

党建引领激发活力

——漯河高中创建省级文明校园工作之党建篇

■本报记者 李文斌
通讯员 张荣谦

作为我市创建全国文明城市的相关责任单位，漯河高中承担着志愿服务、网上资料申报、实地暗访点等相关工作。实际创建工作中，学校以职责任务为抓手，以党建为引领，扎实开展各项工作。

学校常态化建设“学习型、创新型、服务型”党组织，扬清风、树正气。一是意识形态建设常态化。中心组带动，各支部参与，主题党日和学生业余党校双线管理，开展知识竞赛、讲党课、编写校本教材及志愿服务、“三会一课”等活动。二是党员干部主体责任制落实常态化。完善决策机制和议事规则，坚持党务、政务公开，实施民主管

理，制订主体责任台账，出台干部考核办法和科室工作考核办法。三是党风廉政教育常态化。贯彻落实中央“八项规定”精神，党员干部签署责任书，定期开展自查自纠，尤其是在法定节假日、寒暑假做好风险点防范。四是文明校园创建常态化。创新文明校园创建工作模式，定期举行全校创建文明校园专题工作会议和专题研究讨论会，机制跟进常态推进创建工作。

学校建立优秀党员和骨干教师双培养制度，将优秀党员培养成骨干教师，将骨干教师发展为优秀党员，点燃红色引擎。同时，学校党委将党支部建在年级，把中层领导编入年级支部，探索建立中层管理团队“本职工作主体管理+年级辅助管理”的双职能管理模式，充

分发挥中层管理团队协同管理、对口管理的作用，通过党建引领、党课引路、党情引导，培养出热爱祖国、感党恩、听党话、跟党走的时代青年。

在党建引领下，学校实行班子成员包年级、包教研组、包教师制度，追踪问效。学校班子冲在前、做示范，中层干部敢亮剑、勇担当。在此基础上，学校坚持24小时值班制度，每天至少有一名中层干部带班，负责组织学生文明有序入校离校、查处迟到、巡察校园、检查卫生、处理突发事件、夜间查寝等工作。

学校严格各项制度，增强组织工作活力。各年级支部把“三会一课”作为一项重大政治任务，通过召开动员大会和学习会议，不断提高自身素质和工

作能力。用制度来激励、规范党员干部思想行为，为各项工作创建一流目标提供良好的活动环境，把党建工作做实；一是完善制度，建立长效机制。按照民主生活会制度、党风廉政建设责任制实施办法等项制度，围绕党建工作务实创新、创优的工作思路明确了下半年中心党建工作目标。二是强化管理，认真执行“三会一课”制度。在党课教育中，将政治学习与实践结合起来进行交流，通过支部和部门讨论，起到了相互启发、共同提高的学习效果。围绕创先争优这一主题开展工作，坚持民主制度和群众评议制度，在教师间开展批评和自我批评，肯定了成绩，找出了差距。三是注重凝聚力工程建设，为党员干部创造良好的学习生活环境。

教育监督热线

13303958277 13503959800

微信公众平台



◆政策信息
◆教育视窗
◆投诉建议
◆违规举报

图片新闻



7月29日，漯河小学组织师生到漯河军分区、武警漯河市支队接受国防教育，体验部队生活。
本报记者 范子恒 摄



近日，翟庄中心小学组织教师到翟庄街道东方社区开展志愿服务活动。图为组织学生开展趣味运动会。
刘淑贤 摄



7月29日，郾城区第二实验小学组织教师到建档立卡贫困户学生家中走访。
本报记者 范子恒 摄

播洒阳光 照亮心灵

——记市实验小学教师范永丽

一名党员志愿者，践行共产党员为人民服务的宗旨，还自学心理学，为学生和社区群众服务。

范永丽1991年7月从师范学院毕业后，一直在市实验小学担任音乐教师，凭借自身的努力实干，先后获得国家、省、市级奖励60余项，2013年被评为“河南省音乐名师”。范永丽酷爱心理学：“我作为一名人民教师、一名老党员，除了做好自己的本职工作，还能给身边的人、需要帮助的人做些什么呢？一个偶然的机会，我发现心理学不仅有助于认识自己，调节自己的言行，有助于搞好素质教育工作，还对人的身心健康有很大帮助。”2013年，范永丽考取了国家心理咨询师二级证书，2014年又参加了美国心理学博士黄维仁的心理学课程，此后她便利用业余时间开展心理咨询等相关志愿服务活动，想要帮助更多人走上幸福之路。

