

弘扬景观文化 建设美丽漯河



刘西森老师倾情讲解。

■文/图 见习记者 李宜书

12月3日上午,由漯河市社科联和漯河日报社联合举办的中原大讲堂·沙澧讲堂走进郾城区文化旅游局,邀请市委党校原副校长、副研究员,党史民俗研究专家刘西森,以《明清时期的漯河景观文化》为题,从景观文化的概念、景观文化的内容、挖掘和整理景观文化的当代意义等方面进行讲解,其中,重点讲解了郾城八景的有关作者、年代、内容以及当代意义。

刘西森认为,我国历史悠久,名胜古迹众多,加上古人的记载与文人的润色,各州县大多方志中都记有“八景”。以“八景”形式反映当地的自然风光与人文景观,是历史上人民大众喜闻乐见的一种形式。这种形式起源于北宋,盛行于明清,形成了一定规模的“八景”文化现象。“八景”其意在“八”,虽是数字,意指八方,即四方(东、南、西、北)四隅(东南、东北、西南、西北)的总称。“八景”为当地景观之荟萃,引申为处处是

景观。历史上特别是明清时代,郾城、临颍、舞阳各县相继出现多个八景版本,以彰显地方自然与人文之特色,成为地方文化名片。

郾城为中原大邑,历史悠久,文化底蕴深厚,咏景之作甚多。唐代诗人胡僧,宋代诗人苏辙,元代文豪元好问等都有诗文咏之。明清时期,曾先后形成两个“八景”版本即“滏阳八景”和“八景新题”。

明永乐十年(1412年),李季立任郾城知县。在郾城期间,他深入体察民风,了解当地历史文化,凝于笔端,写下了一批吟咏当地风物、景观、名胜、古迹的诗篇,收入嘉靖三十三年《郾城县志》十首诗,记郾城十处景观。其内容分别是:东黄暮鼓、西寺晓钟、神井蟠龙、僧幢古碣、崇台化石、潭水流鹅、滏水渔灯、螺湾贾棹、莲浦熏风、竹园春雨。这些诗的内容,比较系统完整地记载了当地著名历史文化和自然风貌的胜景。但书中并未标题“郾城十景”之称谓。

经过八十余年的岁月洗礼和历史沉淀,到崇祯十年(1637年),知县李振声修《郾城县志》,首题“滏阳八景”称谓。“八景”内容延续王季立十景,去掉其中的“崇台化石”和“竹园春雨”两处,改“莲浦熏风”诗题为“池荷映日”。分别是:东黄暮鼓、西寺晓钟、神井蟠龙、僧幢古碣、滏江渔灯、螺湾贾棹、潭水流鹅、池荷映日。这是郾城历史典籍中确定并记载的第一个“八景”版本。

清顺治十年(1659年),知县荆其倬修《郾城县志》,卷九“吟咏

志”同样收录“滏阳八景”。同时,谢榛另撰“八景新题”,即:龙塔古篆、滏水风帆、崇岗饮社、老桧烟岚、周坡晓市、邓湖莲歌、裴城烟雨、召陵雪霁。这是郾城历史典籍中的第二个“八景”版本。

刘西森认为,“郾城八景”在历代志书中并无此名,均是以“滏阳八景”或“八景新题”冠名。但“滏阳”即是郾城,俗称“郾城八景”亦无可。

刘西森对“螺湾贾棹”“滏江

鱼灯”“僧幢古碣”等重要景观进行了详尽解读,引起听众极大兴趣。他希望社会各界深刻认识挖掘和整理景观文化的当代意义,保护好这些珍贵的文化遗产,展示好漯河丰富多彩的历史景观;在日常工作中更好的传承和发展中华优秀传统文化;引导广大民众热爱和眷恋家乡的情结,积极自觉参加家乡文化建设、社会建设、城市建设、美丽乡村建设,助力“四城同建”。



