

# 脚下有泥土 心中有力量

## 我市文艺工作者以优秀作品助力脱贫攻坚

文学艺术作品以独到的视角、丰富的形式，记录时代变迁和社会发展。2020年是脱贫攻坚的收官之年，我市文艺工作者深入脱贫攻坚一线，创作出一大批以脱贫攻坚为主题的戏剧、舞蹈、曲艺、书画、摄影、小说、诗歌、散文、报告文学、剧本等文艺作品，讴歌新时代、赞美扶贫人、唱响新生活，脱贫攻坚主题文艺创作取得丰硕成果；同时，开展了送文化下乡等“扶志、扶智”精神扶贫系列活动，满足贫困群众的文化生活需求，让文化的力量在贫困群众心中生根发芽，助力乡村振兴。

■本报记者 张玲玲



▲田间地头(油画) 赵红涛 作

### A 创作脱贫攻坚文艺作品5000余篇(件)

“只有深入生活、扎根人民，身上沾点泥土，才能写出高质量、为老百姓所喜闻乐见的文学作品。”2020年12月30日，在接受本报记者采访时，我市著名作家南豫见如是说。

南豫见创作的长篇小说《扶贫记》是中国作家协会2018年重点扶持作品、2020年市文联重点扶持项目、市委宣传部优秀文艺精品，荣登河南省好书推荐榜第二名。据南豫见介绍，在创作这部小说前，他曾于2016年至2018年连续三年深入源汇区、舞阳县的农村体验生活，挖掘脱贫攻坚中的真实故事，搜集鲜活的写作素材。

市文联相关负责人告诉记者，围绕“脱贫攻坚”这一主题，市文联组织全市文艺工作者广泛开展主题文艺创作，共创作文学、戏曲、音乐、舞蹈等多种形式的文艺作品5000余篇(件)，为决战脱贫攻坚、坚决打赢全面小康营造了浓厚的社会氛围。其中，王海芳的报告文学《我将无我，不负人民》在《时代报告》杂志发表，陈王



▲剪纸 常桂莲 孟少雄 作

丽、李勇军、田国宪等人的摄影作品荣获“大决战——河南省脱贫攻坚优秀摄影作品展”优秀奖，由吴继红作词、周晓东作曲的歌曲《我爱周庄》登上“学习强国”。

### B 主题展览呈现脱贫攻坚成果

2020年11月举行的“喜迎新时代 浓彩绘小康”舞阳农民画大奖赛中，获奖的72幅作品充分展现了一年来的脱贫攻坚、建设美丽乡村为主题，画自己熟悉的生活，画面中真实的情感、动人的细节既是新时代农村生活的缩影，也是决胜全面小康的赞歌。

《望闻问切助脱贫》《从小树立勤劳致富理念》《小香菇撑起脱贫梦》《光荣脱贫》……这是我市“脱贫攻坚看漯河”书画摄影作品征集活动中收到的部分优秀作品。在这场征集活动中，我市文艺工作者创作了

500余件优秀文艺作品。他们用翰墨丹青和镜头思考历史、聚焦现实，展现了人民群众共建美好家园、共享幸福生活的生动实践，记录了人民群众实实在在的获得感、幸福感、安全感。

为了展示脱贫攻坚的成果，2020年9月，我市举办了“决战2020”脱贫攻坚暨庆祝新中国成立71周年摄影展，摄影家和摄影爱好者深入全市近百个村庄和贫困户，聚焦“一户一案”精准扶贫、“一村一品”产业扶贫、“一人一岗”就业扶贫的典型，用光影叙说扶贫的感人故事，用镜头定格脱贫的幸福瞬间。

### C 把文艺节目送到群众家门口

大曲调子《千里外来了好媳妇》《踏雪寻梅》，河南坠子《扶贫记》《结穷亲》《李逢夺鱼》《蓝老叔》……在源汇区问十乡周庄村、舞阳县侯集乡井庄村、临颍县前杨村演出时，这些有关脱贫攻坚的文化节目接地气，村民们非常喜欢观看。

