



最宝贵的财富

■胡滨洋

“天下之本在国，国之本在家，家之本在身。”这是父亲生前最常教导我们的话。

1984年，父亲从河南大学毕业后，到原郾城县计划委员会矿产资源办参加工作。印象中，从小在农村生活的他，平易近人，善交朋友，黑黝黝的脸上总是挂着笑容，总爱穿军绿色制服，戴着一顶大帽子。他的很多朋友是在砖窑厂工作的农民，父亲总是亲切地和他们交流，讲解《矿产资源法》，叮嘱他们一定要注意安全。有一年除夕夜，母亲准备了年夜饭，左等右等，父亲却一夜都没回家，直到第二天早上，满脸疲惫的他才回来。原来，窑厂的一个工人受伤了，父亲把他送到卫生所后，不放心，一直守了他一夜。“大丈夫行事，当磊磊落落，如日月皎然。”父亲用他的一生，身体力行地诠释着共产党员的责任和担当。

五年前，从小在城市长大的姐姐，主动请缨到农村一线任驻村第一书记。去村里的前一天，她在日记本上写下这些话：“清清白白，勤勤恳恳，不求光环，不求缤纷，只愿做棵不苗深深扎根。”刚入村的时候，村民们对姐姐充满了质疑：一个刚毕业的小丫头，能安心在农村工作吗？但姐姐下定决心，扎根基层，帮助村民共奔小康。她在担任驻村第一书记期

间，做了许多好事。任期结束后，村民们不仅改变了对姐姐的看法，还经常打电话问候她。我想，这就是真诚的力量，姐姐坚守初心，换来了民心。

2020年春节期间，新冠肺炎疫情打破了我们的平静生活，一夜之间，我们开始了居家隔离的生活。许多人似乎还没来得及思考，千千万万的医生、护士等就已经奔赴一线，他们舍小家为大家，凝聚出让世界为之瞩目的力量。作为入党积极分子，我积极响应单位党支部号召，第一时间到社区报到，按照社区统一安排开展疫情防控工作，严格对出入小区人员进行登记、测量体温等，并建立了小区疫情防控微信群，将小区居住人员纳入其中，及时宣传疫情防控知识。我与社区党员干部并肩作战，把投身疫情防控工作作为践行初心使命、体现责任担当的试金石，让党旗在疫情防控一线高高飘扬。

这就是我的家和我的家人，每个人都扛起了属于自己的责任和担当，品尝着属于自己的磨难和成就。

父亲是因病突然离世的，他没来得及留下任何嘱托。但回顾往昔，我就会感慨，他的这些人生哲理，就是他留给子女最宝贵的财富！

不曾忘却的记忆

■邢俊霞

“盗湖女侠”秋瑾，是我的童年记忆之一。二十世纪六十年代初，从事文字工作的父亲，有不少藏书，秋瑾和她的故事，就是通过小小的连环画，走进了我的心中。

印象中，那是个芬芳和煦的春日，我随手从书架上取出一本黑白连环画，薄薄的，透着墨香。就这样，秋瑾靓丽的身姿潇洒地走进我的心。随着纸页的翻动，我渐渐了解到，她是民主革命家，是中国女权运动的开创者之一，还是一位才华横溢的诗人。

当时，清政府腐败无能，遭外强欺凌，国权沦丧，女子地位更是低下。在此现状下，秋瑾拒做贵妇，宁愿轰轰烈烈地为革命而死，也不远碌碌无为的苟且偷生，她把生命慷慨地投向自己的信仰。

秋瑾远渡去了日本，身在异乡，也不忘宣讲女权主义和爱国道理，以手中的笔做武器，主编《白话》月刊，提出“女学不兴，种族不强；女权不振，国势必弱”，还提倡男女平等，“女子必当有学问，求自立，不必事事仰给男子”。

回国后，她以女红之身，乔装打扮，潜往长沙，以巾帼不让须眉的凌云之志和满腔豪情，联络光复会、洪江会，策划平礼起义事宜，到长沙后住在朋友家里，行事不输须眉男子，人称“秋伯伯”。由此，她的果敢、勇猛可窥一斑。武装起义最终失败，她遭人告密而

