

人在旅途

■特约撰稿人 孙幸福

今年6月，我约上朋友驱车到林州，参观了红旗渠纪念馆和著名的“青年洞”工程，并观看了红旗渠大型情景剧演出。从“青年洞”下来，已经过了午时，我们就在离此很近的红旗渠大食堂吃饭。这里是“鸡鸣听三省”之地，餐厅后窗隔着窄窄的浊漳河，是河北省界；一山之隔的西边，就是山西省平顺县；而平顺就是“引漳入林”的取水处。

红旗渠大食堂是新建的中式建筑，经营的大都是安阳和林州的地方特色食品。我问林州最大众化的特色饭食是什么，服务员说是“炒米汤”。吃饭期间，朋友讲述了桃花谷和炒米汤的故事。

1800年前的两晋南北朝，是一个交织着光明与黑暗的时代。说它是光明的，因为它处于中国历史上第一次民族大融合时期，闪光点甚多；说它是黑暗的，是因为分裂、割据和混战，使得民不聊生。这时候，一个“天才”出现了，他官名高欢，小名贺六浑，河北景县人。高欢是东魏的重臣，孝文帝永熙二年，他以大丞相的身份，控制了朝政，在与西魏的征战中，因为恃宠轻敌，败于潼关之役，他引兵退到黄河北，被重兵围困在林州市石板岩的桃花谷。

时值隆冬季节，大雪纷飞，滴水成冰，高欢指挥残兵败将突围几次，都没有成功，携粮也将吃尽，惨败的氛围笼罩着山谷。晚上，勉强入睡的高欢梦见一白发

仙人，告诉他说：“你虽然陷入重围，但没有到绝望之时。如果能找到盛开的桃花，那就是突围之地。”梦中醒来，高欢马上派士兵去寻找盛开的桃花。桃花谷不缺桃树，但要在严寒的冬季找盛开的桃花，谈何容易？一连五六拨士兵回来，都说没有找到桃花。高欢心急之下，犯了“六浑”，下令把他们斩首。然后，又派一个精细的士兵，再去找。

这个士兵觉得自己的“大限”似乎到了，想起自己死后，家中的老母妻儿无人供养，不禁痛哭失声，仰天哀求：“老天爷呀！请你睁开眼救救我，让桃花开几朵吧！”然后，转一圈就回来了，明知道找不到会被马上砍头，他就谎称找到了。高欢听了大喜，马上让这个士兵在前头引路，让部队紧跟，从桃花盛开的地方突围。士兵心里叫苦，也只得硬着头皮去前头乱走乱撞，不想走到一个狭窄的地方，看见一个洞，洞口处有一片桃树正开着花，高欢带着部队顺利从这里突围。从此之后，高欢每战必胜，直至建立北齐，成为神武皇帝。

那桃花谷的千丈悬崖间，本就有个桃花洞，洞深30米，冬暖夏凉，每年寒冬腊月，都会有桃花在洞口处迎雪怒放，只不过有时候是一花独放，有时候是满树花红而已。

高欢领兵困在桃花谷断粮的时候，随他出征的娘娘受了风寒，头疼欲裂，想喝碗热汤。这可难坏了随军的厨师，“巧

妇难为无米之炊”呀。厨师抖空布袋，也只找到一小把小米和十几粒黑豆，他把小米黑豆放锅里炒出香味，倒进水去烧着。然后准备菜，他手头只有一把干豆角、几瓣蒜、一小块姜，又在山坡下不知哪个山民开荒的菜田里，刨出来些葱根、芫荽根，用这些东西烧了一小盆热汤。没想到，娘娘喝下不久，出了一身透汗，风竟竟然好了。放在今天去想，这也不奇怪，谷子、姜片、葱根、蒜本来就是发汗之物。从此，“炒米汤”就在当地留传下来。

