

# 漯河历史上的廉吏



赵永胜倾情讲解。

■文/图 本报记者 左素莉

“漯河位居中原腹地，沙河、颍河穿境而过，土地肥沃，交通便利，战略地位极为重要，自古以来地灵人杰，为后人留下一座璀璨的文化长廊。曹操说：‘汝颍固多奇士。’据郾城、舞阳、临颍古县志记载，漯河涌现的清官、廉吏、豪杰、义士达300余人。众多漯河本土历史廉吏，犹如璀璨的群星闪耀在历史的天空。他们廉洁彰于一朝，盛名传于千载，为后人留下了宝贵的精神财富。”8月15日，由漯河市社科联、漯河日报社联合主办的“中原大讲堂·沙澧讲堂”在马路街新华书店购书中心举行，邀请市文物考古研究所副所长赵永胜以《漯河历史上的廉吏》为题，讲述我市历史上众多廉吏廉洁勤政的感人故事，传播我市传统深厚的廉洁文化。

我述，颍川颍阳人，东汉中兴名将，封颍阳侯。祭遵少爱读书，曾为县吏。投奔刘秀后，执法如山。有一次，刘秀身边的侍从犯了法，祭遵就把他杀了。刘秀对将领们说：“你们要当心祭遵！我身边的侍从犯了法，都被他杀掉了，如果你们犯了法，祭遵一定不会留情面的。”《后汉书》中写道：“遵为人廉约小心，克己奉公，赏赐辄尽与士卒，家无私财。”“清名闻于海内，廉白著于当世。”他的一生，穿皮裤，盖布被；夫人也裳不加缘，简朴至极。他兄长祭午见他无子女，便做主娶了一妾给他送去，祭遵坚决不受。他认为自己身荷国家重任，因而不敢图生虑继嗣之计。临死时，他告诉家人将自己用牛车拉回，薄葬洛阳。

丁鸿，字孝公，颍川郡定陵县人，东汉时期名儒、大臣，丁鸿袭封父爵颍阳侯，在封地大办学堂，受汉明帝赏识，被召入朝为侍中，又兼射声校尉，改封鲁阳侯。明帝召开“白虎观会

议”时，丁鸿因为才学最高，论难最明，受到诸儒的称赞，章帝也多次赞美。当时人叹道：“殿中无双丁孝公。”此后遍历校书、少府、太常、司徒等职。汉和帝时，升任太尉兼卫尉，奉命收效大将军窦宪的印绶。成语“防微杜渐”出自《后汉书·丁鸿传》：“若救政贵躬，杜渐防萌，则凶妖销灭，害除福凑矣。”成语“干云蔽日”出自《后汉书·丁鸿传》：“干云蔽日之木，起于葱青。”

韩棱，字伯师，东汉名臣，西汉韩王韩信之后，颍川舞阳人。韩棱年少时就以孝行闻名乡里，长大后，韩棱将父亲遗留下的数百万家产分给族内的兄弟。后来，韩棱被推举到本郡做功曹。太守身体不好，韩棱就代任行事，政通令止，治下有序。汉明帝听到了韩棱的名声，特别征召，接连五次升迁官职，一直做到尚书令，为百姓做了许多好事。韩棱又和司徒丁鸿、司空任隗等密议，帮助和帝除掉窦宪，推翻窦氏外戚集团。窦宪垮台后，韩棱夜以继日，典查其谋反罪状。晚年的韩棱出任南阳太守，在任期间，韩棱执纪严明，执法公正，严厉揭露和打击奸盗，使得郡中的权贵十分害怕。几年后，韩棱被征召入朝任太仆。