我市有4支“红色文艺轻骑兵”小分队，经常到全市基层村庄、社区、学校、企业等开展文艺志愿服务演出活动，把河南坠子、魔术、书法、川剧变脸等优秀文艺节目送到群众家门口，把社会主义核心价值观用文艺的形式呈现给基层群众，丰富群众精神文化生活，真正让文艺惠及基层群众，使党的脱贫攻坚政策进一步深入人心。据介绍，2019年以来，“红色文艺轻骑兵”已演出30余场，惠及群众上万人，丰富了贫困群众的业余文化生活，增强了他们的文化自信。

与此同时，我市文艺工作者还坚持每年深入社区和贫困村，通过文艺支教、捐赠书籍等形式，扎实开展“到人民中去”“文艺助力精准扶贫”等主题志愿服务活动。目前已累计开展活动300多场次，参与志愿者5000余人次，惠及群众2万多人次。



▲送文化下乡(农民画) 武天举 作

## 静水流深的曹家古桥



横跨在三里河上的曹家古桥。

孙爱国 摄

### 历经沧桑仍在发挥作用

我们一行到达金庄村，顺着一条弯曲的小路前去探访古桥。小路旁有一条干涸的沟渠，据说是当年舞阳县通往舞钢市西南山区的古道。曹耀增告诉我们，因为古道曾经是车马行人来来去去，路面土质越来越坚实，地势就比路两边低了。夏季雨水大，顺着路面冲刷，久而久之就成了沟渠。

我们顺着古道形成的沟渠向北走，三里河在沟渠左边弯弯曲曲地蔓延。我们很快就来到了古桥所在地。“三里河是自然形成的河流，可谓‘九曲十八湾’。因为湾多，减少了水流对古桥的冲击破坏，古桥才能够保存得如此完好。”刘志杰老师看着面前的古桥说。

### 体现古代工匠的智慧

数百年来，古桥上人来车往，承载着无尽的岁月沧桑。那么，古桥的建造究竟有什么技巧才历经数百年没有出现沉降？古桥的桥墩都是大型石墩，在没有机械设备的情况下施工难度有多大？为什么要用石墩做桥墩？

对于这些疑惑，刘志杰老师解释说，古代梁式桥的桥墩大多数使用圆柱形石墩，一是运输方便（如果距离现场远的话可滚动到水边）。二是分水效果好，可减少对桥墩的冲击力。三是造型美，给人以

艺术感。

在河滩上开荒的苏老汉是附近小杨庄的村民。苏老汉回忆说，自己小时候曾多次在桥下的三里河游泳，游到水底时曾摸到桥下面有很多木桩。

“这附近别的河都慢慢干涸了，只有这条河啥时候都有水，再旱的天，河里的水也一直流着。”苏老汉说，这是因为桥下有泉眼，一直往外冒水的缘故。“再往下游走，河道边上有好几个泉眼呢，‘咕嘟咕嘟’往外冒水。”

据同行的专家介绍，泉眼在县志上有明确记载，这也是舞阳城所在地曾名泉泉镇的原因。

“曹家桥是漯河留存的古桥中唯一至今有流水的。”刘志杰老师告诉我们，三里河是一条以泄洪为主的河道，滩涂面较宽，中间河道较窄，因水流较急将部分河道下边的淤泥卷走，致使河道的水越来越深，修建桥梁有一定难度。曹家桥桥面至今平整，无下沉或不均匀沉降，正是因为桥下打有多根木桩，增强了桥体抵抗不均匀下沉的能力。“古代工匠的智慧令人敬佩！”他感慨地说。



### 《漯河地理》征稿

我们生活的这片土地，青春蓬勃又古韵犹存。古遗址、古街区、古建筑、古桥、古村落、古树名木……如果您身边有这样的历史遗存，或者您老家的村名有特别的来历，以及家乡的人文传说、民风民俗、民间老手工艺等，您都可以动笔写下来，投稿给我们。投稿最好附上照片。投稿邮箱：13938039936@139.com。

如果您不擅长写作，欢迎为我们提供新闻线索。

联系电话：13938039936。



## “不胫而走”还是“不径而走”

■李华强

判断“不胫而走”和“不径而走”孰是孰非，关键需要分清“胫”和“径”。

“胫”的繁体作“脛”。《说文解字·肉部》：“脛，胫(héng)也。从肉，丯(jīng)声。”“脛”是形声字，“月”作形旁，“丯”作声旁。现代汉字中左边的“月”多由“肉”演变而来，从“月(肉)”的字大都与器官、部位有关，“胫”的形旁“月”就表示人体的部位。清段玉裁《说文解字注》“胫”下注：“胫，膝下踝上曰胫。”“胫”本义指小腿，即从膝盖到脚跟的部位。《韩非子·五蠹》中“股无胫(bó)，胫无毛”中“胫”就指小腿。