我们点的“炒米汤”也热气腾腾地端上来了，盛到碗里，有股米豆的清香，仔细看，里边有姜丝、蒜片、葱段以及切碎的嫩菜叶，还稀稀地飘着几根面条，很是好看，喝起来更是味道鲜美，名不虚传。

午饭后，我们盘山而上，过太行隧道，便见桃花谷了，桃花谷是太行大峡谷的“谷中之谷”，可称“皇冠上的明珠”。

进入谷中，看到溪水中有一方巨大的石座，形如琴台，台上又有色如田黄的石块，用红漆刻着“琴台”二字，悠悠流去的溪水轻轻拍打着，发出悦耳动听的声音，仿佛就是古典的高山流水，好一幅琴台流韵图。再往前走，最窄处只有二十几米，谷峰落差倒有千米之高，“飞龙峡”三个苍劲的大字，闪耀在悬崖绝壁上，瀑布如巨龙奔腾，蔚为壮观。壁下积水一泓，名曰“黄龙潭”，在阳光照射下，潭

水呈青、蓝、黄不同的颜色，似四川九寨沟模样。

谷中是蜿蜒流下的桃花溪水，我们小心翼翼地踩着水中的石块前行，路转入右边绝壁上开凿的不足半米宽的栈道，栈道弯弯曲曲，紧依绝壁而修，头顶乱石突兀，只能低头弯腰而过。喘气休息时，抬头看天，只有窄窄的一线，俯首回望，是河水激湍的百丈深渊。再前行，一块巨大的圆石镶嵌在峡谷之间，千万年被流水冲刷得流光溢彩，奔涌的溪水从圆石两侧分流而下，这就是“二龙戏珠”了。上到“二龙戏珠”的上面，已经走出栈道，有大的跌水九处，形成三步一泉、五步一瀑、处处潺湲流水的壮观景象，被称之为“九连瀑”。

大约前行了六七公里，沿崖壁拾阶而上，是个依山面水的古老村子，名曰桃花洞村，石阶、石路、石房、石墙别有韵味。紧邻山溪的一块平地上，是几间楼阁样的新房，房前有硕果累累的山桃树，迎面招牌上写着“桃花嫂子面”。旁边的摊主介绍，桃花洞村的申兰英，立志创业，造福乡亲，提议开发桃花谷，首创“桃花嫂子面”。因为还要赶着走“太行天路”，所以我们没有等到桃花嫂子，没有吃到“桃花面”，也没有去看冬天会开花的桃花洞。若有机会再来桃花谷，看看桃花洞的桃花，品尝“桃花嫂子面”，看看与当年的“炒米汤”有没有什么渊源。

文化漫笔

一代词宗李清照

■宋高波

美到骨髓的东西总让人无从下笔，清丽温婉的形象总让人难以言说——说到宋代词人李清照，有人说她有千面，难以演绎；有人说她“诗文典雅，无愧于古之作者”。

李清照公元1084年出生于一个书香世家，父亲李格非是苏轼的侄儿，母亲是状元王拱辰的孙女。李清照从小生活在文化氛围浓厚的环境里，给她的文学成长打下了坚实的基础。我觉得，一个人的生命底色是和童年时期的教育息息相关的，好的童年教育能影响一个人的一生。

《如梦令》是李清照少女时期的代表作，大约创作于宋哲宗元符三年（公元1100年）前后，也就是李清照十六七岁时的作品。“常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。”这阙词本身就是一幅非常有情趣的画面。这种美，碰触着每一位诗词爱好者的内心，这种清雅脱俗的美感给我们带来心灵上的享受。而这个时期的李清照，给人的感觉是调皮可爱又带点羞怯的样子。

公元1101年，李清照与丈夫赵明诚在汴京结婚。过起了美好

生活余香

一帆风顺

■特约撰稿人 王新卫

去年单位调整办公室的时候，一位老兄送我一盆绿植。我从小在农村长大，割草放羊的活计也干过不少，对田间地头的野花野草还算熟悉，但对养在办公室里稍微高雅一点的花草真的不了解，只见这位“女士”瘦弱的身躯蜷缩在花盆里，忽闪着几片细长的叶子，一副弱不禁风的样子，我着实叫不出她叫什么名字。