范滂，字孟博，汝南征羌人。东汉时期党人名士。太守宗资先听说范滂的名声，聘请他到郡府中担任功曹，把政事交给他处理。范滂在职期间，严厉整治邪恶，对那些行为违背孝悌道义、不依仁义办事的人，全都清扫出去，撤职驱逐，不跟他们一起共事。范滂的外甥西平人李颍，是公侯家族后代，但是被乡里百姓唾弃，中常侍唐衡把李颍推荐给宗资，宗资任命他做官。范滂认为李颍不是做官的材料，压下任命不征召他。冀州发生饥荒，盗贼蜂起，于是便任用范滂为清诏使，巡视考察民情。范滂登上座车挽起缰绳，慷慨激昂，显示出澄清天下的志向，等他到达州界，当地郡守县令听到消息后，抛下官印带着逃走了。建宁二年（169年），汉灵帝刘宏大批诛杀党人，范滂随即去监狱投案，英勇就义，享年三十三岁。

韩韶，颍川郡舞阳县人。年轻时在郡里做官，征召司徒府。这时太山贼公孙举称伪号有几年了，经常犯法，令守无能破灭或驱散他。尚书省挑选三府掾中能治理烦乱的人，来解决这个问题，于是任命韩韶为颍川县长。太山贼听说韩韶是个好官，就彼此约束不入颍川境内，但是其他各县就更多地遭到他们的侵扰，闹得男的不能耕田，女的不能植桑养蚕，因而逃亡到颍川乞讨的人很多。韩韶可怜他们饥不得食，于是开仓救济他们，分得粮食的有一万多户人家。县里的主管都争着说不行。韩韶说：“救活这些将死于沟壑的人，如果因此获罪，死了也是高兴的。”太守平日知道韩韶的品德，就没有处理他。韩韶因病死在任上，与同是颍川郡人的钟皓、

荀淑、陈寔等皆以清高有德行闻名于世，合称为“颍川四长”。

陈玘是原郾城县风宪里人，曾任汉中知府、湖广按察司副使。据《任县县志》记载，当时任县大陆泽九河举发，洪水泛滥，堤防溃决，水失其性，三十余村顿成泽国。为避水患，百姓皆茅舍而居，为纳赋税，卖儿鬻女，民不聊生，百业凋零。陈玘目睹百姓艰难，下决心治水。他绘图具呈呈巡抚，为民请命。督工疏浚穆家口河，使陆泽之水得以下泄。据史书记载，陈玘在任县留心政教，百废振举。他调任离任，民不忍舍。陈玘对官场腐败现象坚决予以抵制，做到不讲排场、不摆阔气、不破标准，事事简朴、处处节约。有一年，陈玘从湖南官邸回河南老家省亲，路上的吃住行所需费用，全是他个人掏腰包，不接受下属款待。陈玘不仅洁身自好，还注重教育家人后辈保持清廉之风，他这种言传身教的清廉家风被风宪里的后人发扬光大。据县志记载，“风宪里”在明清两代有80余人做官，这些官员大多廉洁奉公，勤政爱民，备受朝廷恩宠和百姓爱戴。

赵永胜详细讲述了贾山、陈寔、荀淑、荀爽、荀攸、范缜、掌禹锡、李兑、张毅、王润、贾咏、刘校、李振声、潘弘、沈近思等漯河本土历史廉吏的故事。他们知仁知本，知荣知辱，知廉知耻，知义知鄙，知忠知奸，知礼知道，知良知羞，知德知知，知律知省。有的崇俭去奢，以身先之；有的非义不行，非义不居；有的以民为本，先忧后

乐；有的拒绝贪腐，恭俭纳福；有的清白传家，子孙不匮；有的敢于担当、积极作为。在其崇高美好的人生观指导下，形成了朴素高洁的奢俭观、高风亮节的义利观、出仕为民的民本观、极具智慧的祸福观、理智清醒的财富观，不仅承载着老百姓对清明政治的期待和清官好官的祈盼，还凝聚着中华优秀传统文化气节之精华，为天下百姓世代传唱，并在新时代里闪光。