幸福的滋味

■韩月琴

多年以前，我的愿望就是再要一个孩子，总觉得一个孩子太孤单了，要是有个做伴的，遇事也好有个人商量商量。2015年底，国家放开了二胎政策，我的这个愿望竟然在四十岁以前实现了。自此，我们的三口之家名正言顺地变成了四口之家。

二儿子的到来，给我们家平添了许多欢乐，虽然他才三岁多，但是又机灵又乖巧，一张小嘴总是说出各种各样充满童真的话语，常常逗得我们一家人哈哈大笑。他记性很好，给他读过的故事，他听过七遍之后，很快就能讲出来；教他读过的古诗，也总能正确流利地背出来。在家里，我做家务的时候，他不哭不闹也不缠着我，自己玩玩具玩得亦不亦乐乎，嘴里还念念有词，仿佛在自导自演着一出有趣的戏剧。幼儿园老师发给我的一段话，让我每看一遍都忍不住眉眼含笑：孩子在学校很乖，几乎不需要老师操心，尤其是吃饭，每次都能吃两大碗……

大儿子已经快16岁了，正读高二。他不但性格随和，而且勤奋踏实，认真刻苦。在家里，他是个懂事的孩子，带弟弟玩耍，陪我们聊天。业余时间，他喜欢读书，不沉迷游戏。在他的学习桌上，工工整整写着几行醒目的励志语录：“仰望星空，脚踏实地，全力以赴，金榜题名”“不遗余力，不念过去，不畏将来，不负当下”。他有清晰明确的目标，有不畏艰辛的毅力，有脚踏实地行动，作为母亲，我心里倍感安慰。所以，我和爱人全力以

被捕，临行前写下“秋风秋雨愁煞人”的绝笔、绝唱。

抚摸连环画，我的脑海里已无其他，四周似已万籁俱寂。我不住地想：一个女子，一个豪门贵妇，一个别家离子、跋涉在泥泞中的灵魂，是什么让她如此？

年岁渐长之后，我顺着她的足迹去了上海，到了绍兴，一路追至西湖的西冷湖畔，以实物、手迹、照片、讲解员讲解等形式，了解她壮美的一生。

我四处搜集她的文字，拜读她的诗文，细腻品味，从“身不得，男儿列；心却比，男儿烈”中，领略她巾帼英雄的风采，“金瓯已缺总须补，为国牺牲敢惜身！”关山万里、层云几重，也没有使她放慢革命的脚步。最让我震撼的，是她《在警告姊妹们》中说：二万万的男子，是入了文明新世界，我的二万万女同胞，还依然沉沦在十八层地狱，一层也不想爬出来。足儿缠得小小的，头儿梳得光光的；花儿、朵儿，扎的、镶的，戴着；绸儿、缎儿，滚的、盘的，穿着；粉儿白白，脂儿红红的擦抹着……

和秋瑾忧民救国相比，我很是汗颜。但我愿以秋瑾为楷模，爱党爱国，拿起笔去讴歌伟大的祖国，在巍峨高耸、险峻挺拔、峰峦叠嶂中发现山之美；在如瀑悬空、砰然万里中发现水之妙；在晨曦的那一缕微光中、暮色的那一抹晚霞中发现净之美。

赴地为他做好后勤保障工作。

想起自己的求学时光，我发自内心地感谢这个美好的时代。放下大的方面不说，单说蔬菜、肉类、豆制品等各种食材，可以说应有尽有，就连炊具也是花样翻新，层出不穷，我家就有好几种不同功能的锅具，靠着它们，我每天做的饭菜都可以不重样。每次，看到孩子们吃饱喝足后，背书包走向学校，我的嘴角总会不由自主地漾起满足的微笑。

身为教师的我，走进校门，正式拉开一天的工作帷幕。如今，教师授课比起以前省了不少心力，学校给每位老师都配备有小型扩音器，往胸前一戴，洪亮的声音立刻响彻教室，再也不用像以前一样声嘶力竭地讲课了。这还不算，教室里还安装有多媒体设备，老师工作起来不仅得心应手，那图文并茂的幻灯片还能紧紧吸引住孩子们求知若渴的目光。