但装她的花盆却很讲究，白底白釉喇叭口，上面用隶书写着一句唐诗“白石溪边自结庐，风泉满院称幽居”，颇有雅士风致。出于附庸风雅的考量，我把她放到了办公室的窗台上，权当装点“门面”。

可是没过几天，她的叶子开始变黄打蔫，一副无精打采的样子。问了单位懂行的同事，才知道是她身体太羸弱，不堪阳光的强烈照射，于是我便把她挪到茶几上。慢慢地，她开始缓过劲儿来。

去年冬天，我因公事出差了几天，办公室的同事也忘记了给她浇水，等我回来时，她已近半枯萎状态。看着她当时的状态，我觉得她定是在劫难逃，也

心灵漫笔

沉淀之美

■特约撰稿人 温媛媛

自来水烧开后，透明玻璃茶壶里总会现出一些杂质，需要沉淀片刻，再将烧好的水倒入杯中冷却、饮用。如果长期不清理，天长日久，茶壶壁上就积累大量茶垢，既影响美观，又无益健康。这多像我们的心灵，经历越多，越需要定期沉淀、清理，才能身心通透，轻松上路，保持健康。

这些杂质，就像我们生活中遇到的不公平待遇，或是不讲道理的人。虽然我们管不了别人的

心灵感悟

■张金平

听说沙河湿地公园的荷花开了，闲来无事，便和朋友一起前往欣赏。

漫步在红色的木桥上，一阵微风吹过，荷花的清香扑鼻而来。极目远眺，一大片一大片满是的，红色、绿色、白色，与天际融为一体，我真感受到了“接天莲叶无穷碧”的脱俗、大气。

低头细看，一朵朵荷花在水面灵动舞蹈，摇曳着柔美的身軀，小鱼在伞下畅游，从一片荷叶下躲藏到另一片荷叶下，它们在自己的世界里追逐、打闹，热闹得很。

印象中的荷花是白色的，书中也常用“濯清涟而不妖”来形容它的高洁。当红色的荷花映人我们眼帘的时候，阳光适时照耀下来，那花瓣不仅透亮，还亮得发光。虽然美得不可方物，但我们还是一致认为像是假的，就像过生日的时候，蛋糕上放的双层旋转莲花蜡烛。

走到拐弯处，前面有个可爱的孩子大声喊：“快看，这朵荷花一定是最大的一朵。”我们走过去一看，果真是的，在

别样情怀

■雷亮

时常在城市里穿行，我只想做自然的孩子，能够像诗人或隐者那样诗意地栖居，不敢奢望桃花源式的空中楼阁，那就让我的茅庐建在隆中吧！

古柏挺立、宁静悠远的隆中，能够容纳我的茅庐。可有人说，诸葛先生的茅庐似乎缺少了几分诗意，那就取五柳先生的屋舍吧！那五棵柳树是定然少不了的，怎么能缺少“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”的雅致呢？即便是“树犹如此，人

儿女情长

■特约撰稿人 韩月琴

今年，我打定主意，一定要给父亲买一瓶茅台酒，这个愿望，搁在我心里已经三十多年了。

从小，街坊四邻都说我是父亲的“小娇女儿”，沐浴在融融的亲房里，我当然乐意接受这个蜜糖一样的叫法。父亲爱我，也爱喝酒。每到吃饭时候，他都会拿个小酒盅自斟自饮。小孩子对酒自然不懂得，只是常听大人们聊天时候说起有种叫“茅台”的酒是如何如何稀有，听得多了，就觉得那应该是世界上最好的酒了吧！于是，我就信誓旦旦地对父亲说：“爸，等我长大了，我给你买茅台喝。”当时父亲那喜上眉梢的模样，至今仍然清晰地留在我的记忆里。仿佛酒已经喝到了他嘴里一般。我知道，让他陶醉的，不是茅台酒的香味，而是女儿那贴心的话语。

