



## 祖国母亲

李季

爱国主义诗人闻一多在其诗作《七子之歌》中,用拟人化的手法,把我国的澳门、香港、台湾等七个被割让、租借之地,比做祖国母亲被夺走的七个孩子,倾诉“失养于祖国、受虐于异类”的悲哀之情,警醒民众,振兴中华、收复失地。“母亲”,成为许多人心中对祖国的称谓。

是的,祖国,“母亲”就是我们对您的称谓。祖国以其广阔宽厚的胸怀,母亲一般孕育、生养了每一位华夏儿女,强悍或者软弱,美丽或者丑陋,高贵或者粗俗,智慧或者笨拙,都一样享受着恩泽。这阳光雨露一般的母爱,是无价的,却是免费的。牙牙学语,我们最先学会的称呼是“妈妈”;蹒跚学步,我们一次次扑向的是妈妈的怀抱;离家远行,永远牵系着我们的,是母亲的目光。

祖国母亲,我们没有别的称谓。祖国,是我们生命出发的圣地,是我们自由飞翔的蓝天,也是我们躲避风雨的港湾。祖国像母亲一般养育我们、护佑我们、爱抚我们,我们自然要用滚烫的赤子之心像热爱母亲一样,热爱我们的祖国。

爱国,是黑夜里那高高举起的火把,引领族人渡过湍急的河流;爱国,是虽被放逐仍忧国忧民的那颗心,九死无悔;爱国,是“犯我中华者,虽远必诛”的铿锵誓言,保境安民,勒石燕然;爱国,是面对疫情的最美逆行,无私无畏,化危为安;爱国,是无数勤劳朴素的双手,爱岗敬业,任劳任怨。

爱国,在不同的时代自然有不同的方式,更有不同的形式。“屈庙堂之

高则忧其民”,是爱国;“天下兴亡,匹夫有责”,是爱国;“位卑未敢忘忧国”,是爱国。心系祖国母亲,就要为祖国的繁荣昌盛贡献一己之力。《新时代爱国主义教育实施纲要》的颁布,对我们在新的时代如何爱国,提出了新的要求。我们正处于中华民族伟大复兴的关键时期,只有振奋民族精神、凝聚民族力量,只有自强不息、不懈奋斗,才能尽快实现中国梦。爱国不是口号,而是行动。我们就是祖国母亲的诗和远方,就是新时代的奋斗者、追梦人。

黄河水汹涌的祖国,长江水澎湃的祖国,钻木取火的圣火从不曾熄灭的祖国,大写的汉字永远照耀的祖国。那沟沟壑壑的山川是沟沟壑壑的岁月,那平平仄仄的诗句是平平仄仄的征程。诗经里走来的祖国,楚辞里走来的祖国,五千年的历史写满五千年的苦难,五千年的苦难孕育五千年的璀璨。

万马奔腾昂然于祖国的草原,悠悠帆影波光于祖国的两岸,五谷丰登六畜兴旺的祖国,花开缤纷生生不息的祖国。九百六十万平方公里的土地,记录着多少刀耕火种的生息繁衍;九百六十万平方公里的土地,承载着多少华夏文明的星光绚烂。

要爱,就爱祖国母亲万众瞩目的高度;要爱,就爱祖国母亲永远不变的肤色;要爱,就爱祖国母亲坚韧不拔的脊梁;要爱,就爱祖国母亲展翅飞翔的翅膀;要爱,就爱凤凰涅槃、巨龙腾飞的祖国。要爱,就要肩负起华夏复兴的神圣使命;要爱,就要让自己的脚步合上时代的节拍。