到了节假日，我们一家人会一边享受着美食带来的乐趣，一边享受着悠闲的亲子时光。记得去年，一位朋友看了我写的一篇有关家庭生活文章后，给我发来这样一段话：孩子聪明可爱，老公温和顾家，日子，还能怎样幸福呢？

是的，生活在这样一个美好的国度，生活在这个幸福的年代，我明白，幸福就藏在每一个平凡而充实的日子里。早起吃一顿营养丰盛的早餐，怀着责任心做好每一份工作，带着微笑回到家人身边，把每一天都过得热气腾腾，这，就是幸福的滋味。

把《喜宴》打造成文艺精品

三年前，河南职业技术学院和舞阳县实行“校地对接”，开展文化扶贫。三年来，河南职业技术学院多次举办戏曲、曲艺、音乐、舞蹈方面的培训班，还帮助舞阳县创办了传统曲艺传习所，培养出一批批优秀的艺术人才，深受好评。

■本报记者 杨光

11月26日下午，舞阳县辛安镇刘庄村文化广场上，河南职业技术学院联合舞阳县人民政府、舞阳县文化广电和旅游局开展的“文化传承 乡村振兴”特色帮扶活动在这里举行。来自河南职业技术学院的教授、教学名师、优秀专业教师等文艺志愿者，与舞阳县的文艺工作者一起，带来了十多个精彩纷呈的节目，吸引了大批观众前来观看。其中，舞阳县文化馆

《喜宴》剧本创作者闫献秋：这部戏的创作灵感，源自于我在赴宴中看到的真实场景。当时，办喜事的这家人并不富裕，但女方家里有钱，婆家感觉不能在场面上示弱，为了面子，就将婚礼大操大办，最终发生矛盾，导致两家人不欢而散。现在农村虽然富裕了，但一部分人的思想出现了偏差，让喜宴成了人们的负担。有感于此，我就想写一部戏，扭转一下这种不良的社会风气，揭露陋习，倡导文明新风。整部戏从创作到排练，只有短短一个月时间，演职人员都是舞阳乡村曲艺艺术团的演员和戏曲爱好者。通过河南职业技术学院音乐学院专家和教授们的指点，大家学到了很多专业知识。希望这次研讨后，演职人员抓紧时间改进，力争让这部戏更加完美。

河南职业技术学院音乐学院院长雷红薇：舞阳是音乐之乡，有九千年的音乐文明，也有深厚的戏曲文化基础。《喜宴》这部作品的剧本写出来后，河南职业技术学院音乐学院的专家教授一直都有参与。河南坠子是国家级非物质文化遗产，这部作品选题很好，创作者能够

非遗传承中心、舞阳县乡村曲艺艺术团表演的河南坠子《喜宴》赢得广泛赞誉。

《喜宴》是舞阳县退休干部闫献秋创作的一个坠子剧。故事设定在豫中农村一个小镇的一家酒店，农民梁富山为了面子，不惜借钱大操大办儿子的婚宴，引来亲朋的不满。整部戏曲虽然只有15分钟，但故事曲折，冲突不断，高潮迭起，通过四位演员的精彩演出，将农村婚丧嫁娶中的互相攀比、大操大办、铺张浪费等不良风气展现出来，反映了老百姓的心声，唤起社会的反思和重视，从而倡导文明、健康、科学的婚丧新风。

演出结束后，河南职业技术学院的专家、教授与演职人员一起，对《喜宴》进行深入研讨，给予高度评价，并提出了不少意见和建议，希望演职人员再加修改，力争把《喜宴》打造成一部文艺精品。

河南坠子属于曲艺的一种，是全国四大曲种之一，也是黄河岸边的百姓用自己的智慧创

河南坠子《喜宴》研讨会发言摘要

紧紧围绕社会主义核心价值观，以小见大，这点做得很好。但一些内容还需要打磨，我们作为帮扶单位，有责任让这部戏变得更好。希望大家一起努力，将《喜宴》打造成一部有艺术性、接地气的好剧目，让这部作品走出去，成为反映时代特色的文艺精品。

