

## 流金岁月

## 我当入党领誓人

## ■周祖斌

在生命的长河中，总有些人或事，让我们难以忘怀。每每想起党的70周年之际，自己作为新党员代表，为新党员入党宣誓领誓的情景，我便会热血沸腾，心潮澎湃。

1989年春季，我走进了警营，成为一名光荣的武警战士，圆了自己的军人梦。踏进绿色方阵后，我处处严格要求自己，刻苦练习军事技术，积极参加中队党支部组织的党的基础知识学习，学习先进人物的英雄事迹，在学习中升华自己。在那激情燃烧的岁月，雷锋、张海迪等英雄人物是我崇拜的偶像，周围优秀共产党员成为我学习的榜样，我怀着对党的热爱，认认真真地写下了我的第一份入党申请书。

收到申请书后，指导员主动找我谈心，肯定

了我追求进步的愿望，并对我说，入党是一种政治信仰，意味着奉献，甚至牺牲自己的生命；他鼓励我要以实际行动接受党组织的考验。指导员的话成为我的指路明灯，我工作的干劲更足了。每天，我都提前起床，打扫操场，整理队部会议室，冲洗厕所；利用业余时间，我还积极撰写新闻稿件，第二年就有4篇稿件先后在《人民武警报》上发表，成为我们支队组建三年来第一个在《人民武警报》刊发稿件的战士。为此，我受到了支队的通报嘉奖，年底还被评为优秀士兵。

1991年5月，我光荣地加入了中国共产党。当年“七一”前夕，为庆祝建党70周年，支队党委组织我们18名新党员举行集中宣誓仪式，并让我担任这次宣誓活动的领誓人。

面对党旗宣誓，且作为一名领誓人来宣誓，

我的心情既激动又有些忐忑，我担心自己领誓不好而完不了党组织交给我的任务。为了不辜负组织的信任，激动的同时，我认真地把誓词朗读了好多遍，熟记于心。我知道自己的普通话不太标准，就对誓词内容中自己把握不准读音的字，逐一进行了查阅。

虽然经过了充分的准备，但宣誓仪式开始前，我还是感觉自己有一丝紧张。宣誓仪式开始后，站在党旗前的我一下子冷静下来，头脑清醒、口齿清晰地开始领誓。那天，我们的誓言字字掷地有声，句句铿锵有力，在场的所有人都被这庄严的氛围所感染。

时光流逝，岁月变迁，当年领誓的场景，一直定格在我的脑海中，时刻激励我奋勇向前，争做一名优秀的共产党员。

## 沙澧写手

《水韵沙澧》文艺副刊是漯河文艺爱好者的一个精神家园。本刊的宗旨是一如既往地为广大人民群众提供更多、更美的精神食粮，为传播先进

文化不遗余力，并在这个过程中推出更多的新人新作，为我市的文化建设储备后劲。因此，我们将对那些有创作潜力的沙澧写手加大扶持力度，对水平较高的作品将集束刊发；也会不定期推出各类体裁、题材的专版，甚至会推出个人专版，并为其举行作品研讨会等。敬请关注。

## 雪梨花

一个月后，男孩返回老河口。谁知，麻辣小面馆已封门闭户。

老河口改造，麻辣小面馆在拆迁之列。一位知情的大叔说，面馆是租赁的，老板回了乡下。那个女孩，听说是大学生，在面馆勤工俭学，不知如今去了哪里。

男孩曾苦苦寻过女孩，未果。五年后，男孩用打拼来的积蓄，在老河口开了一家麻辣面馆。无论是在严寒，还是在炎夏，他总会为光顾的客人免费送上一碗黄澄澄的南瓜粥。

男孩说，一碗南瓜粥，在严寒里驱寒，炎夏里解渴。而他的感情，好久都是一片空白。后几经波折，终是遇到了一个心仪的女孩，他们恋爱，结婚。婚后，两人还接手了一家爱心福利院。

在一个阳光灿烂的春日，我和朋友们到福利院开展志愿活动，偶遇男孩。确切地说，他已是一位成功人士。有朋友好奇地问：您的事业风生水起，为何却选择福利事业？他笑而不语，给大家讲了一个故事，就是那个冬天，发生在麻辣小面馆的故事。

那个女孩是她吗？这人指着不远处问。

男人笑笑，不置可否。远处，正忙碌着照顾福利院老人的妻子刚好起身，抬头朝男人的方向看过来。

沉思许久，男人淡定如初：那个女孩，如同一片雪花儿，舞起，舞落……其实，在寒冷的冬天，有雪的日子，还会有好多好多的雪花，去温暖更多人的心……

男人的话，如一缕暖阳，沐浴过所有人的心扉。美丽的阳光下，男人身着素裙，忙碌的妻子，带着一身纯净的雪梨花白，起落飘动，远远望去，莹莹闪光，像极了阳光里飘舞的雪梨花。