## 薪火相传爱国情

穆丹

去年,孩子开始上小学了,我和先生开始有意识地从各方面对孩子开展爱国主义教育。我不由得想起了自己小时候,父母对我潜移默化的影响。

我的父母都是党员,工作之余,他们最喜欢看军旅主题的书籍和电影。每逢周末,我们会一起收看电影频道播放的老电影。影片大多是黑白色调的,画面质感远不如现在的大制作电影,然而剧情激荡起伏,我亦看得心潮澎湃。时间久远,我已记不清具体内容,但那些电影的名字我记忆至今——《地道战》《地雷战》《烈火金刚》《狼牙山五壮士》《闪闪的红星》等。那时我尚年幼,并不完全懂得影片的历史背景,然而那热血沸腾的场面在我心里播下了一颗爱国主义的种子。家里的书桌上、床头柜上,常有父母未看完的书,多是《红岩》《野火春风斗古城》《林海雪原》之类的红色经典小说。幼时看父母读得津津有味,待我上学识字后,便迫不及待拿来品读,由此,爱国主义的种子在我心中生根发芽。

还有一件事我记忆至今,那是1998年,我10岁,以红岩精神为主题的“红岩魂展览”在漯河文化宫巡展。母亲带我去参观,让我接受了一次更为深刻的爱国主义洗礼。记得那天,母亲为我穿上最美的裙子,那是只有参加亲友婚礼才能穿一次的盛装,以此来表达对英烈们的敬意,也让我对那次的参观有了神圣庄严的仪式感。参观现场,母亲指着陈列的物件和照片向我讲述那段历史,她讲得动容,我亦听得感动。这一幕碰巧被电视台记者的镜头捕捉到,成为新闻里的一幕,也成为我童年为数不多的高光时刻。

如果说,幼年的爱国主义带有懵懂的自豪感、荣誉感,随着年龄的增长、知识的增加,青年时期的爱国主义显得更为厚重,它凝聚了使命感和责任感。如今,培育孩子的爱国心,成为我践行爱国主义的新目标。

为此,我制定了一个以时间为轴线的爱国主义教育计划,迎来的第一个节点就是9月18日。每年的这天,上午10点钟,防空警报就会响彻长空。以此为契机,我向孩子讲述了拉防控警报的历史原因和现实意义,勉励孩子以史为鉴,勿忘国耻,居安思危。

不久,迎来了第二个时间节点——国庆节。去年恰逢新中国成立70周年,天安门广场举行了盛大的阅兵仪式。这是难得的教育时机,我和孩子准时守候在电视机前观看直播。荧幕中,军人们步伐整齐,口号震天。海军方队威武雄壮,陆军方队斗志昂扬,空中梯队振翅翱翔,女兵方阵英姿飒爽。小家伙看得深受鼓舞,大大激发了他的民族自豪感和自信心。从那以后,他有了新的偶像——军人。

我暗自高兴,爱国主义教育已经初显成效。我期待着下一个时间节点——春节的到来,希望孩子在欢乐的节日氛围中了解中国传统习俗、礼仪和文化,以此增强孩子的民族认同感和归属感。谁知,一场突如其来的疫情打乱了我的计划,我们守在家里过了一个不同寻常的春节。通过电视新闻,我们看到抗疫前线,多少医护人员舍小家、为大家,奋斗在最危险也最需要他们的地方,有的甚至献出了生命。他们的爱国方式是奉献和责任,我和爱人作为党员,也积极地为疫区捐款,参与社区和单位的执勤工作,力所能及地贡献自己的力量。我告诉孩子,爱国的方式有很多种,在这个考验民族凝聚力的关键时刻,我们做到讲卫生、勤洗手、戴口罩、不外出,照顾好自己,不给国家添乱,就是最好的爱国方式。

几个月来,经过全国人民的不懈努力,疫情终于得以控制。清明节那天,是全民哀悼日。我和孩子一起为因新冠肺炎疫情遇难的同胞默哀,为抗疫牺牲的英雄默哀。从那时起,孩子的偶像除了军人外,又加上了医生。经历了冰封的严冬和料峭的寒春,国内的疫情已基本缓解。这更让我们感觉到:无论何时何地,祖国就像父母一样,永远都是我们的坚强后盾。