赵永胜认为，古代“清官文化”是弥足珍贵的财富，可以为当代廉政文化理论建设提供充分的思想支持。深度挖掘我市历史清官廉吏的事迹，可以给人以深刻启迪，对于我们今天建设廉政文化体系和理念是有益的，有利于我们运用历史智慧推进反腐倡廉建设，教育引导广大党员干部学习勤政廉政先贤，传承勤政廉政文化，发挥廉洁文化春风化雨的作用，锻造绝对忠诚的政治品格、清正廉洁的政治本色，构筑起风清气正、廉洁文明的坚固堤坝，做到忠诚、干净、担当；深度挖掘清官廉吏无私无畏的精神，教育引导党员干部发扬斗争精神、磨砺斗争意志、提升斗争本领，形成了敢于斗争、敢拼敢闯、破难而上的良好风气；深度挖掘清官廉吏恪尽职守的精神，激励全市党员干部爱岗敬业、激情创业、勇担使命；深度挖掘清官廉吏一心为民的精神，坚守至深至厚的人民情怀，激励全市党员干部始终践行以人民为中心的发展理念，形成虚心向群众学习、真心对群众负责、热心为群众服务的浓厚氛围。



互动环节，来自舞阳一高的听众周金生（右）向主讲老师请教历史文化方面的知识并畅谈自己的听讲感受。



## 岁月凝香

# 仰望受降亭

■特约撰稿人 安小尧

那一日，我到受降亭时，正是傍晚。天边是一抹淡淡的瓦蓝，夕阳似有似无，只在西天悬挂出一片耀眼的光斑，呈现出斑斓的色泽，映衬着周围悠悠的白云。我站在广场的石阶前，仰望受降亭。

受降亭采用“1亭4碑”模式，仿郾城八景之一的龙塔古蒙为造型，从地平面到亭顶共19.45米，寓意纪念1945年抗战胜利，从地平面到亭子有八大台阶，每一台阶又有四个小台阶。据史料记载，受降亭原亭已于1947年毁于战火，如今展现在人们面前的，是2014年择此处重新修建的。

我沿台阶而上，时光在上面打磨出凹凸不平的深痕，仿佛是历史的浮沉沉淀其上。台阶皆由整块条石所建，台阶两边是苍翠的竹子，自上而下织成一道绿色的围栏，受降亭居于其间。竹子后面植了树，那满树怒放的红色花儿间，偶有蝴蝶或白蛾飞过，在我肃穆的心湖里搅起阵阵涟漪。

当我走近受降亭，主碑上刻的三个大字“受降亭”异常醒目。据史料记载，这主碑三字曾是戴李陶亲题，其余三块碑文是“抗战胜利”“受降亭记”“建亭记”，分别是于右任、居正和刘峙题写。虽是原碑，也全部按照原样复建。

从1945年抗战胜利至今七十余年，年代说远不远，历史的亲历者仍在，因此有关受降亭的历史并不难追溯。1945年8月15日，日本战败投降。郾城（今漯河郾城区）是全国16个受降区之一，同年9月20日，当时的国民

党第五战区司令刘峙在漯河河南会馆（现漯河二中院内），接受了侵华日军2971部队司令官鹿森孝率领的31560名日军投降。参加受降仪式的还有七八个美国军事顾问。签字后，鹿森孝脱下军帽，连鞠9躬，并把佩挂的指挥刀双手举过头顶交给了刘峙。在受降亭广场上，有一组《受降》雕塑，生动地还原了这一历史盛事，在以受降亭为依托建设的中华抗战纪念馆内，也有情景雕塑再现。

当时，为了铭记历史，教育子孙后代勿忘国耻、发愤图强，在漯河商会的帮助下，漯河民众自发捐建受降亭。1945年12月上旬，在漯河火车站南端花园内，受降亭建成。1946年2月，受降亭、碑落成，刘峙在漯河亲自为受降亭题词。1945年12月上旬，在漯河火车站南端花园内，受降亭建成。1946年2月，受降亭、碑落成，刘峙在漯河亲自为受降亭题词。1945年12月上旬，在漯河火车站南端花园内，受降亭建成。1946年2月，受降亭、碑落成，刘峙在漯河亲自为受降亭题词。