河南职业技术学院音乐学院副院长长江团结：我是第一次看这部戏，刚才认真地看了一遍，感觉有些地方还需要改进。作为坠子剧，时间上不能超过15分钟。整部剧的主题思想是反对铺张浪费，勤俭节约，勤俭持家。在表演中，演员一定要与现实进行碰撞，做到有根有魂，这就需要进一步提炼主题，表达更加精准，在结尾部分，要让观众有所思考。作为一部短剧来说，演员们的表演和语言的运用要跳出传统戏曲的套路，更加生活化，从而制造更多的强弱对比，强化矛盾点，这是坠子剧最具有特色的地方。在细节方面，每一个字、每一个词、每一个音节，都需要仔细打磨，让调子趋于合理。整部剧的配乐还不够娴熟，但这不能着急，艺术作品的生产是有规律性的，每个

造出的本土文化。作为河南代表性曲种的河南坠子，流行于全国大多数省市，由“莺歌柳”和“道情”结合形成，已有近两百年的历史，分为东路、西路和北路等不同地域流派，在声腔上各有特点。2006年，河南坠子经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

舞阳县有深厚的河南坠子基础，几乎人人都会哼上几句。二十世纪七十年代末，舞阳县创办了曲艺班，培养出了陈梅生（中国曲艺牡丹表演奖获得者，省歌舞演艺集团国家一级演员，河南坠子演员）、谷海涛（知名小品演员，省文化馆干部）、陈文玲（省曲艺家协会会员，漯河市曲艺家协会副主席，是集作曲、导演、曲艺演员于一身的人才）、介雪芹（省、市曲艺家协会会员，舞阳乡村曲艺艺术团团长，是集编剧、作曲、表演于一身的人才）等一大批曲艺人才。2017年5月，河南坠子代表性传承人陈梅生，在舞阳县建立了陈梅生河南坠子传承基地。

人各司其职，使最终的表演流畅、协调，从而打造出一出好戏。

河南职业技术学院音乐学院艺术实践部主任吴建华：这部戏从创作开始，剧本作者就和我进行过沟通，剧本至今已经修改了十几遍。经过大家共同努力，目前基本就是按照我们预先设定的思路进行排练，已经在舞阳进行过演出，且反响不错。一部戏受制于方方面面，能够打磨成现在的样子，已经很不容易了。但要参赛的话还需要升华，立意、思想性、艺术性，都需要进行提高。首先，演员在台上的个性需要表达出来，从上场到下场，人物的状态要准确，感情需要由内到外的流露，每一个动作的尺度和分寸还需要进一步把握，这决定着演出的效果。表演中，尽量贴近生活，台词要精炼，没有用的话一定要去掉，道白要清楚，表现出真实的生活。比如二婢登台时说：“我不喝还张不开嘴。”演员要借助酒劲儿表达真实的想法，这就需要语言和动作的配合，如何把握这种尺度和分寸，需要仔细揣摩。

诗风词韵

初冬（外一首）

■特约撰稿人 赵根蒂

午后，我喜欢敞着窗帘
倚在床头读几页书
窗台上的那株紫玄月，密密匝匝
月般般的叶丛里
升起不少金黄灿烂的小花朵
映着窗外明晃晃的阳光
那两扇玻璃窗，明显老了
每一阵风起
它们都碰到一起哐哐当当作响
细听来，倒有些像奔跑中的火车
我躺在这列温暖的初冬卧铺上
哐当哐当哐当……
昏昏沉沉的旅途里，岁月呼啸而过

小小的生活

楼下有家银行
叮叮当当装修好多天了
从楼上望下去
有工人开来载满建材的车
哐哐哐地卸下来
有工人把材料铺在地上
切割，一明一灭地电焊
有工人往房子里
抬着材料进进出出
开着几个小洞的方盒子里
一定更忙碌
各种劳作的声音
充斥着小院，飘上了高楼
有时，我会静静倚在窗台
俯视那一群熙熙攘攘来往的蚂蚁
楼下的银杏叶，时不时地飘落
突然觉得生活好小、好轻

故乡的小桥

■张建民

故乡的小桥
一次次出现在我梦里
静卧于村庄河流上，每日每夜
无论世间上演多少悲欢离合
它始终坚守初心，与世无争
无数人从村里走出
无数人从外面回来
在桥上留下一串串
轻重缓急的脚步
数不清的流年故事
发生于四季轮回中
生动是牵着老牛过桥去田野
美丽是恋人在桥上缠绵悱恻
浪漫是奶奶在桥上痴痴守候
伤感是走过小桥去远方谋生
岁月，终让它铭刻成难忘的记忆