## 作者简介

李世营，河南省作家协会会员，《漯河日报·水韵沙澧》文艺副刊特约撰稿人。作品散见于《金山》《微型小说选刊》《中国纪检监察报》《羊城晚报》《检察日报》等。小小说入选2016年度、2017年度、2018年度、2019年度全国小小说年选和微型小说年选，多篇作品入选初中、高中语文教辅读物和语文试卷文本类阅读试题。

小人物的大情怀  
——李世营小小说赏析

## ■吴继红

李世营的小小说作品，多取材平实生活，聚焦生活中的平凡个体，细腻的笔触善于挖掘平常小人物身上的真善美，折射出人性的光辉。他笔下的小人物是你、是我、是他，是芸芸众生中的一个朴素而又普通的面孔：麻辣面馆的女学生，贫苦家庭的姐弟石榴和喜子，小叔二牛和嫂嫂梅花……就是这个一个个小人物，构成了李世营笔下的故事场，也构成了一个个真善美的大世界。在他的作品里，母子亲情、兄弟姐妹之情、淳朴的乡里乡亲之情、素昧平生的人举手相助之情……都得以彰显。作者特有的笔管里流泻的文字，记录的是生活的家长里短，写出的是寻常百姓的柴米油盐，呈现的是原汁原味的生活景象，背后蕴藏的，是他对生活热烈的爱。

以小人物真善美折射大的社会价值取向，是李世营作品的一大特色。表现时代风尚对传统美德的传承与发扬，是作者大部分小小说作品的内隐主题：涌动的浪潮中，《唐十三》中三喜的成功、唐十三的兴盛发达，《雪梨花》中无名男孩成功后回馈社会，《玉白菜》中老石匠赵石头对当县长儿子的谆谆教导……都离不开传统文化与美德为新时代注入的活力，作者不只是描画唐十三、三喜、赵石头这样鲜活的生命个体，而是通过这样可感可触的人，向我们展示经济社会延续的精神内核。作品立意新颖，主题高远，作家以敏锐的独特感觉，表现了自己对传统美德的独立思考。

作者擅长用白描的冷叙述手法，以第三人称的视角讲述如亲历的故事，用最简洁的言辞传达细腻的情感。小小说《辣椒红了》，叙述了大愣、二愣陪着患了老年痴呆症的爹，在秋天的月夜，一同酣睡在村西口娘的坟头，共同回味在苦难年代里，一片辣椒园陪他们家走过苦涩饥寒年代的温馨。大愣二愣童年生活的苦难，作者没有刻意去渲染其中的悲痛，没有悲情的叙述诉说。故事娓娓道来，仿佛是村口几个年逾古稀的老人在聊家常，没有争

吵、喧嚷，也没有慷慨悲歌，甚至连几句高声调的说话声都没有。《找“爸爸”》一文中，千余字的叙述中，竟然找不到一处排比、拟人、反复等这些能为文章增色添彩的修辞语句。不仅没有绚丽缤纷的修辞手法，甚至连语气、句式，也都汇集在陈述语气上。数遍全文的语句，大都是逗号、句号，只有六处感叹号、三处问号、一处省略号。词语更是缺失了褒贬色彩，大量而繁多的中性词语贯穿全文。作者叙述的语言，完全避开了“抒情”的自我展示，孔雀开屏式的给读者展开的美丽“彩屏”，依然是素淡的语句。淡化叙述主体的感情因素，淡化作品的情感倾向，语言的冷静平和，由此可窥一斑。

李世营笔下的文字几乎全由短句式构成，语句包含的语素少，段落的容量也小。《找“爸爸”》一文中最短的段落：“孩子脆脆一声‘爸’！”整个句子中只有七个字，又构成一个完整的段落。叙述“我”回到家中，妻子介绍拉拉认识“我”之后，拉拉第一次见到“我”时，发自内心的感激称呼“我”，“我”的疑虑、诧异，甚至惊恐，全都包含在拉拉的这一声“脆脆”的呼唤声里。《唐十三》中，三喜寻亲受阻，于深夜昏睡中被唐十三叫醒，糊里糊涂“认”唐十三做老舅。“老舅”询问他：“吃饭没？”三喜回答：“没！”一字成句，又单字成段。既显示了三喜憨厚朴实、一根筋的“轴”性格，又表现了被根深蒂固老规矩深深影响着三喜：“认识”了老舅，吃准老舅会帮助他，“吃”定老舅的淳朴的思想。三喜的憨厚可爱，唐十三的侠义热肠，就在这样一个字的单独段落里得以彰显。朴素的文字如老豆干，佐陈年佳酿，劲道，有嚼头，甘香有味。