从2013年起，范永丽先后在市图书

馆、移动公司、市婚姻家庭指导协会、昆仑社区、泰山社区等地讲过课、带过组。2014年，她在市妇联举办的“玫瑰花婚姻讲堂”讲课，2015年开始带领读书会，2018年在泰山社区的“幸福花婚姻服务站”为社区居民提供心理咨询，2019年成为市妇联巾帼婚姻家庭指导志愿服务队的成员……她学习到的心理学知识得到了充分发挥，也为居民排忧解难、为家庭调解纠纷。

8年来，范永丽共参加、主持公益讲座一百多场，她说：“做任何事都会遇到困难，我热爱公益事业，遇到困难我也会坚定地走下去，因为我的身后有不断给我提供平台的市妇联，有支持我的市实验小学党支部，还有一直与我并肩战斗的小伙伴们，是他们给了我前进的力量！”

在今年我市开展的“党员支部双承诺、为民服务解难题”的活动中，范永丽积极参与，并在承诺书上郑重承诺，

利用业余时间为学生和广大居民服务：一是与所教班级班主任结合，每月为班级内有需要的同学疏导情绪、做心理咨询，建立良好的师生关系；二是与泰山社区居委会结合，每周五晚上参加“拥抱幸福”读书会，读心理学方面的书籍，带领社区居民学习心理学知识；三是每季度至少为泰山居委会的居民做一次心理咨询，帮助疏导居民情绪，解决婚姻家庭纠纷问题。从5月22日起，范永丽每周五就在泰山社区开展“拥抱幸福”公益读书活动。

范永丽说：“做公益是我最大的快乐。特别是当有心理困惑的人经由我的帮助顺利走出人生低谷，重新拥抱生活的时候，我感到特别满足、特别有成就感。”她的目标是在漯河建立一片“心灵绿洲”，让心灵无助的人们在爱的团体里可以一起“拥抱幸福”，为了这个目标，她将坚定地走下去。

浅谈中学语文课堂教学艺术

■鹿灵艳

教育是科学，更是艺术。德国著名的教育家第斯多惠说：“教育的艺术不在于传授的本领，而在于激励、唤醒和鼓舞。”教师只有真正关注学生的天性，才能让学习成为一种自觉、主动的行为。而课堂艺术的恰当运用能够让学习达到事半功倍的效果。语文课堂上艺术化的教学语言，更能打开学生心灵的窗户，激发学生内在的情感，把语文课堂营造成艺术的舞台，从而提升语文课堂的艺术性。

人们常说：“一堂好的语文课，就是一种艺术享受。”所以语文课堂教学艺术是语文教师所独具的创造力和审美力，也是一个教师在长期课堂教学实践中积累起来的宝贵经验。教师在课堂上通过大量的教学实践让学生喜欢语文课，丰富学生的情感体验，放飞学生的想象力；教师也认识到精心设计教学流程、锤炼教学语言的重要性，在教学中应注重更新教学观念，让语文课堂充满勃勃生机，寓教于乐，使语文课堂真正成为学生学习的源头活水。

课堂教学艺术就是教师运用语言、动作、表情、色彩、音响、图像等手段，创设教学情境，为取得最佳教学效果而组合运用的一整套娴熟的教学方法、技能和技巧。我国著名特级教师、深圳辅导学院教科所所长、中学高级教师刘显国主编了《课堂教学艺术丛书》，他从教师的备课、语言、提问、组织教学、课堂结尾等方面做了大量专题讨论，集中研究课堂教学艺术及这种艺术的集中体现。