心灵感悟

初冬的早晨

■陈向锋

初冬的早晨，大地笼罩在一层淡淡的雾色中，鸟儿梳理着羽毛，光秃的苦楝树上，有喜鹊在寻找食物，白头翁也来凑热闹，寻找了一阵，可能不符合口味，又飞向远处的女贞树丛……

东方，朝阳冲开了云层，血红色的云霞映射在河水里，波光荡漾。铁路桥上，一列火车一晃驶过，车窗的灯光在速度的作用下拉出一条光线，河面上，一艘小船浮在水面，有渔民正在收网，经过一夜的张网等待，即将收获。河水静静流淌，水面氤氲着雾气，这景象缥缈朦胧，仿如仙境。

岸边的风景树上，色彩斑斓的霜叶被风吹起，像蝴蝶在空中翩翩起舞，簌簌飘落一地，我踩在落叶铺垫的路上，倾听着叶子落地的沙沙声，随手拾起一片枫叶，仔细端详，心中泛起了遐想：古代的诗人们，看到这样的美景，不知要写出多少唯美的诗句。大诗人杜牧看到了红枫林，忘记了赶路，徘徊林间，灵光闪现，才写出了“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”的不朽名句！王维看到红日，采菊下来，爱不释手，诗情翻滚，吟出了流传千古的诗篇！

和煦的阳光洒满了大地，马路上车来车往，行人熙熙攘攘，忙着去上班，开始新一天的工作和生活，我沿着人行道向远方走去……

枫叶在风中

■特约撰稿人 王春红

初冬的冷风中，枫树的顶端大都变得光秃秃的，偶尔能看到枝杈上的残叶，像在坚守生命的阵地。每多看一眼，我的内心都会多一份思绪和感动。

自然是那样的奇妙。秋天这位妙手画家，把那么多的绿叶涂成黄色，成为秋的主色调。枫叶却会经风霜的浸染成为夺目的红色，在秋的主色调中绚烂着、沉淀着。如果说绿色是蓬勃的生长，黄色是自然规律下的衰落，红色则是岁月的积淀。红色的枫叶像一个历经沧桑而愈加强壮的生命，它已看惯春风秋月，已浸润足够多的风雨，已经历无数次孤独的生长，却没有准备在秋的萧瑟中沉沦老去。它虽不能开出繁花，却能在秋霜的侵袭中红于二月花，昭示出热烈的生命色彩。

世界上没有形状完全相同的两片树叶，树叶也没有完全相同的际遇和命运。同一棵树上的枫叶，接受光照最多的叶子总是最先变化，那是因为，它吸收了最多的太阳光芒和能量。当积聚到一定量时，它就会被浸润为红色。而长在最顶端的枫叶最先凋落。雨

来，它在最上面，依无可依；风来，它在最高处，躲无可躲，像冲锋陷阵的士卒，它最先阵亡。下面的红叶因为得到了些许的荫庇，所以能更安全更长久地生长。但它也因此要见证更冷的风霜，体味更艰辛的成长，生命就是有这样的平衡法则，它不会让谁集万千宠爱于一身。

没有生命可以闪过岁月的河流，亘古不老，它可以热情似火，也可以遍体寒色。现在，树干和枝条泛着冷冷的银白色，预示着将要到来的冬的单调和冰凉，所剩无几的残叶已经没有了些前些日子红火，似被雨水浸泡过，又被太阳漂白了一般，在这个昏暗的阴雨天里，颜色淡了不少。不再有充盈饱满的生命张力，只安静地等待着最后一阵风雨的到来，让它在某个瞬间断开与枝干的最后一丝联系，然后飘然而逝，拥抱大地。等它脉络枯断后，和大地融为一体，在寒冬中做一个漫长的梦，它化作为泥土，成为营养，重新输送给给过它生命的树。春风醒来时，它又可以重新跃上枝头，获得新生。

枫叶在风中，似在诉说着成长的故事，等待着生命的轮回，期待着新生的明媚。



国画 竹报平安

赵根蒂 作