这一年多来,通过对孩子的爱国主义教育,孩子的爱国情已经根深蒂固。我倍感欣慰的同时,也不禁感慨,我和孩子虽然生长于不同的时代,接受爱国主义教育的方式也不尽相同,但那一颗爱国心,却可以跨越时间的长河薪火相传,因为,爱国情是流淌在每个中华儿女血脉中的最神圣最伟大的感情。这种感情积淀于心,是一种无形而强大的力量,引领我们在人生的道路中不断攀升。

## 街巷寻珍

刘跃峰

繁城回族镇属漯河市临颍县管辖,位于许昌南十余里,镇区北边是沧桑的颍河故道,一湾碧水成了许昌和漯河两地的分界线。

繁城历史文化悠久,人文底蕴深厚,有文字可考的历史可以追溯到四千年以前,春秋时称“狼渊”,是狼群出没、河流纵横、水草丰美之地,汉代有繁阳亭,是官员短暂停驻之所,又称曲盘,为拱卫许都驻军之地,繁城周边有营王、司马、前营几个村名可以佐证。在范哗的《后汉书·张王种陈列传》中有记载:当时的繁阳令陈球被魏郡太守欺诈:“求纳货贿,球不与之,太守怒而督邮,欲令逐球。督邮不肯,曰:‘魏郡十五城,独繁阳有异政,今受命逐之,将致议于天下也!’”!通过这样的描述,可推知繁城当时应该是魏郡十五城之一。

千百年来,王朝更替,城墙建而重毁,毁而重建,如今城墙荡然无存,只有四周护城河还残存着古老的遗迹。据史料记载,繁城城于明朝万历年间重修,四门城楼气势巍峨,南门上书“南来熏风”,北门有“承恩北阙”,东门大书“紫气东来”,西门是“瞻彼嵩洛”四字。慢慢品味这些字,深厚的文化气息扑面而来。

繁城自古就是商业繁华之地,又是回汉等多民族居住区,商铺酒楼茶馆鳞次栉比,水路旱路四通八达,商贾云集,是中原货物贸易的重要集散地。更重要的,繁城是我国现存第一个有明确记载的禅让纪念地——汉魏政权交接处,也是三国历史文化的发源地,境内有受禅台、三绝碑等遗迹。

受禅台位于繁城南寨河北侧,远远望去,一座土山巍然屹立,气势非凡。顺小路走到受禅台下,硕大的黄土堆突兀眼前,沧桑厚重的感觉油然而生。台北侧是陡立的黄土断面,褐色的土层依稀可辨,山体长满了丛生的灌木,有一条小径环绕至山顶,台顶是平的。这就是汉献帝禅让的地方。汉文化有勒石铭功的传统,于是《公卿将军上尊号奏》和《受禅表》两通石碑横空出世,后人称之为“三绝碑”,两碑均系王朗文、梁鹄书、钟繇雕刻,所谓“三绝”,即:文表绝、书法绝、镌刻绝。两座石碑立于离受禅台不远的献帝庙内,跨过高高的门槛,两通石碑映入眼帘,两者并非相距有两米远,高大威武,庄重肃穆。由于年深日久,碑体颜色如黑如墨,碑体顶端呈三角形,中间有圆形的穿孔,所谓碑穿,更显得与众不同。碑穿额题有家书阳文“受禅表”和篆书阴刻“公卿将军上尊号奏”,字迹婉转流畅,规矩和谐,似藤绕成花,有龙蟠鹤舞之气。碑体是阴刻八分隶书,方正俊丽,庄严典雅,蚕头燕尾,是典型正宗的汉室官文。个

