃、喝。故，早些年间乡下就撒下俗语：好吃嘴巴(盼望)年年。话虽不雅，倒也道出了那年月里人们生活的艰难。

出了正月，人勤春早，人们又开始了新一年的忙碌。而此时残存在肚里的油水也耗得差不多了，先人们聪明，就设定了“二月二龙抬头节”。这一天，人们做菜馍、炒炒豆，俗称“吃青”“炒蝎子肚儿”。虽不荤腥，但比起每日油盐少油的粗茶淡饭，也是一种调剂和改善。

接着就是漫长的等待。

清明一过，坑塘里的蛙鸣一声接着一声，人们紧蹙的眉头便舒展开来，似乎嗅到了那诱人的麦香，好了！蛤蟆打哇哇，四十五天吃疙瘩(用半粒儿的麦粒做成的糊糊儿)。言语里透出吃顿饱饭的急切和渴望。

“田家无闲日，五月人倍忙。一夜南风起，小麦覆陇黄。”文人笔下的麦收情景总是充满诗情画意。实际上远远不是这样，十数日起早贪黑的劳作，烈日炙烤下的挥汗如雨，饥渴难耐的煎熬，一个繁忙季下来，哪个人都累得筋断骨折。但对于土里刨食儿的农民们来说，劳作就是最大的快乐。

忙完一个麦季，粮食入了囤，垛住了麦秸垛，秋苗也种上了，农忙暂告一个段落，人们热切盼望的端午节也就到了。

端午节这天，烙(炸)油馍、煮鸡蛋、煮大蒜，男人们大清早下河洗澡，小孩子们佩挂香袋儿、雄黄抹耳、手腕脚腕处挂五彩丝线，代代相传，就成了风俗。至于包粽子，那还是后来的事，因为糯米对中原人来说属稀罕物，一般人吃不到。划龙舟、包粽子祭奠

屈原虽已逝去，但他的精神却犹如恒星，在两千多年后的今天依然闪烁着耀眼的光芒。屈原廉洁无私，忠贞不渝，学习屈原精神有利于形成良好的廉政文化氛围。司马迁称赞屈原“其文约，其辞微，其志洁，其行廉，其称文小而其指极大，举类迥而见义远。其志洁，故其称物芳。其行廉，故死而不容自疏”。屈原修身，既注重“内美”，又注重“修态”，志向高远，卓尔不群。屈原无私，为了国家、人民，连身家性命都不顾，他不愿意为了一己之私利蝇营狗苟。屈原无畏，一生光明磊落，无私无畏，敢于直言犯上，与腐朽势力做斗争毫不妥协。屈原忠贞，忠于理想，一生为“美政”而奋斗，忠于祖国，一心为了楚国强大，至死都不愿意离开楚国；忠于人民，他的诗歌充满民本思想。在端午时节用屈原的品德教育干部，有助于他们立党为公，执政为民，先忧后乐；用屈原的品德教育群众，有助于他们正确处理各种利益关系，构建和谐和谐社会；用屈原的品德教育青少年，有助于他们形成正确的世界观、人生观、价值观，培养健康向上的情操。

穿越历史的烟云，屈原精神在当下对广大党员干部仍然具有深刻的启迪意义。在廉政建设方面，广大党员干部不妨多看屈原故事、多读屈原名句，继承、弘扬勤政爱民的公仆意识、清正廉洁的高尚品德、勇于担当的行为准则，提升从政的自觉，充盈自律的心灵，让屈原的精神内化于心、外化于行。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索……”屈原修身励志、忠贞正直的高洁品性，永远值得我们铭记和弘扬。