“径”的繁体作“徑”。《说文解字·彳(chì)部》：“徑，步道也。从彳，丯声。”“徑”是形声字，“彳”作形旁，“丯”作声旁。从“彳”的字大都与道路、行走有关。“径”本义指供步行的小路。《论语·雍也》：“有澹台灭明者，行不由径，非公事，未尝至于偃之室也”，其中“径”指小

道，“行不由径”就是走路不抄小道，比喻为人正直。因“径”是小路，所以人们在使用时往往在其前冠以“小”字，如“却把渔竿寻小径，闲梳鹤发对斜晖”“小径红稀，芳郊绿遍”“溪边小径舟横渡，门前流水清如玉”等。

依据“胫”和“径”的字义，可推知，“不胫而走”意思是没有腿而能行走。成语出自汉孔融《论盛孝章书》：“珠玉无胫而自至者，以人好之也，况贤者之有足乎？”唐白居易《元公墓志铭》也：“每一章一句出，无胫而走，疾于珠玉。”他们借用了珠玉无腿但滚动快的特点，后此义盖到脚跟的部位。《韩非子·五蠹》中“股无胫(bó)，胫无毛”中“胫”就指小腿。比喻事物不用推行，能迅速传播流行。如明郑善夫《少谷集·附录》：“谭芝之士，推为盛名正宗，先生诗名不胫而走矣。”清赵翼《陔北诗话·白香山诗》：“文人学士既叹为不可及，妇人女子亦喜闻而乐诵之。是以不胫而走，传遍天下。”而“不径而走”意思是没有路可走，查无出处，并且于情于理不通。因此，“不胫而走”是正确的。

### 图片新闻



2020年12月31日上午，郾城区名家书画展在郾城区美术馆开幕。此次展览为期20天，为广大市民献上了丰富的节日文化盛宴。 本报记者 焦海洋 摄



2020年12月31日，我市首届插花艺术展在市文化馆开幕。观众在一楼展厅赏插花、听古琴，感受插花艺术的魅力。据了解，本次展览将持续到1月6日。 本报记者 尹晓玉 摄

### 文化拾趣

## 新年钟声趣谈

迎新钟声在我国由来已久，钟只不过音数不同。如今的午夜12时最后一音，是新旧两年的分界线，而古时的迎新钟声却为108音。明代学者朗瑛在所著《七修类稿》中曾说：“扣一百八声者，一岁之意也，盖年有十二月、二十四气、七十二候，正得此数。”“古以五日为一候，积六候而成月，故一年七十二候，三数加之一起，恰为一百零八。”一夜连两岁，五更分二年。

苏州寒山寺的青铜大钟举世闻名，钟上“二龙戏珠”图的两颗“明珠”为大钟的撞击点，钟声悠扬动听、驰名中外。每当新年来临，中外游人云集寒山寺，聆听钟楼上发出的108响钟声，人们在悠扬的钟声中辞旧迎新、祈祷平安。杭州有好几处敲钟的地方，但“南屏晚钟”独占魁首。“南屏晚钟”位于杭州净慈寺，钟声抑扬回荡、余音缭绕。

北京大钟寺的“永乐大钟”，钟声深沉激越、圆润洪亮、悠扬动听、名闻遐迩。轻撞，声音清脆悠扬，回荡不绝达一分钟；重撞，声音雄浑响亮，尾音长达2分钟以上，方圆50公里皆闻其音。每逢辞旧迎新之际，人们纷纷来此撞钟祈福，将美好的心愿和祝福带给亲朋好友。上海龙华寺的“龙华晚钟”为明清时期“沪城八景”之一。从1991年起，每年12月31日龙华寺都举行迎新撞钟“龙华晚钟”活动。“龙华晚钟”钟声雄浑壮阔、分外动人。那浑厚的钟声传递出迎新的振奋之音，寄托了人们对于新年的幸福祝愿。河南洛阳的“白马寺钟声”为洛阳的八大景之一，钟声悠扬飘荡，令人心旷神怡。广东肇庆市的“风铃疏钟”声音悠扬动听，令人沉醉。

据《西安晚报》