这本是值得漯河人民骄傲的事，应该受到保护，然而炮火无眼，就像历史总有遗憾，受降亭于1947年毁于战火，所有碑块遗失。很多年后，相关部门多方打探，也只能找到一块半。2012年，受降亭重建，有关部门向社会广泛征集抗战纪念馆，由专人负责走访抗战老兵，翻阅史书典籍。2014年5月，重建的受降亭在河上街落成，原碑作为省一级文物封存于中华抗战纪念馆内。

我的手指抚过受降亭，站在它的身边，俯瞰着脚下的青草，聆听对面鸟语林里传来的啾啾鸟鸣，呼吸着清新的泥土气息和鲜花的芬芳，一种怡然且豪迈的情怀从内心涌出，我有些不能自持，想歌颂这片土地，我的呼吸里，全是它的气息。

## 读书笔记

# 说不尽的《猎人笔记》

■陈玉香

当摒弃浮躁，静下心来阅读《猎人笔记》时，我猛然感觉这本书写得无比清新纯粹。书中令人沉醉的乡村自然风光，无论是清晨悦耳的鸟鸣，还是树叶沙沙作响、树影随风移动的午后，抑或是落满晚霞的傍晚，都让人心神向往。

屠格涅夫的小说既有浪漫主义气质的融入，同时兼具诗人的激情。《猎人笔记》用温雅、婉丽的笔触，将大自然和人的内心激情水乳交融在一起，文字中所流淌的不是果戈里的乌克兰田园瓦舍的诗情幻想，也不同于蒙梭夫式的高加索的冷峻清丽，而是屠格涅夫理解中的俄罗斯中部平原大自然的画外风景。在这位艺术大师的笔下，一团篝火跳荡着蓬勃的生命，一声虫鸣也飘悠着女性的温柔，一个普通的星夜被写得肃穆辉煌，一个多露的清晨被写得流光溢彩，字字句句给入美的享受。

屠格涅夫所描写的美好自然景色，总和他钟爱的主人公相伴相依，但他和他憎恶的人却毫无关系。如《幽会》中，大自然景色的变化，以明丽的姿态，有助于表达女主人公的爽朗心情，而身处同一美景中正在抛弃善良姑娘的贵族罗罗却对此毫无感知。他笔下的大自然是一幅生动祥和的完美画卷，即便是写农民的苦难和不幸，也是以优美的景色作烘托。随笔《狐狼》里，从护林员不知道有盗贼，到盗贼被抓求救，从猎人讲情要求“狐狼”将其释放，到“狐狼”果真放手，大自然从雨后天晴到雷声大作，继而电闪雷鸣，最终风停雨住，一切都归于宁静和谐，让人不由得惊叹作者高超的叙事描写手法，似乎即使抽去事件，凭借自然景色的描写，就可以明白特定背景下所发生事件的前因后果。所以当读着他的作品时，便觉得生活本身

好像就是为了享受其俊丽才存在。

在屠格涅夫笔下，他所给予同情和好感的农民都与大自然心心相连，对大自然有着独特的感知和审美能力。比如《白净草原》中孩子们无忧无虑地感受大自然的壮美，就连年龄很小的男孩也懂得欣赏星空之美；还有《木木》既聋又哑，而大自然也是又聋又哑，但是他和大自然互为表征，他们懂感情、懂正义，始终表达真、善、美和爱。特别是《美人梅齐河上的卡西扬》中的卡西扬，忘情地谈天说地，仿佛与大自然相依相融，他对自然美的感悟力简直让人动容。屠格涅夫借助人与自然的主题，来揭示并赞美农民丰富的内心世界，从而成功地展示他们内心深处的善良和爱心。