这么多年，李世营一直坚守着自己的兴趣和爱好，在繁忙的工作之余，如同一个兢兢业业的农人，在小小小说的创作园地里默默耕耘。细小的题材，挖掘出深厚的主题，传达自己对社会热切的关爱。



国画

周彦生作

## 诗风词韵

## 夏日物语

■特约撰稿人 李伟锋  
雨，洒下自己的身体  
绿色的梦，分娩出森林  
风，是树的一部分  
花蕊，是花香的一部分  
翅膀，是深蓝的一部分  
大地，多情又深沉  
我，是她的一部分

青山画屏，一树丹青  
季节沉香，吐露一条河  
女贞站在自己的静溢里  
一身高洁，如此潇洒  
蜜蜂忙些什么  
蜻蜓和小荷说什么悄悄话  
傍晚呼吸着，向日葵花的香  
黄昏打开着，烧汤花的喇叭

前世蝴蝶，今生的花  
绚烂和静美是一体的  
月光和夜色是一体的  
把爱安放这里，把心停泊  
夏日，我和你融在一起了

## 夜来香（外一首）

■特约撰稿人 赵根蒂  
刚参加工作时  
晚上才能与她，静静坐下来  
聊天、听音乐  
想想捉摸不定的未来  
窗下的那株夜来香开了  
一阵阵风来，一股股香气袭人  
后来才知道，那香味是有毒的  
闻多了会胸闷、头晕  
细想当时，似乎  
还真昏头昏脑过  
不知道，是夜来香惹的祸  
还是，中了爱情的毒

## 茉莉

把一株养在单位的茉莉  
放在电动摩托上，带回家  
清风徐来，茉莉坐在我的怀里  
柔软的枝条轻拂脸颊  
枝头白花的香  
一部分散在路上，一部分钻进我心  
不时有人回头  
羡慕我身边，有一个美丽的它  
那种感觉，就像，娶了一位新娘

## 人在旅途

## 行走白堤

## ■特约撰稿人 邢俊霞

江南的雨是有灵性的。刚到西湖，小雨像拂出了我的心思，知道我几下江南，一直渴望与雨中的西湖相遇，于是就小天使一般和着我的脚步款款而来。雨丝丝如雾，轻柔舒缓，徐徐落入西湖的怀抱，与西湖的美景相映成趣。

从密闭的车里到西子湖畔的烟雨朦胧，刹那间似经历了两个世界，我仿佛从泥潭中回归江河的鱼儿，在一汪绿意里徜徉，顿觉身心舒畅，如雨洗涤。我第一次感觉到，用“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”也难以形容她的神韵。

西湖我是来过的，并且不止一次。以前忙于工作，我大都是在“五一”“十一”假期来，人流量大，嘈杂纷乱，最夸张的一次，是所到之处，人山人海，摩肩接踵，断桥之上无处下脚，我真担心它会被游人踏断，成为真正意义上的“断桥”。顺人流亦步亦趋，心思却总是神游在外，幻想此景如果从天空俯瞰，也只有“蚁群蠕动”与“滚滚洪流”能形容一二。心底里无端涌出一种遗憾：感觉自己看的不是西湖美景，而是游人的后脑勺。

以前来西湖，都是浮光掠影地看看，这次我要重点走白堤，感受一下白堤沉淀于岁月中的文化内涵。

白堤东起“断桥残雪”，西止“平湖秋月”，全长约一公里。白堤穿湖而过，把西湖分为里湖和外湖。循堤而行，两湖风景尽收眼底。白堤修于唐朝之前，当时叫“白沙堤”，据说之所以易名，是因为白居易的缘故。白居易任杭州刺史期间，组织并亲自参与修建拦湖大堤，将原来的湖堤加高数尺，既保证了沿河两岸田地的浇灌，又解决了杭州居民生活用水之忧。当地百姓为纪念他，遂将“白沙堤”更名为“白堤”。

白堤上，游人不多，所以，我尽可以放慢脚步，由着性子且走且停，不放过任何一处美景，即便是一尾鱼、一棵树、一朵花、一艘船，都能

让我流连。我心里更是窃喜不已：怎么看我节奏，都不像是千里而来的游客，倒是主人在自家的后花园随意闲逛，当真是惬意得很。

沿白堤东行，垂柳依依。雨点滴入湖中，泛起无数个泡泡，泡泡不知忧愁，撒着欢儿，要尽力保住自己的地盘。可世事不尽如人意，寿命长的不过几分钟，短的瞬间破碎。几只不知名的小鸟在湖面上飞来飞去，平添几分意趣。我伸手一按，眼前的淅淅沥沥落入掌中，逐渐聚集滚动，仿佛滚动着我的心，激起我思“白”慕“白”的心绪。

