

赏渠畔夜色 忆幸福时光

——小记者“云游沙澧”系列活动走近幸福渠

■本报记者 张腾飞

9月12日傍晚，乘着微微清凉的风，漯河日报社小记者“云游沙澧”活动的直播镜头来到了幸福渠畔。小记者部的老师带领小记者游览幸福渠夜色，感受秋夜的渠畔美景。同时，活动以“难忘的幸福时光”作为话题，增强互动性。

“大家好，这是我们小记者‘云游沙澧’系列活动第一次以夜游的形式进行直播。通过镜头，我们将带领小记者感受这座城市不同时刻的美丽风光。本次夜间游览行程大概为3公里，镜头将以交通路和淞江路交叉口为起点，沿着幸福渠向西而行，到祁山路与淞江路交叉口后结束。这一段幸福渠被定位为‘滨水宜居区段’，该区段以滨水广场、生态岛屿、亲水平台、戏水空间为主要设计内容，塑造开放、自由、灵动的滨水景观游憩场所，起到对外展示城市形象的作用，功能主要以休闲、健身、文化、娱乐为主。”跟随讲解老师的脚步，直播镜头首先来到幸福渠一处重要“转折点”——淞江湖。“幸福渠在这里转了一个弯，改道顺着交通路向北延伸而去。按照规划，幸福渠将会顺着交通路东、西两侧绿化带延伸至牡丹江路，再由牡丹江路下穿京广铁路南侧涵洞，与龙江生态城水系衔接。”在此处，讲解老师配合广角镜头，给“云端”的小记者们展示淞江湖全景，并沿着湖畔讲解幸福渠流经此处后的走向。“优美的自然环境，让这些成为附近市民幸福生活的一部分。”随着讲解老师的声音，我们的直播镜头掠过小型广场、湖中栈

道、休憩凉亭、绿树草坪等景观。在这秋天的傍晚，沐着微微秋风，昆虫鸣唱中，老人遛弯、孩子嬉戏、情侣散步……一幕幕美好画面在镜头中汇集，也唤起了小记者心中对幸福时光的记忆，他们纷纷在直播间留言，与讲解老师进行话题互动。

“跟着爸爸妈妈去散步，我们一起走着聊着，我觉得最幸福。”小记者方岚旖率先在直播间留言。紧接着，观看直播的小记者们活跃起来。“和小伙伴们一起在晚饭后玩轮滑。”“这个夏天在幸福渠边捉小虫子的时光最难忘。”“暑假跟着哥哥在会展中心摆了地摊。”“陪着爷爷奶奶看电视，听他们讲以前的故事。”……在这个平台中，小记者们虽互不相识，却积极互动，分享属于自己的幸福记忆。

互动过程中，“云游”的步伐并没有停止，一直向西而行，经过泰山路、黄山路，到了幸福湖景观点。这个景观点是“滨水宜居区段”的核心景观，很多市民在此处驻足赏景。“该区域水面加宽，周边设计亲水步道、平台、广场等人流集散空间，在广场及局部水面还增加戏水、亲水设施。”讲解老师将此次景观的特点进行了介绍，并以附近水系灯光的设计特点为拓展知识，为小记者介绍了该区段各种灯光景观的特色，让他们通过镜头感受幸福渠夜景的不魅力。

离开幸福湖，直播镜头继续向西推进，观赏了滨水的景观东、花草，走过了赏鱼看荷的水上栈道，直至祁山路东侧，这里也是本次云游活动的终点。讲解老师在此处对本次活动做了回



幸福渠夜景。

本报记者 张腾飞 摄

顾，并梳理游览过程，推荐给小记者。作为练习写作的素材，“每期活动的内容都是讲解老师精心准备而成，是很好的写作参考内容。活动结束后，我们会将讲解文本再作修改，供小记者作为学习参考。”

不断拓展知识，让小记者在云游的过程中进行发散思维、勤于思考，是“云游沙澧”系列活动的主旨。在直播镜头不断向终点推进的过程中，讲解老师给参与云游活动的小记者们准备了一个问题：“你理解的幸福是怎样的？”这个问题也是本次活动精心设计的一个环节，并且与活动

话题有一定关联性。“本次活动为小记者设计了‘难忘的幸福时光’互动话题，目的就是希望小记者能够在轻松的氛围中，一边游览，一边通过互动回忆自己经历的难忘时光，引导他们慢慢发现身边的幸福，从而理解幸福，更珍惜当下的生活。”讲解老师介绍说，给小记者们提出这个问题，并不是当作活动后的“作业”，而是希望能够对他们有所启发。