好的教材内容必须通过教师的课堂教学语言才能传授给学生，因此教学语言在教学活动中的重要性是显而易见的。民间有谚语：“不是蜜，却甜粘住一切。”叶圣陶先生曾著文呼吁：凡是当教师的人绝无一例外地要学好语言，才能做好教

育教学工作。

那么，教师如何在课堂中展现语言艺术呢？

首先，我们要根据教学内容的需要，触发学生的兴趣，借助艺术的翅膀让教学语言产生神奇的魅力。教师在课堂上可以试试以下方法：

一、精雕细琢，巧妙比喻。一个看起来很平常的词，如果使用巧妙的比喻，就会感觉格外富有情趣。教师的语言可以有意识地运用生动的比喻，让学生觉得语文老师能出口成章，妙语连珠，各种话语娓娓道来。用形象生动的语言描绘不同的情景，带给学生不同的情感体验，这样的课堂必定是具有强大吸引力的，学生又怎会不爱呢？

二、形象化的说法。语言是思维的物质外壳，是形形色色客观事物的反映，因此教学中要选用精彩的例子，或形象描绘，或旁征博引，或深情讲解。教师用艺术性的语言带领学生去领略未知的情景，让学生产生身临其境的感受，就能激发出学生的创造思维和情感体验，教学效果自然会事半功倍。

三、运用态势语言。在课堂教学中，形象化的态势语言能让人倍觉亲近。青少年思维简单，习惯从感情角度认识事物，因此教师用形象化的态势语言对教学大有裨益。教学中，教师讲到重点时，可配合手势提高或降低语调，激发学生兴趣，振奋学生精神；讲到精彩段落时，可以“手之舞之，足之蹈之，眉飞色舞”，以引导学生学习兴趣；讲到悲伤之处，可用哽咽低沉的语调缓缓道出。润物无声，但效果已现。

四、善用富有表演性的眼神、面部表情可以增强教学语言的情趣。在师生的情感交流和教师对文章内容的解读中，面部表情起着非常重要的作用。马卡连柯曾说：“不能运用必要的面部表情或者不能够控制自己情绪的教师，都不能成为好教师。”如果说眼睛是心灵的窗户，那么脸就是心灵的

镜子。在讲台上，教师的面部表情一直都是很直观的，学生一眼就能看到。

其次，教师艺术化的语言要做到知识的准确性、语言的规范性、积极的启发性。

教学语言要确保知识的准确性。教学活动的目的就是向学生传授科学知识，因此知识的准确性就是教学语言最基本的要求。因而老师上课时，无论是复习旧课还是讲述新课，是遣词造句还是讲解概念定义，是对课文进行分析、归纳、演绎，还是对问题进行判断、分析，都应该用准确的语言表述。只有这样，才能打开学生强烈求知欲的心灵之窗，让他们享受到获取知识的快乐。

教学语言要有规范性。教师在教学中所用的语言要合乎现代汉语的规范和要求。无论是句子或语段，还是语序和词语的搭配，都应符合普通话的语法习惯。若教师自己读错字音、解词释义，或者说话语病多、口头禅泛滥，势必会对学生产生消极影响。所以，教师在教学中运用语言要讲究规范化。为人师表，要把话说通、把课堂做严谨，才能不断提升课堂效果。

教学语言要有积极的启发性。学习是在积极主动的活动中完成的，学生在学习的各个阶段都有积极的思维活动。教师在教学中，只有启发学生思考，充分调动学生学习的主动性、自觉性，激发学生的求知欲和探索欲，才能达到学习的目的。

再次，教师的课堂要充满激情，“感人心者莫先乎情”。一个富有激情的语文教师，要与文学作品中的主人公同悲同喜，同忧同愁，善于把握作者的思想脉络，体会作者的感情，爱作者之所爱，恨作者之所恨。教师在课堂上娓娓道来的语言，要使学生受到感染、产生共鸣。教师充分融入角色，才能使课堂焕发生机，这样的语文课堂才有可能激情飞扬。