后来，年龄大了一点，我对父亲喝酒的行为渐渐有了微词。那时候，父亲经常邀朋友在我家推杯换盏。一张黄色的小方桌，几个简单的小菜，四个淳朴老实的乡邻，就是一场盛会。他们常常时而大声小气地划拳，时而吆五喝六地喝酒，时而饶有趣味地讨论街坊趣事。直到夜深，他们才会恋恋不舍地起身，相互搀扶着难舍难分地往外走。父亲是个特别厚道又特别

一朵花的盛开

荷塘的角落里，一朵荷花仿佛用尽了全身的力气，肆意地绽放，旁若无人。它的红色更耀眼，它的层次更错落有致，它周围的荷叶也仿佛更翠绿。

“这朵荷花开得这么大，可是开在最拐角的地方，一般是看不到的，真是可惜了。”先生说着，牵着我的手就要往前走。我停住脚步，拍了照片，认真地对他说：“它能听到自己花开的声音，本身就是最大的意义，有什么可惜的呢？”

我们做某一件事情时，往往都带有很强的目的性。我们经常会想，这件事情我做完之后有什么报酬？或者会按照最后收获的价值暗地里给自己的付出标上价格。却忘记了，经历本身就是最大的财富。

两周前，我接到上级的通知，要参加一个技能大赛，需要录课、上交几千字的教学设计、经验材料、课件等。我用一周时间来设计课程环节、整理教学设计和课件，在录课时我却却难了，虽然自己有录课设备，但镜头的单一和录制的专业性，定是硬伤。于是，我便花500元钱请了两

个专业人员用双机位录制。

有一天和朋友吃饭谈到这件事情，朋友问：“对你来说，这次评选有用吗？”

那一刻我惊呆了，因为自始至终，我从来没有想过这个问题，更没有想过评选结果和那一纸证书对我的影响，只是想把这件事情做好，才在录课设备简陋的情况下，自己花钱去请了专业的录制人员。

“有用吗？”仿佛两周所有的努力都在这个问题面前变得一文不值。

回到家里，我一个人思考良久。回想这两周来自己备课时看过的课堂实录、浏览过的教育专著、查阅过的资料，课件一遍又一遍的修改、图片一张一张的添加和删除……从思想上的重视到搜集多种资料，再到讲课、录课，这过程本身就是一种成长和提高。从这方面来讲，这次评选又是非常有用的，如果有幸得奖，便是我专业成长道路上的一个里程碑。

想到这里，我毫不犹豫发了信息给朋友：“不要赋予每朵花盛开的意义，因为盛开本身就是最大的价值。”

诗意地栖居

何以堪”的感慨，也令人深思不已。

篱笆外的菊花绝对不能少，有了菊花的陪伴，我才不会寂寞。菊，花之隐逸者也，花在我便在。单是明月之下“花间一壶酒，对影成三人”的画面便让我喜不自胜，更何况采菊篱下，悠然自得的情景？

堂前的桃李不必一定有，但松竹不能缺，“大雪压青松，青松挺且直”的意境更不能少。试想，每当清风徐来，伴着松涛整整，或临着修竹放远长啸，别有一番乐趣。闲暇之时，静观云，动观水，无拘

无束，自由自在。陶潜先生的雅舍定不会少了书，书囊应满三千卷，人品当居第一流，缺少了书的家园，便是少了光的月亮，即便是守着家徒四壁的茅庐，也因书的存在而丰富多彩。那身处陋室的刘禹锡，左可以阅金经，右可以调素琴，也才有了何陋之有的感慨。