面对老师提出的问题，思维活跃且善于表达的小记者们不断通过留言表达自己的观点，讲解老师也选出一些精彩留言，通过

直播分享给大家。而这些留言在活动结束后，也会由讲解老师进行整理修改，形成一份特别的作品，分享给更多小记者。

“今天我们走过的这段区域只是幸福渠的一部分。从我们今天活动结束的地方向西还有诸多人文景观，如位于井冈山路至太行山路段的‘商桥印象’，周边有古典园林景观元素的应用。小记者如果有兴趣，可以到那里欣赏景观，别有一番韵味。”云游活动的最后，讲解老师对幸福渠继续向西的主要景观做了简短介绍，并与小记者约定下次云游直播再见。

勇于追梦的古筝女孩

——记漯河日报社教育综合体优秀学员蔡司晨

■本报记者 孙震

漯河日报教育综合体巢源古筝优秀学员蔡司晨今年10岁，是市第二实验小学五年级学生，学习古筝两年。

虽然她学习古筝时间不长，却通过自己的勤奋和刻苦，取得斐然成绩：2019年8月，她以优异的成绩通过古筝三级和音乐基础知识一级的考级考试；在2020年中国教育电视台少儿国学春晚活动中，参演《盛世国乐》，获得少儿春晚金奖。

蔡司晨说，想要弹好古筝，最基础的就是要多练，虽然过程很辛苦、很枯燥，但在巢源老师和家人的鼓励下，最终自己还是坚持下来。也正是源于这份坚持

不懈的努力，才让她有机会站在更大的舞台上尽情演奏。“家里人知道我去北京参加中国教育电视台少儿国学春晚演出时，都为我感到高兴。古筝是民族乐器，这次演出经历让我对学古筝有了全新的认识，希望今后我能有更多机会参加这么高大上的活动，展示我们的国粹艺术。”蔡司晨说。

在巢源老师的眼中，蔡司晨是一个乖巧的学生，练习古筝仅两年，平时话不多，却很好学，而且对自己要求很严格。“这和家

长平时的良好教育有关系。作为老师，我见过很多家长因为各种各样的原因让孩子学习音乐，过程也许枯燥无味，但不可否认，音乐可以提升孩子的内涵，塑造他们非凡的气质。以蔡司晨来说，学古筝是个漫长的过程，繁复的指法、多声部的乐曲，想弹得好不是一朝一夕的事情。同时，学古筝免不了要面临各种考试，参加比赛或音乐活动。这些弹奏的经验会磨炼孩子的心理素质，让他们不惧场、从容自若，表演过后的掌声，还可以进一步

培育孩子的自信心。蔡司晨是一个非常有潜力的孩子，我期待她的努力会让她拥有更美好的未来。”

此次站上中国教育电视台2020全国少儿国学春晚的舞台演出，对于蔡司晨而言，亦是一次难忘的成长经历。她兴奋地回忆



蔡司晨家长供图

道，刚上台的时候，自己特别紧张，后来，她抬头看到了站在下面为自己加油鼓劲的老师，一下子有了信心和勇气，找回从容稳定的状态后，后面弹起来就顺畅多了。

蔡司晨不仅仅在学习古筝的道路上取得了长足的进步，她在学校还是个刻苦努力的学生，在生活中乖巧懂事。祝她在以后成长的道路上不忘初心，勇于追梦。

“小记者荐书会”推荐书目： 《波普先生的企鹅》

■本报记者 张腾飞

“油漆匠波普先生总是憧憬着和极地有关的一切。有一天，他竟然真的收到一只从南极寄来的企鹅——库克上校。很快，波普家的企鹅增加到了12只，它们给波普一家带来无限快乐的同时，也让他们陷入空前的经济危机。波普先生能想出好办法化解危机吗？他的梦想在现实中又有怎样的归宿呢？”在第四期小记者荐书会中，小记者陈祥宇给广大喜爱读书的小伙伴们推荐了《波普先生的企鹅》一书，与大家一起分享主人公波普先生实现梦想的故事。

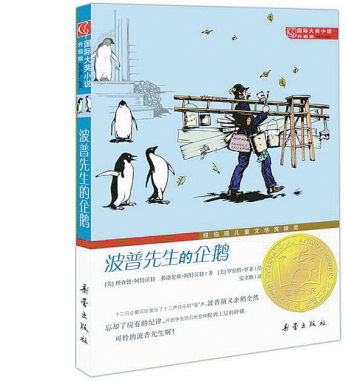
波普先生是一位油漆匠，他乐于听冒险故事，每周都从广播上收听南极探险家的精彩故事。后来因为热爱冒险节目，给探险家写信，收到了探险家寄来的礼物——企鹅。波普一家齐心协力给企鹅打造家园，还给企鹅“库克上校”寻来一位配偶，和睦的企鹅一家诞生了10只小企鹅。