最后，信息技术辅助教学能激发学生的学习兴趣。一个人对某种事物产生兴趣，就会积极主动地探索。对

所学内容感兴趣，学生积极性就会明显提高，乐于接受，正所谓“好之者不如乐之者”。语文课上，运用现代信息技术能使教学过程呈现出情景交融、声情并茂的效果，视频、图片不仅能为学生提供认知的感性材料，还可以在在学习的过程中再现情境，使学生思维向深层发展，把学生的兴趣激发出来，进而提高学习效果。

综上所述，教师积极锤炼教学语言，通过艺术化的教学手段和教学方法把语文课堂营造为艺术的舞台，寓教于乐，就能丰富学生的情感体验，放飞学生的想象力，让学生喜欢语文课，让语文课堂充满勃勃生机。

作者系召陵区实验中学教师

参考文献：

- 1.《初中语文课堂教学艺术》作者：孙春成
- 2.《中学语文实用课堂教学艺术》主编：李晓明
- 3.《中学语文名师教学艺术8226；大夏书系》作者：雷玲
- 4.《初中语文有效教学实用课堂教学艺术》作者：沈龙明，肖建红
- 5.《中学语文教例评100篇》作者：余映潮
- 6.《余映潮阅读教学艺术50讲》作者：余映潮
- 7.《于漪课堂实录》
- 8.《魏书生作文示范课堂实录》
- 9.《中学语文课堂教学创新教学模式》（孙春成著 中山大学出版社2003年5月第一版）
- 10.《钱梦龙与导读艺术》（钱梦龙著 北京师范大学出版社2006年1月第一版）
- 11.《于漪与教育教学求索》（于漪著 北京师范大学出版社2006年4月第一版）
- 12.《语文教学案例评选》（史大明主编 学苑出版社2007月第一版）

育儿宝典

二胎家庭的父母要学会平衡

二胎家庭的手足关系，父母该怎样平衡？

1.不当裁判，不判对错
很多父母在孩子产生矛盾时，喜欢做裁判，但是无论事情的起因如何，一旦做了裁判，就一定会伤害到另外一方。所以，不要去做裁判，不去裁定谁对谁错。孩子之间的矛盾，让他们自己去解决。在解决矛盾的过程中，他们不仅能学会如何处理矛盾，更能学会如何处理一段亲密关系。这对他们而言，无论是现在还是未来，都大有裨益。

2.分开批评，共同夸奖
二胎家庭，父母尤其要注意的是，当孩子犯了怎样的错，都不要当着另外一个孩子的面去批评其中一个孩子。当面批评，会让被批评的孩子产生怨恨。将犯错误的孩子带到没有人的地方单独教育，不仅能起到更好的效果，还能保存他的面子。而对于夸奖来说，不仅要当着孩子的面夸奖，还要两个孩子一起夸奖。分开批评，共同夸奖，两人才能学会合作，而不是相互诋毁争宠。

3.一起养育，共同成长

高晓松曾在《晓年鉴》中提到，他童年时期大部分时间是在上海由爷爷奶奶抚养，与自己相差不到两岁的妹妹却一直跟在父母身边。这件事让他小时候的有种极度不平衡感，感觉父母只爱妹妹不爱他。哪怕后来他回北京上小学，他也无法和父母亲近，无法像妹妹一样撒娇，甚至一度不愿在学校开口说话。这对他成年后的性格形成也有很大影响，直到很多年后父亲去世才释然。由此可见，对于二胎家庭来说，将两个孩子养在一起是多么重要。既然选择了生二胎，就不要因为忙或累而“抛弃”另一个孩子，孩子要的不多，有父母的陪伴就够了。为了两个孩子的心理健康，一定要一起养育，共同成长。

无论风雨还是艳阳，无论欢笑还是泪水，有人搀扶，有人分享，有人搀扶，才能达到更远的地方。身为父母，我们渴望手足相爱，但也要记得，每一对相爱的手足，背后都有一对刻意平衡的父母。
据深度育儿