认真聆听。

中原大讲堂·沙澧讲堂

主办:漯河市社科联 漯河日报社
承办:水韵沙澧读书会

生活闲情

雪花漫舞好读书

到滋养,举手投足间,尽显优雅。

记得刚结婚时,我和老公在农村生活。寒假里,漫天的雪花飞舞,如梨花的花瓣,一朵朵曼舞旋转着,它们是那么的优美,那么的洁白无瑕。

老公把炉子点燃,“红泥小火炉”让屋里暖气升腾。我轻轻翻开《红楼梦》,黛玉在众多女子中,才华是最出众的,读着、读着,不由就为她的诗句所折服,她的“一畦春韭绿,十里稻花香。盛世无饥馁,何须耕织忙”和“偷来梨蕊三分白,借得梅花一缕魂”,让人徜徉其间,不觉受到浸染,埋下了古诗文优雅的种子。

“白雪却嫌春色晚,故穿庭树作飞花。”早上,我坐着同事的车去上班。车窗外,漫天的雪花纷纷落下,犹如鹅毛一般,飘飘洒洒、纷纷扬扬,轻轻地落在树上、草地上、田野里。一会儿,整个世界都是银装素裹,晶莹、纯洁。车内暖暖的,我打开包,拿出海明威的

《老人与海》读了起来。老人不服输的精神感染了我,让我久久不能释怀。

那次在单位值班,窗外雪花尽情地绽放,开出大朵大朵的花,宛如一只只白色的蝴蝶在翩翩起舞,是那样的纯洁、美好。

办公室里暖气袅袅,升腾着。屋里静静的,我随手翻开了林清玄的散文集,读起了《一瓣心香》。作者的善良深深地打动了我在心中留下了一缕柔情。

《观书》中说:“眼前直下三千字,胸中全无一点尘。”通过读书,心灵的小箱子装满了优雅、善良、勇敢、不屈等美好的情愫。行走天地间,以自己的小气概,抵御着外界的风雨,用自己的风花雪月,完成着生命的精彩和雅致。雪花的浪漫带来了漫天的诗意,冬天的阅读倾注了美好的情怀。雪花飞舞的时刻,正是阅读的好时光。一卷在手,阅尽世间百态,抚平淡淡的乡愁。

梅花沁雪诗中开



国画知音 吴小妮作

于雪来说,它又没有梅花的香气,终是各有所长。

古人赏梅,不仅赞叹自然的造化、生命的坚韧,更是将梅视为知己旅伴,是人生中熨帖的际遇和相逢。王维的梅花,是人在异乡时的一段柔

肠一份牵挂;人称“梅妻鹤子”的北宋孤山处士林逋,更是深得“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”的隐逸情怀和寂静之心。

只要心中有梅,纵使岁寒,心中便有灿烂烟霞。

文化品评

官箴之美

■钱续坤

作为我国古代文学作品的一种体例,“箴”在艺术形式上虽然不像楚辞汉赋、唐诗宋词那样富有节奏,崇尚唯美,可是其所表达的思想情感和所寄予的理想抱负,无论私箴还是官箴,或灵动善譬、气势勃旺,或游刃八极、汪洋恣肆,或锋刃峭刻、纵厉坚挺,或春秋笔法、语约义丰,或老辣简洁、大轩骅骨,或盛意迭出、风神绝绝……真乃墨染葱郁,茹天涵地,成为至恒至珍的文字美味。

箴体大致可分为两类,即私箴与官箴。私箴是用以警戒个人言行的,如唐朝韩愈的《五箴》,宋朝程颐的《四箴》,其性质类似于现代的座右铭,尽管境界还囿于“小我”,不过透过私箴所洋溢出来的人格魅力还是可圈可点的。官箴则是对为政者的一种规劝诫喻,示以为官为人之道,往往用讽刺的手法以预防和挽救过失,因此其美主要是针对思想内涵而言的——美在针砭时弊,美在激浊扬清。

史料记载,早在商周时期,朝廷中便有了《箴》,只可惜全篇皆失,现今无从考证;而最早见诸文字的当推周朝掌管田猎之官的“虞人”所做的《虞箴》,这在《左传·襄公四年》中曾有记载:“(辛甲)命百官官箴王阙。”其内容是规劝周天子不要滥杀滥捕飞禽走兽。对于《左传》中的这句话,杜预注释为:“使百官各为箴辞戒王过。”孔颖达的注疏更为详尽:“汉武帝时扬雄爱《虞箴》,遂依放之作《十二州二十五官箴》,后亡失九篇。后汉崔骃、骃之子瑗、瑗之子实,世补其阙……凡四十八篇,广乃次之,署曰《百官箴》,皆放此《虞箴》为之。”由此不难发现,自周