在经济上渐渐捉襟见肘的波普一家想出企鹅表演的主意。企鹅表演迎来人们的一致好评，还签下合同去剧院表演。探险家回来听说此事后，

邀请波普一起去探险，还要给企鹅拍摄纪录片，然后带企鹅去北极看看能不能在那里安家。

“这是一本创作于1938年的小说，由美国作家理查德·阿特沃特和弗洛伦斯·阿特沃特创作，曾获得纽伯瑞儿童文学奖，出版80年来一直深受读者欢迎。”陈祥宇介绍说，这本书共20章4万多字，读来相对轻松，书中故事极富想象力，语言幽默诙谐，让人忍俊不禁。他表示，在第一次读的时候，他只觉得“南极”“企鹅”等元素最吸引人，后来再次阅读，他就欲罢不能了，因为细节描写很精彩，镜头感十足，被企鹅“萌”翻了。书中人物行为表现出的性格特点也很动人，读的时候很容易为波普先生对企鹅的爱而动容。

除了喜爱书中的文字描写，“阅读本书也是一次神奇之旅，这是非常有趣的。”这是陈祥宇推荐本书的另一个理由。他认为，企鹅作为宠物，本就是一个神奇的构思，跟随故事情节推进，读者会把企鹅们当作自己的伙伴，和它们共赴一次神奇之旅。



■小记者 陈祥宇

暑假期间，我在家读了《波普先生的企鹅》一书。在书中，我认识了居住在静水小镇的油漆匠波普先生和他的家人，还了解了发生在他们身上的故事。

波普先生是一个梦想家，他对遥远的南极充满憧憬，尤其希望能够去极地进行一次探险。于是，他给一位在南极的探险家写了一封信，提出了一些建议。之后，那位探险家给他寄了一份神秘的礼物——一只企鹅。波普先生给它取名为“库克上校”，非常精心地照顾着它。

有一天，“库克上校”突然生病了，波普先生面对这样

《波普先生的企鹅》读后感

的情况显得很无助，只得求助于水族馆。没想到的是，馆长给他回复的“答案”竟是另一只企鹅——“葛蕾塔女士”。在得到帮助后，“库克上校”和“葛蕾塔女士”朝夕相处，成为伴侣。很快，这个企鹅家庭里又增添了10只小企鹅宝宝。这些小家伙给波普一家带来无尽快乐的同时，每日递增的巨大开销也让波普一家劳筋伤骨。

无意间，他们发现这群企鹅竟然是天生的表演家。为了解决家庭经济危机，波普先生在马戏团的帮助下带着企鹅们去剧院表演，波普太太还成为它们的乐师。在一家人的默契配合下，“波普演艺企鹅”红遍美国东西海岸，这也给波普一家带来巨额收益。

随着天气变暖，这群企鹅有些无所适从。最后，善良的

波普先生为他们找到了一处特别的归宿——北极。

读完这本书，我觉得既生动又有趣。我喜欢企鹅的可爱，也佩服波普先生的执着和无私。波普先生追求自己的梦想，为此付出很多努力；他也非常乐观，虽然自己没有钱，还遇到了很多困难，但是也要想尽一切办法去做自己喜欢的事；他还很善良，对待企鹅就像对待自己的孩子，并没有因为自己的私利而无视企鹅的健康和快乐，而是让它们回到最适合它们生活的环境中去。

这本书让我懂得，人要有梦想并努力去实现。我会给自己树立梦想与目标，即便以后在生活中会遇到这样那样的困难，也不会轻易放弃。我要以梦想为驱动自己的力量，成为一个有担当的人。

相关链接

本书作者理查德·阿特沃特1892年出生于美国芝加哥，并在那里完成了学业。在经历第一次世界大战期间一段军旅生涯后，他回到芝加哥大学教授希腊文，并跟弗洛伦斯结婚。后来，他成为一名报纸专栏作家。有一次，理查德与两个女儿一起观赏了一部关于极地的影片，这部影片触发了他写《波普先生的企鹅》一书的灵感。没想到书稿还未完成，理查德便一病不起。他的妻子弗洛伦斯接手了他的工作，并使这本书于1938年得以正式出版。1939年，该书荣获纽伯瑞儿童文学奖银奖。

新闻监督热线

13939500232
16639566116

了解更多小记者活动
请扫描我们的二维码

政策信息
投诉建议



小记者活动将全面启动

■本报记者 张腾飞

好久不见。

经过一个寒假和一个暑假的时间跨度，漯河日报社小记者部的各位老师带着满满的期待，对即将在活动中见面的小记者们送上暖暖的问候。伴随这声问候，漯河日报社小记者各类精彩活动也将全面启动。