“白”自然指的是白居易。白堤名扬天下，白居易功不可没。彼时白居易沐着明丽的朝霞，踏着松软的白沙，走在护江堤上，看长满青草的小道像少女的绿色裙摆弯弯斜斜，身边是西湖的粼粼碧波。这一切引得白居易诗兴大发，随即写下《杭州春望》：“望海楼明照曙霞，护江堤白踏晴沙。涛声夜入伍员庙，柳色春藏苏小家。红袖织绡夸柿蒂，青旗沽酒趁梨花。谁开湖寺西南路？草绿裙腰一道斜。”白居易对白堤情有独钟。他还在《钱塘湖春行》中写道：“孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。”

白堤最出名的地方当属断桥。断桥并非残断之桥，是白堤至此而断才得此名。家喻户晓的《白蛇传》中，白娘子和许仙相遇，由游湖借伞而情定终身就在此桥，而后他们二人演绎出一段天上人间的爱情佳话，给断桥平添了许多浪漫的色彩。

一路行走，一路寻觅，一路沉思，我看到的每一处风景，都早已被诗人写进诗词歌赋里，于千百年间等着无数游人品读、赏鉴，然后生出魂牵梦绕的情结，这种情结，犹如一种甜蜜的思念，一旦沾身，便终身不想甩脱。

我自己也被染上了一身的诗香，在这有着厚重历史的白堤之上。

## 读书笔记

## 我们都只是“暂坐”

——读贾平凹小说《暂坐》

## ■特约撰稿人 李季

贾平凹长篇小小说《暂坐》将摇曳的笔触深入多姿多彩的现代都市，以一个名为“暂坐”的茶庄为背景，勾画了十多个美丽优雅又各有伤痛的女子，讲述了一段段生动鲜活的“西京”生活故事。

《暂坐》从俄罗斯女留学生伊娃重返西京开始写起，到她离开西京终止，集中呈现了以海若为代表的“西京十五”一年来的感情历程和生活经历。这是一群追求个性解放、精神自由的中年女性，她们要过上体面的生活，自然离不开财富的积累，并自然而然地依附于权势，随着“领导”的被双规，最终迷失于红尘之中。她们完成了经济独立，却失去了心灵的慰藉，在求和求而不得的过程中，丧失了自我。她们看似光鲜，其实辛酸；热热闹闹的抱团取暖，却各有各的孤独困苦。

整个故事中，西京城始终雾霾弥漫、阴晴不定，在其间生活的人烦躁、郁闷，无处可逃。人物外表光鲜，看似花团锦簇，其实却活得很艰难。小说一开始就写海若重新装修茶庄、迎接活佛，所有人都望眼欲穿地等待活佛的到来，一遍又一遍地问：活佛啥时候来？但是，直到小说结束，活佛始终都没有来。信仰的缺失，让心灵无处靠岸；精神的困境，展示了苍凉的人性。对活佛的向往，反映了一些人的物质丰富、思想匮乏、情感困顿、身心焦虑。

《暂坐》里人物众多，但没有波澜壮阔的历史背景，没有跌宕起伏的故事情节，整部小说采

用写实主义的对话描写，听那众姊妹在说自己的事，说别人的事，说社会上的事，说别人在说她们的事，风雨冰雪、阴晴寒暑、吃喝拉撒、柴米油盐、生死离别、喜怒哀乐，真实地还原了庸烦、琐碎、一地鸡毛式的都市日常生活。

“别说我爱你，你爱我，咱们只是都饿了。”世上或许有纯真的爱情，但更多的是建立在物质基础上的感情寄托。“西京十五”追求经济独立，要自我，要自由，要时尚，要文艺范儿，“对于婚姻对象，其实就是寻自己”，不幸的婚姻总是认不清自己，寻不到自己，她们连自己都迷失了，自然寻不到合适的另一半。

《暂坐》后记里引用了一段古文：“墙东一隙地，可二亩许，茅茨夷险，缭以土垣，垣外杂种榆柳，夹桃花其中。”这是她们的生存状态，亦是精神状态，她们各自喷吐着芳华娇娆，又处在艰难困苦之中。她们美丽着奋进着，同时凋零着困顿着。她们是城市的时尚，美丽的风景，能标示风向，但大风来了会断枝，即便是小风，也会吹落花瓣。生命有与生俱来的痛苦和艰辛，人生就是如此，风吹风也累，花开花亦疼。

所谓暂坐，就是暂时停下来坐坐。贾平凹为小说取名《暂坐》，意在告诫我们，不要在追名逐利中迷失了自己和本性。“为名忙，为利忙，忙中偷闲，且喝一杯茶去；劳心苦，劳力苦，苦中作乐，再斟两壶酒来。”每个人来世上都是暂坐，活出自我、活出智慧才算真正活着。光阴荏苒，时光不居，我们都是暂坐人。

阅读助我成长 悦读改变人生

yue du zhu wo cheng zhang yue du gai bian ren sheng