人在旅途

金鞭溪 文星岩

■特约撰稿人 王 剑

湘西的武陵山是水做的。走读武陵山,最有趣的是聆听水声。林阴深处,峡谷之间,但见飞瀑流泉,穿石越涧,铮铮发珠玉之声,淙淙若天籁之音。不须看,只屏心静听,就能滤去心中燥气,平添许多乐趣。

金鞭溪是一条淡蓝色的溪流,潜卧在奇峰幽壑之中,汇聚了岩峰山林的洪水、泉水、雨水,挟带着落叶、花瓣、草籽,流出了浓浓的诗意和情怀。顺着金鞭溪蜿蜒而上,路随溪转,山路有多长,金鞭溪的溪水就流有多长。沿途一边是流水潺潺,顽石星落,一边是高大葱茏的珙桐、水杉、银杏、楠木和青冈木。最有名的乔木当数珙桐,因为它的花的形状像鸽子,于是当地人都叫它鸽子花。放眼望去,但见溪涧继续,瀑潭相连,溪水贴着山石幽涧地流,欢快地溅,给整个山谷带来一种不见风的凉爽。在清亮的溪水里,随处可见红、绿、白各色卵石在水中闪亮,且错落有致,如稀疏的花儿盛开在原野。有的石头已被溪水与阳光染成了墨色,头顶还矗立着几丛绿草;有的断面还残留着赭红,几只小鸟漫不经心地在它肩膀上跳跃。一浪一浪碧绿的水,不时撞击在石头上,绽开一朵朵飞溅的水花,在阳光之下闪烁着耀眼的光芒。几棵树从崖壁上斜将过来,伸在溪流上方。几根枯藤,顺着树枝落在水中,仿佛在垂钓这一溪风景。

金鞭溪一路蹦蹦跳跳,累了便歇成潭。紫草潭和跳鱼潭便是其中的两个。紫草潭碧绿如玉,澄明清澈。潭水深而静,潭水颜色由浅绿逐渐过渡到墨绿,贮积了满山的绿,满山的花影,恍惚间,那仿佛不是水,而是一潭色彩。石影、树影倒映其中,如锦如织,给这平静的水面增添了生机。紫草潭边,溪水被挤成窄窄一线,从高处飞泻而下,洁白的溪水与赭红的砂岩交织在一起,将无数晶莹的水珠泼洒在岩壁上,再一起滚落黛绿的深潭。“一抹阳光照碧涟,凝蓝积聚满江干。滩头急洒蛟龙泪,万颗珍珠落玉盘。”一首诗记下了潭水的美丽。紫草潭的下面是跳鱼潭,每年,金鞭鱼都会溯流而上,在此产子,因此得名。跳鱼潭底有几棵水草,随着水流扭动身子,那情形,像极了神话当中的飞天。如果说武陵山像一位天然佳丽,那紫草潭和跳鱼潭就是美人那一双动人的眼眸。这当然只是一个美丽的比喻,足见湘西人对两潭的喜爱。

金鞭溪滋润着河谷,也哺育出了一棵棵富有个性的树,重松树就是这些树家庭中的一员。这是一棵不大的树,有十米高,树干离地五十厘米处居然一分为二,到半人高,又衣衣无缝地合二为一,竟无丝毫斧削之痕。武陵源人可能习惯了人世间的分分合合,就把它们想成离异的夫妻重归于好,共同创造幸福美满的生活,故称之为“重欢树”。我