别地方漫漶不可辨识。千百年来,三绝碑仍然有着不朽的历史价值、文化意义,是书法的瑰宝,自古以来为文人大家所看重。

## 繁城记事

新的一天又开始了,繁城镇上,一条并不宽敞的小街开始忙碌热闹起来。东西走向的小街不过千米,却是精华所在,街两侧布满了大大小小的商铺,回汉杂居,故名“团结路”。

炉火燃起来,红彤彤地映着少妇丰腴的脸颊,蓝色的火苗,温柔地舔着锅底,缕缕白色的蒸汽跳跃升腾,模糊了姑娘的飘身,浸湿了额前的青丝。

这温暖的小街、飘香的味道、特色的食品,让初来的客人驻足惊喜,这走走、那看看,慢慢品尝这里的美食,享受人生的味道。早餐以烧卖和豆沫为特色,烧卖以新鲜的羊肉大葱做馅儿,热腾腾出锅之后,淋上芝麻酱,喝上一碗豆汁,舒服得很!豆沫则是小米面、炒豆、青菜、粉条混合熬成的糊糊,浓浓的,淡咸适宜,配着金黄酥软的油条,又好吃又养胃!如果想吃得香一些,羊肉水煎包和牛肉胡辣汤是首选,熟练的技术、恰到的火候,把水煎包煎得个个饱满,光泽油亮,底部焦皮煎得金黄,薄如蝉翼,稍触即脆,令人馋涎欲滴,轻轻咬上一口,香味弥漫整个口腔!以前,我出差吃过上海的生煎,比起繁城的味道,总感觉差一些,味儿不香,馅儿太瓷实,个头又大笨,颜色略显苍白,缺乏水煎包的温润和灵性!

胡辣汤是中原名吃,许多分店都是从古老的繁城街走出去的,辐射中原大地。胡辣汤有三块五块六块一碗的,汤是一样,区别是牛肉丁的大小多少,丰俭由己,自己选择,特别是酒后,热热地来一碗,掺点香醋,不适感立即无影无踪。十几家临街卖煎包和胡辣汤的,以丁记、周记、刘记和马记较为驰名,顾客可以任意选择,品尝不同的风味!其他的如灌汤包、菜馍、油炸撒子、素包子、肉包子、千层饼、烙饼、小米汤、八宝粥、豆浆、豆腐脑儿等多了去了,可以满足口味不同的人群。

说起繁城的美食,火烧、油酥饼、壮馍是必须要提的,火烧即烧饼,此处火烧形状与别处不同,呈扁圆形,颜色金黄,外焦里嫩,热着吃非常受用,饭量小的人一个可以基本吃饱。做的时候必须用发面才成,制成形后放到火炉里烤,一次不行,还要回炉,中间先用手按压出空隙,再放到壁炉,把里面层层的面烤透,等烧饼膨胀鼓起,一个色香味俱全的烧饼就做好了。新疆馕饼太硬,开时的吊炉烧饼又太薄,黄桥的烧饼味道不怎样,互相对比,我还是对繁城的火烧情有独钟。油酥饼则是传统美食,圆形的,酥脆可口,分为甜咸两种,为加以区分,甜的用红点点缀,外地的、参观的、来吃

饭的临走都要买一些,送亲戚送朋友送家人尝尝鲜。所谓“壮馍”,是用慢火烤出来的圆饼,如锅盔般大小,颜色呈灰白色,上面印有伊斯兰风情的图案,硬度较大,可长期存放,饿时需掰着小块就着汤水吃,后味还是不错的。

说到肉制品,清真牛羊肉、烧鸡则是特色。刚来繁城工作时,谈及牛羊肉,一位回民兄弟说“羊肉鲜,牛肉香”,在此居住久了,才慢慢体会这句话真是总结得好。小街每天都有新鲜的牛羊肉出售,如果不嫌麻烦,可以自己做。新鲜的羊肉用清水炖煮,不用加任何佐料,待羊肉熟后,加点盐、葱花,吃肉喝汤,真是美味!前几年我在北京一所医院陪家属看病,遇到一位警察病人,他喜欢炖牛肉,说起那好吃的味道,那叫眉飞色舞,那满脸的幸福,让我这个不常吃牛肉的人羡慕不已!繁城街上的熟牛肉的店几十家,腌制的牛肉都有各自独特的中草药配方,风味各异,需慢慢品味!