身居隆中，屋同渊明，前有秋菊绕舍，后有松涛竹海，朝可以登高长啸，夕可以握卷长读，如有此房，也确是极致了。

酒中情意长

好面子的人，他总是不放心朋友们是否能安全到家，总要跟出去送送这个、送送那个。送来送去，等他再次醉醺醺回到家时，常常已是凌晨。即使他醉倒在胡同口、大门口、卫生间，我一点也不会感到意外，因为在我儿时的记忆里，那是时常发生的事。虽有厌烦，但我心里极不是滋味儿，更多的是心疼。多次劝说无果，我只有在心里无数次假设：如果父亲不喝酒该有多好啊！

终于，在一个酒席散场后的深夜，我在隔壁房间听到了父亲回屋睡觉的声音，心里暗暗有了想法：今天，一定要给父亲一个教训。待父亲睡熟之后，我悄悄来到客厅书桌旁，看到满桌子的杯盘狼藉，想起父亲醉酒后种种场景，我抓起桌上的酒壶酒盅，朝着水磨石地板狠狠摔了下去！看着满地的玻璃渣滓，我心里很坦然；只要父亲从此以后能够告别酒桌，哪怕他揪住打我一顿，我也心甘情愿！

第二天早上，先是母亲悄悄教育我说：“你爸成天亲你理，你咋能摔他的酒杯哩？这么大个人了，一点都不懂事吗？你看你爸伤心不伤心！”没过多久，父亲对我说：“闺女，你就这样摔我的酒杯？你这是以后不让我喝酒了？”依然是从前

的和颜悦色，没有一点责备和恼怒。既在我意料之外，又是我意料之中，我平静地辩驳：“不是不叫你喝酒，只是不想叫你喝醉。”父亲没有再说什么，从此以后，我暗下决心：以后找对象，一定要找个不喝酒的。

结婚以后，父亲时刻牵挂着我们的生活，大到修缮房屋，小到看孩儿送菜，不论大事小情，只要我一个电话，父亲就第一时间赶到，十八年里，从没有推托或耽搁过一回。年龄渐长，我慢慢地对父亲喝酒多了一些理解，逢年过节走亲戚，我必要给父亲买一箱酒。每次回家，爱人都会陪着父亲小酌几杯。我没有忘记小时候对父亲许下的诺言，只是，我们家的经济条件一直不景气，茅台酒又特别贵，我一个月的工资也就勉强买上一瓶，更不要说买一整箱了。

今年父亲节前，我早早就计划着：索性拿出一个月的工资先买一瓶吧，也算是兑现儿时许下的诺言。做好决定，我赶紧联系了一个开酒行的朋友，告诉他我的想法。但他说，这酒太贵，买回去老人也不舍得喝，不如买一件品质好的普通酒，老爷子喝着心里也喜欢。于是我听从了他的建议，买了一箱其他酒。虽然，埋在心里近三十年的愿望依



国画 甘露 子动

诗风词韵

到顶楼去

■特约撰稿人 安小悠

在楼群密集的城市丛林到顶楼去，仰起头让阳光、月光、星光落在眼眸，身上、心里落在眼眸的，让童真复活落在身上的，让尘嚣融化落在心上的，让爱在人间开花当雪飘落

我也是人间最先得到一朵当云朵从天空悠悠飘过就是从我的头缓缓拂过听那风声，或紧或疏

我就这样站着

从晨起到黄昏，从燕来到雁飞我就这样等着从雨落到雪来，从青丝到白头如若你也有一点想我就让檐下的旧燕飞来吧栖在我的窗前发出一声惊一声如呼唤春天般清脆的鸣唱我听见了会应答，会原谅会将数年的冷落一笔勾销并报之以微笑，以歌谣以窗台上一把金色的小米

然没有实现，但以后我还会一如既往地地为父亲买酒，只要他心里高兴、痛快，想喝就喝，作为女儿，我愿永远做他的酒厂，更愿意听他呼朋唤友喝酒时眉开眼笑地说：“尝尝这酒，俺闺女买的！”