之后,规谏劝诫皆是官箴的灵魂所在。

在所有的官箴中,公正廉明是核心要义。秦代的《为吏之道》把“清廉勿谤”列为吏有“五善”之一;唐代武则天时的《臣轨》有言:“清静无为,则天与之时;恭廉守节,则地与之财。君子虽富贵,不以养伤身;虽贫贱,不以利毁廉。智者不为非其利,廉者不求非其有。行廉以全其真,守清以保其身。富财不如义多,高位不如德尊。”寥寥数言道出了官品树立的准绳。宋代吕本中的《官箴》说,“清、慎、勤”为居官要诀,后来康熙帝御书此三字,刻石赐内外诸臣。北宋的陈襄也著有《官箴书》,其中谈道:“有实必有名,虚誉暴集,则毁言随至矣。”讲明了虚夸好誉是为官的大忌。明代的吕坤在其《吏部司》中写道:“世情宜淡,立志贵刚。刚刚欲不能出,淡则欲念不起。惟士之廉,犹女之洁,一朝点污,终身欠缺。”用现在的话说就是,寡情少欲是清廉为官的前提。清朝顺治帝即位时诏书“国家安危系官僚之清廉”以及此后更为详尽的阐述:“大臣不廉无以率下,则小臣必污;小臣不廉无以治民,则民风必坏”等,均有力地说明了这一点。

历代衙署的联匾,更是一种常见的、实实在在的官箴,如“明镜高悬”“公生明,廉生威”等;同时也有部分官员公开在衙署、厅堂和书楼题匾联以自律的。近代的林则徐在任江苏巡抚时,为推广水稻种植,特在衙署后院辟地试种,并在园中建有一亭,同事陈奎用范仲淹《岳阳楼记》先忧后乐之义,为亭题名“后乐”,林则徐遂制联称:“宦游到处身如寄;农事何时手自亲?”这联匾是表明心迹之作,含有官箴性质;后来林则徐赴粤禁烟,在广州城头新建一演武厅,精选督抚两标劲卒数百人,亲往督操,并在其厅柱自题一联云:“小队出郊桐,愿七萃功成,洗净银河长不用;偏师成壁垒,看百蛮气慑,烟消珠海有余清。”这是自律又律人,以期禁烟成功的一幅官箴联。

官箴除了以奏折、文章、诗词等为表现载体之外,古代那些以联匾形式出现的,还可称为艺术瑰宝,因为无论是“篆隶草行楷”中的任何一种,在给人以深刻启迪的同时,还能带来赏心悦目的享受。

诗风词韵

郾城八角琉璃井

■王宪生

城墙之侧古井殊,白鬓老者携桶俯。含笑生风绕昔意,八角琉璃世间独。三壁精刻六石门,一墙洞开容两夫。四步有许扁半开,多棱凹凸卧沿楚。相传双鸭投井内,二里之外隐水出。老者游绳深水汲,甘甜爽口润唇腹。

日 历

■特约撰稿人 李伟锋

一小把日子,瘦到只剩硬硬的骨头
一小把日子,像潮水般的暮色里回家的一截小土路
一小把日子,像没画完年轮的一棵小树
人生的页码是否还记得
太阳的每个脚印
人生的页码是否还记得,每一朵飞雪走向更深更紧的风里
日历,这光阴的落叶
该加快脚步,还是放慢脚步

文化漫笔

■雨 林

越是冷得彻骨,越能香得久远。万丈冰铺铺天盖地的时候,她昂首怒放,清香袅袅,冰清玉洁。在这寒冷的冬季,点燃一份春天的希望,指一条通向阳光的路,这便是梅花。

梅花的栽培史已有三千多年,在这三千多年的光阴里,她早已不是以一株植物的形象在寒风之中独自绽放,而是成了一位高士、一位邻人、一位诤友的形象,在诗人墨客的笔下超凡脱俗,不与世俗同流合污,只与追求高洁志趣的中国文人相伴相随。

“冰雪林中著此身,不同桃李混芳尘。忽然一夜清香发,散作乾坤万里春。”春天是桃李的天下,冰雪才是梅的天地。桃李虽然也有娇艳的花瓣、芳香的气味,但是它们苦苦争夺那一缕春光,不免落了俗套。反观梅花,定要经过一番风雪冰霜的洗礼,才能绽放素瓣掩香的蕊。元代诗人王冕笔下的白梅,是枯燥冬日里的一抹生机,是寂寞黑夜里嫣然而笑的一股活力。王冕以梅花自比,借梅花的顽强、独立来表达自己的志趣和品格,梅花的洁白、梅花的不争都是诗人心之所往的样子。

一瘦再瘦的文字盛装不下饱满的心事,傲雪伫立,没有落花,却听到跌落的声音。“无意苦争春,一任群芳妒,零落成泥碾作尘,只有香如故。”梅花本来就没有想和别的花争