宴席上,品尝完菜肴之后,喝羊肉汤是最后完美结束的重要环节。喜欢口味重的,可以来一碗浑汤羊肉,碗里的羊肉是过了油炸的,汤是浓浓的红色,肉也是片片的红亮,尝一下,一个字:香。口味淡的,可以清汤羊肉,只是煮熟的羊肉加了高汤、佐料、香菜葱花而已,汤清菜绿,肉质本色,品一口,一个字:鲜。喝汤的时候再来一个火烧就着,更是吃得心满意足!如果真想吃得淡一些,可以吃羊肉豆腐,风味独特,也是酒宴最后压轴的主食。我最新款的菜是蒜苗炒羊头肉和干煸鸡鸭肠。价钱也不贵,口味确实好。

小街王记的丸子汤名声在外,生意最好!一年四季,除了夏季关门歇业外,平时热热闹闹,红火得很!丸子是由绿豆面炸的,下锅滚不烂,味道又好,可以单吃丸子喝汤,也可丸子和羊杂掺着吃,汤的佐料有红油、蒜瓣、葱花、香菜等,来一碗热气腾腾的美味,就着外焦里嫩的烧饼,吃得额头上冒汗,浑身舒坦。

如果想吃面,沙记的手擀捞面也是美味。手擀面好吃人人皆知,关键在于擀子,有鸡蛋西红柿的,有羊肉萝卜丁豆腐碎的,口感都不错。他们上饭速度很快,方形的托盘上来了一大一一小两个碗,硕大的海碗里盛着热气腾腾的面条,另一只小碗里是满满香香的臊子,把臊子倒进海碗中,伴以蒜汁、芝麻盐,好吃得很!让老板再上一碗菜和的面汤,边吃边喝,那叫一个滋润。

繁城富有特点的民居和建筑也很有看头,清真寺、南街牛氏祠堂、西街观音寺、山陕会馆都各有特色,敲街村几处明清建筑,镂空的砖雕、木雕,精美的壁画,灰色的墙瓦,灵动的飞檐,淡雅灰白冷静的格调,都让人印象深刻。从民居建筑方面可以折射出先人们对其美的追求、对理想生活的向往和精神的富有与满足……

## 秋日黄昏 (外三首)

清影  
多么像。微驼的背,苍白的发  
就连等待的角度都一样  
我是从河边走失的孩子  
一个转身,风比我走得更远  
而她们将被黄昏收割,淹没于月光  
多年后,我再寻不到那片黄昏  
即便寻到,它已不认得我

### 秋色

比起那一整片金黄,我更在意那把旧长椅  
上面落了几片叶子  
悠闲地斜倚着  
一对老夫妻从路那头走来  
轻轻跟叶子打招呼,像多年的朋友  
然后一起坐进秋色里

### 秋月

傍晚下点儿小雨。我和邻家的猫都困得无聊

我踮起脚尖,把月饼挂在乌云上  
小猫的眼便映出明月光  
我学它,爬到枝丫上看月亮  
那饼在空中晃得厉害  
我忍不住狼狼咬一口  
然后捂紧月亮上的空白

### 秋语

把风交给黑暗,窗交给黑暗,连台灯一并交给它  
我紧挨着你,这世界,干净得只剩下我们  
我是从你身体里扦插的枝丫  
隔着山水,仍流淌你的血脉  
我们选择在同一时刻,打开内心  
向黑暗和黑暗里的另一个自己

## 诗风词韵

## 文化漫笔

孟焕军

作家马文先生,年逾古稀,却笔耕不辍,最近又出版了长篇小说《战神岳穆王》。

今年八月份,市作协策划着为马文老师的《战神岳穆王》举行一个研讨会。我之前在微信群里看到过一些关于这部长篇小说的推介,大家都由衷地赞扬。为了准备研讨会,也为了满足对马文老师这部新作的兴趣和期待,拿到《战神岳穆王》这部散发着墨香的新著后,我立刻进入了阅读状态。