“全书以一个猎人的行猎线索，串起二十五篇自成起论的故事，如一曲曲独立的乐章，奏响在俄罗斯广袤深沉的土地。”说不尽的《猎人笔记》，书中叙述的事件，尤其是爱情故事，多发生于迷离朦胧的星光月色中，那似有若无的静谧，营造出一种说不清、道不明的美，将读者带入其中不断玩味、不断想象、不断创造，与此同时，作品本身也就具有了永恒的文学魅力。



## 文化漫笔

■特约撰稿人 王剑

每次去开封东南隅的禹王台公园，我都要登上“古吹台”。

虽然隔着2500多年的沧桑，但我仍能看到那个衣袂飘飘的长者，仍能听到那穿越时空的悠扬琴声。

可以说，师旷是专为音乐而生的。这个聪明过人、生性爱动的年轻人，为了心中的音乐梦想，竟然举起绣花针刺瞎了自己的双眼。这个毅然决然的举动，古往今来感动了无数听故事的人！残酷吗？残酷！幸运吗？幸运！世界对他关闭了所有诱惑的窗口，却为他打开了成功之门。心无旁骛的师旷，从此心静如水，发愤练琴，终于青出于蓝而胜于蓝，琴艺超过了他的师父高扬，成为晋国的“音乐之神”。

我想，“古吹台”一定是师旷精心挑选的练琴台。这里地处晋国的东南边陲，幽静却不偏僻，超尘却不绝尘，极像姜太公垂钓的渭滨，他相信自己一定能够等来千古知音。每天清晨或者黄昏，师旷都要登上高台，拂琴数曲。他用琴声表现自然界的音响，描绘飞鸟飞行的优美姿态和鸣叫。当师旷弹琴的时候，马儿会停止吃草，仰起头来侧耳倾听；觅食的鸟儿会停止飞翔，翹首迷醉，丢失口中的食物。远近的百姓听到琴声，都会聚拢而来，大家面带笑容，享受这音乐的盛宴。

师旷终于等来了知音——晋平公的特使，成为晋国宫廷里的一名乐师，开始了“迹虽隐于乐官，而实参国议”的生涯。或论“天下五墨墨”，或论“人君之道”，或论“君必惠民”，这些忠言说论无不透着晋国太宰的远见卓识和博大胸怀。自

此，“晋国大治”，“始无乱政”。

师旷禀性刚烈。有一次，晋平公和群臣饮酒，喝到酒酣耳热的时候，晋平公得意地说：“做国君真是快乐啊，说出的话没有人敢违背。”当时，师旷就坐在平公的旁边，他拿起琴就向晋平公砸过去，可惜他是盲人，没有砸中晋平公。晋平公问他砸谁。师旷说：“我刚才听见有一个小人在旁边乱说，所以我用琴砸他。”晋平公说：“那不是小人，是我。”师旷故作惊讶地说：“不对吧，那不是国君应该说的话。”左右臣子认为师旷犯上，要求惩罚他。晋平公说：“放了他吧，我要以此作为警戒。”

师旷身在宫廷，琴艺却丝毫没有落下。有一次，他为晋平公弹奏《清徵》，有16只玄鹤从南方翩翩飞来，一边伸着脖颈鸣叫，一边排着整齐的队列展翅起舞。演奏《清角》时，晴朗的天空陡然滚起乌云，尖厉的狂风呼啸着，掀翻了官廷的房瓦，满堂的宾客吓得惊慌躲避，四处奔走。师旷停手，顿时风止雨退，云开雾散。