据了解，自新冠肺炎疫情得到有效控制以来，漯河日报社小记者部本着“绝对安全，保证体验”的原则，已经在防疫措施严格的定点场所陆续开展了多项活动，旨在探索疫情防控背景下小记者参与活动的最佳方式，总结特殊情况下的活动经验，并得到了很多活动参与者的认可。

正是根据近期活动经验，小记者部逐步完善并形成了适合当前情况的活动组织方案，为全面开启各类活动做好了准备。从9月下旬开始，小记者部将会相继为

小记者推送社会实践活动报名程序。同时，为保证小记者活动的安全开展，相关参与细则也会更新，希望大家报名预约时能够认真了解相关细则内容。

“我们能感受到小记者们对活动全面恢复的期待，我们也在加快行动的步伐。在此，我们再次感谢漯河日报社小记者们的耐心等待，以及诸位家长对活动受客观因素影响而暂停的理解。”小记者部相关负责人表示，活动暂停的时间里，小记者们与小记者部的联系并没有减少，双方互动也更加频繁，证明大家对小记者工作的倾力帮助和支持，以及对全面重启活动的期待。也正是感受到了大家的支持、理解以及期待，小记者部将在接下来的日子里全力打造更多优质活动，为小记者们提供精彩的课外社会实践内容，帮小记者拓宽成长视野，延展成长空间。

■小记者写作训练课

作文生动有技巧 拟人修辞来助力

“太阳当空照，花儿对我笑，小鸟说：‘早，早，早，你为什么背着小书包？’”相信很多小记者都听过这首《上学歌》，这首歌的歌词使用了什么修辞手法呢？

是的，就是拟人修辞手法。今天，小记者写作训练课将带领大家初步认识以及学习拟人修辞。



拟人的基础知识

拟人就是赋予事物人的特征，让事物像人一样活动，有思想、有感情、能说话。

拟人手法有什么好处呢？拟人化的写法，既能淋漓尽致地写出某事物的某个特点，又可以使文章更加生动形象，让读者感到所描写的物体更活泼、亲近。比如说，“花儿笑红了脸”，既形象地写出了花儿红艳艳的特点，又显得花儿富有趣味、活泼动人。

拟人可以分为两类

一是把非生物拟人化，如杨朔《金项链夜月》中的“月亮一露面，满天的星星惊散了”。

二是把生物拟人化，如鲁迅《从百草园到三味书屋》中的“油蛉在这低唱，蟋蟀们在这里弹琴”。

拟人句举例赏析

“阳春三月，沉睡了一冬的银梨树被蒙蒙细雨淋醒。它脱下破旧的外衣，开始了新的生活；它贪婪地吮吸着春天那清新、甜润的露珠，慢慢地长出逗人喜爱的嫩枝绿叶。”马克·吐温运用了拟人修辞，赋予银梨树拟人化的动作——“沉睡了一冬”“被蒙蒙细雨淋醒”“脱下破旧的外衣”“贪婪地吮吸”，生动地写出了春天的银梨树充满生机的样子，让读者觉得作者笔下的银梨树活泼、亲切。如果只是写“春天来了，银梨树又长出了绿叶”这样的句子，既不具体又不优美，也缺乏感染力。

如何写拟人句

那小记者们在日常的写作中该怎样写出好的拟人句呢？小记者写作训练课为大家准备了一些较为容易掌握的方法，供大家参考学习。

第一步，选择一个你最熟悉的景物，确定它的某一个特点。比如说，描写玫瑰花，写出它娇嫩美丽的特点。

第二步，赋予这个景物人的动作、语言、神态和情感，可以只写其中的一方面，也可以综合描写多个方面。下面本期训练课就以玫瑰花为例，赋予玫瑰花拟人化的动作、神态和语言。比如：“清晨，红玫瑰欣欣然睁开了惺忪的睡眼，轻轻打了一个哈欠，舒展着柔軟的腰肢。它凝视着冉冉升起的旭日，不禁笑红了脸，仿佛在说：‘太阳先生，早上好啊。今天又是新的一天呢！’”

就这样，一个拟人句诞生了。拟人手法会让事物更加生动、有趣。所以，状物的时候，可以多使用拟人手法，这样才能让作文的描写更有趣味。

本期，拟人修辞我们就先学到这里。我们也给小记者们布置一个练笔题目：选择大自然里的一种事物，这种事物可以是有生命的，也可以是没有生命的，写一个拟人句，表现出它的某一个特点。

张腾飞 整理