正如简介所言:“小说开头从文武双全的岳飞走出小山村开始,在精彩纷呈而又错综复杂的社会中闯荡,可以说是经历了千难万险和九死一生。岳飞文韬武略的一生,都在为精忠报国而奋斗,但现实很无奈,昏君奸臣与岳飞的忠心矛盾重重,是继续走自己精忠报国之路,还是顺应现实向权贵低头,放弃无用的抗争?他会经历怎样的艰难、困苦和磨砺呢?这样一个又一个的问题,成了小说中一个又一个悬念,吸引读者非要读完才知道答案。”我自己的阅读体验,的确如此。这是一部好读好看的长篇小说。

因为文学和写作的缘故,我认识马文老师也有几年了。马文老师是市审计局的退休干部,曾经出版过长篇小说《侠女谍战》《审计局长》《马小宝历险记》《台北知府陈星聚传奇》,还创作诗歌、戏剧小品、曲艺、散文、报告文学等各类作品,先后有千余篇在报纸、杂志及网络平台发表。无论是洋洋万言的长篇小说,还是一篇小到几

百字的散文,都凝聚着作者的心血。马文老师的每一部长篇小说都是洋洋几十万言,承载着他厚重的思想精华。

为了形象、真实地展现陈星聚的形象,马文老师多次走访陈星聚的老家,与其后人深入交谈,并查阅大量的史料,参加陈星聚研讨会,对所能收集到的资料进行细致的研究筛选,经过精心构思布局,历时两年多的伏案笔耕,终于在2017年完成了长篇小说《台北知府陈星聚传奇》的创作。

从《台北知府陈星聚传奇》到《战神岳穆王》,仅仅三年时间。写长篇小说拼的不仅仅是文学才华、文化底蕴,还要有强健的体力。马文老师以他对文学的初心和只争朝夕的坚定信念,全身心地投入《战神岳穆王》的创作。

为了完成长篇小说《战神岳穆王》的创作,马文老师不顾年迈体弱,走访岳飞在颍城大捷留下的历史遗迹,小商桥、杨再兴陵园、挂刀营村、马夫张村、太子墓吕庄村,还赴安阳、杭州等地的博物馆、档案馆查资料,前后历时一年多。那一年多的时间里,他闭门谢客,把自己关在斗室,沉浸在岳飞的故事中,有时一天只休息四五个小时,甚至夜里突发灵感,就赶紧起来用笔记录。他夜以继日,废寝忘食地创作,忘记了自己已是七旬高龄。

其实,马文老师在写《台北知府陈星聚传奇》时,身体就出了问题,他的脑子里长了瘤子,在北京301医院做了长达12个小时的手术。恢复期间,

插着胃管,输着氧气,还靠着被子写提纲。写《战神岳穆王》时,由于用脑过度,发生了大出血,经过输血抢救,才慢慢恢复,得以完成创作。2020年6月,长篇小说《战神岳穆王》终于出版。

岳飞是一个家喻户晓的历史人物,表现他的各种形式的文艺作品数不胜数,但表现他在颍城大战中以少胜多事迹的文艺作品几乎没有,而这场战役,是体现岳飞戎马一生的一次重要战役。《战神岳穆王》的艺术手法博采众长,又独具特色,结构布局独到,语言精致,情节引人入胜,是一部难得的成功之作。

马文老师曾说:“史载,颍城之战中,岳飞所率岳家军以少胜多,给金军以沉重打击。正是颍城大战把金军打得丢盔弃甲,元气大伤,才为把金军赶出中原奠定了基础。写岳家军的作品虽然很多,但真正围绕颍城大捷写岳家军的作品几乎没有,我感到有点遗憾。既然颍城大战发生在我居住的地方,我就有义务有责任写出历史真相。”

马文老师的这两部小说,讲述的是漯河这片古老又神奇的土地上的人或发生的事,诠释的是漯河深厚的历史文化底蕴。马文老师说,这两部书的成功出版,对自己是一种安慰,也是对漯河人民的交代,终于圆了自己的一个心愿。

马文老师的创作,体现了他对文学的热爱之情,也体现了他的责任意识 and 担当精神,值得每一位作家学习,这也是漯河文学事业不断进步、不断发展的希望所在。