师旷的身影从历史的烟云中消失了，但“古吹台”还在。“吹台秋雨”，是后人对这位音乐大师最深情的怀念。

## 二

西汉初年，梁孝王刘武封于大梁。这个喜欢文艺的年轻人，在古吹台周边兴建殿宇亭楼，种植名贵花木，建成了一座豪华的园林，世称“梁园”。

天宝三年，诗人李白、杜甫和高适，踏着唐朝的小雨，出现在汴州“梁园”的大门外。

这是梁园的深秋。银杏金叶铺地，乐师抚琴。一曲《阳春》之后，《白雪》的琴声又起。宗氏侍立一旁，她的身后，一

株凌霄直插云天。

酒已经温好，汴州的菊花烧，醇香袭人。

唐朝文坛的三大高手，次第登场。“平台为客忧思多，对酒遂作梁园歌……昔人豪贵金陵君，今人耕种金陵坟。荒城虚照碧山月，古木尽入苍梧云。梁王宫阙今安在，枚马先归不相待。舞影歌声散绿池，空余汴水东流海。沉吟此事泪满衣，黄金买醉未能归。”李白的喟叹，像一团火，燃烧着他的悲凉和狂放。

“愁眼看霜露，寒城菊自花。天风随雁柳，客泪望清笳。”气酣登吹台，怀古视平芜。芒碭云一去，雁鸺空相呼。”与李白相比，杜甫的诗，只能算是一种闲愁。

“梁王昔全盛，宾客复多才。悠悠一千年，陈迹唯高台。寂寞向秋草，悲歌千里来。”而高适眼里的大梁，只剩下一声长长的叹息。

可以确定，这次高端际会，李白是主角。酒是主角。诗歌是主角。

夕照中，风儿醉了，诗人醉了，诗歌也醉了。古吹台收下了他们高卧的姿态，也收下了他们泼洒的诗稿。

千年之后，我们脚下的这片土地，依然弹奏着千金买壁的金韵，依然洋溢着“三贤相聚”的笑声。

每到冬季，雪过天晴，梁园银装素裹，分外妖娆。“梁园雪霁”，是闻名遐迩的汴京八景之一。

## 三

开封是七朝古都，却也是头上悬着达摩克利斯之剑的城市。历史上，黄河开封段非常凶险，曾经决口120多次。百姓饱经水患，到了“谈水色变”的地步。

明嘉靖二年（1523年），官府在“古

吹台”之上，修建了禹王庙。希望借助大禹的神威，镇压洪魔，为开封百姓造福。这也正是今天“禹王台”的由来。

在我佩服的古代治水先贤中，大禹当属第一。这个有着超凡意志的人，带领他的团队开通了九条山脉，疏导了九条大河，将天下划分为九州，留下了“三过家门而不入”的佳话。“江淮河汉思明德，精一危微见道心”，足见人们对大禹的景仰和爱戴。

禹王台西侧的“水德祠”内，还有一位先贤引起我的注意，他就是民族英雄林则徐。林则徐不仅因为禁烟而名垂青史，还因为治水而功勋卓著。道光二十一年（1841年）夏，中原地区大雨如注，黄河河堤险象环生。林则徐奉命来要造成伊型的，半路接到命令，要他“折回东河效力赎罪”。林则徐随即星夜驰往开封，住下汛六堡（今开封郊区小马圈），协助大学士、钦差大臣王鼎堵塞张湾决口，“每日五鼓赴工督理，三更始旋寓所”。历时5个月，林则徐率众修筑了开封城北水稻乡马头村往东到柳园口乡小马圈村的大堤，全长15里。“尺书来讯汴堤秋，叹息酒泪注全六。鸿雁哀声流野外，鱼龙舞舞到城头。谁输决塞宣房费，况值军储仰屋愁。为纪念林则徐堵口筑堤之功，开封人民亲切地称之为“林公堤”。

“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。”林则徐身处逆境，仍忧国事，其胸怀令人叹服，其精神令人起敬！

禹王台公园的旁边，矗立着一座敦实的古塔——繁塔。“台高地迥出天半，瞭见皇都十里春。”与气宇轩昂的铁塔相比，繁塔是都市里的隐者。它闭目合眼，端坐成另一种高大。同时，它又像一位威武的将军，护卫着禹王台的四季，给多灾多难的开封带来平安和幸福。



阅读助我成长 悦读改变人生  
yue du zhu wo cheng zhang yue du gai bian ren sheng