

# 2020年度好书榜盘点

刚刚过去的2020年,我们历经波折。正如毛姆所言,“培养阅读的习惯就是为自己构建一座避难所”,爱读书的人们与书香为伴,也便有温暖和力量相伴。新的一年拉开帷幕,风雨有时,读书无止,2020年度部分图书榜单已经出炉,请您查收。



## 中华读书报·年度十大好书

《晚熟的人》  
莫言 著  
人民文学出版社

诺贝尔文学奖得主莫言获奖后首部作品。十年蓄积,人事全新。一言掷地,壁立千仞。莫言的想象飞越于整个人类的存在状态之上。

《医学的温度》  
韩启德 著  
商务印书馆

癌症早发现、早诊断、早治疗意义如何?精准医学的时代到来了吗?如何对待过度诊断、过度治疗?怎样认识医学的来路与归宿?本书系病理生理学家韩启德院士反思医学本质、践行人文精神、匡正俗

解谬说、倡导价值医疗之作。

《暂坐》  
贾平凹 著  
作家出版社

贾平凹的长篇小说《暂坐》以西安城为背景,讲述了一群独立奋斗的都市女性在心灵上相互依偎的故事。以生病住院到离世的夏白花为线索,以暂坐茶庄的老板海若为中心,刻画了红楼群芳般的众生相。茶楼里的世态炎凉正是社会的缩影,环环相扣的命运展示着人物的生存状态和精神状态。

还有——  
◆《阳明大传:“心”的救赎之路》  
束景南 著 复旦大学出版社

◆《岂不怀归:三和青年调查》  
田丰 林凯玄 著 海豚出版社

◆《大宋之变,1063~1086》  
赵冬梅 著 广西师范大学出版社

◆《分身:新日本论》  
李永晶 著 北京联合出版公司

◆《你和我》  
万方 著 北京十月文艺出版社

◆《记忆记忆》  
【俄】玛丽亚·斯捷潘诺娃 著  
中信出版集团

◆《生命是赌注:马雅可夫斯基的革命与爱情》  
【瑞典】本特·扬费尔德 著  
广西师范大学出版社

## 豆瓣·年度图书榜单

《地球上最孤单的动物》  
【英】米莉·玛洛塔  
四川美术出版社

本书介绍了来自世界八大栖息地的43种野生濒危动物,讲述了它们的生存状态、生活习性以及面临的威胁和困境。除此之外,书中还列举了保护濒危动物的具体措施,提供了详尽的动物分布地图,以唤起人们对自然之美的爱与记忆,让公众认识到保护环境的重要性。

《目光》  
陶勇 著  
百花洲文艺出版社

是陶勇医生首部文学随笔,一位医生的沉思录和成长感悟。全书划分为生死善恶、学习教育、从医选择、立世榜样等几

大块头,同时穿插着陶勇在四十不惑之时代关于自我的思考,金钱观、价值观的剖析,信任和大爱,以及未来对盲童和科研事业的规划与展望。

《马可瓦尔多》  
【意】伊塔洛·卡尔维诺 著  
译林出版社

该书是卡尔维诺创作生涯中一部具有里程碑意义的作品,开启了他创作的黄金时代。卡尔维诺在这一系列故事中对城市生活的观察和思考为其后来的代表作《看不见的城市》奠定了坚实的基础。

还有——  
◆《Mondo电影海报艺术典藏》  
【美】Mondo公司 著  
四川美术出版社

◆《第三帝国的到来》  
【英】理查德·J·埃文斯 著  
九州出版社

◆《知晓我姓名》  
【美】香奈儿·米勒 著  
上海人民出版社

◆《父权制与资本主义》  
【日】上野千鹤子 著 浙江大学出版社

◆《漩涡》  
【日】伊藤润二 著 新星出版社

◆《碎片》  
【意】埃莱娜·费兰特 著  
人民文学出版社

◆《土星之环》  
【德】温弗里德·塞巴尔德 著  
广西师范大学出版社

## 南方都市报·年度十大好书

◆《日暮乾清门:近代的世运与人物》  
李文杰 著

◆《笈墨记:我的收藏三十年》  
方继孝 著

◆《钱钟书的性格》  
范旭仑 著

◆《走出唯一真理观》  
陈嘉映 著

◆《巨超人》  
骆以军 著

◆《在雪山和雪山之间》  
乔阳 著

◆《失落的卫星》  
刘子超 著

◆《生死课》  
袁凌 著

◆《目光》  
陶勇 著

◆《数商》  
涂子沛 著

## 深圳读书月·年度十大好书

◆《我的二本学生》  
黄灯 著

◆《晚熟的人》  
莫言 著

◆《暂坐》  
贾平凹 著

◆《森林沉默》  
陈应松 著

◆《凛冬将至:电视剧笔记》  
毛尖 著

◆《范用存稿》  
范用、艾芜、巴金等 著

◆《朱鹮的遗言》  
【日】小林照幸 著

◆《陀思妥耶夫斯基:非凡的年代,1865~1871》  
【美】约瑟夫·弗兰克 著

◆《证言》  
【加】玛格丽特·阿特伍德 著

◆《马可瓦尔多》  
【意】伊塔洛·卡尔维诺 著

本报综合

## 精品书摘

### 一年就这样朴素地开始了

■迟子建

如果把节日也分个三六九等的话,那么元旦在中国人的节日中只能居于中游位置。它比不上火爆的除夕,也比不上中秋节、元宵和端午节。中国的老百姓似乎更喜欢那些只属于本民族的传统节日,它们除了伴有无穷无尽的神话传说外,还演绎出了一种饮食文化,如中秋节的月饼、元宵节的汤圆、端午节的粽子等。

也许是中国人更重视口腹之欲的缘故,这些有了经典性吃食的节日给人们带来了无尽快乐和诗意。所以古代诗人吟咏中秋和元宵的诗作总多于对元旦的遐想。



但元旦却是个世界性的节日。除却圣诞节,对元旦的庆祝可以说是全球都关注的。它也是个平等的节日,无论何国何籍、种族、信仰,元旦都不会把你拒之门外。只要你活着,那么它肯定会如期与你见面。

小孩子盼元旦,是因为他们的新牙还未长牢,有无穷无尽的幻想等待实现;年轻人也盼望元旦,那是因为他们觉得浑身有使不完的劲儿,渴望着新年会给他们性能良好的马达再加些油;中年人对元旦的来临持漠然态度,因为这往往是他们身心最疲惫的时期;至于老年人,我想没有谁会去对元旦的来临欢欣鼓舞,因为岁增对他们来讲意味着减寿。

然而不管人们对它的态度如何,元旦总是心平气和地朝人们走来。它们兵分几路,有的去白

雪飘飞的北方,隔着结有冰凌花的窗户对主人低声说一句“新年了”;有的去绿草茵茵、湖光潋滟的江南,对着在田间劳作的农人温馨地道一声“新年了”;有的去茫茫戈壁,追着牧人激越的马蹄声高喊“新年了”;还有的去沃野千里的中原,希冀那一声新年的问候能给寂寥的冬景涂上一抹生机。

元旦就这样来临了。它们很善良地想把往年的苦难和不平统统关在一扇永不打开的门后,让新的一年充满着阳光雨露、鸟语花香,岂料苦难和不平以强大的力量与它一同迈入新年的门槛,登堂入室。

也许人们早已明白岁月不总是风和日丽吧,所以人们也不责怪它把不受欢迎的东西又一次带来。人们在新年钟声落下后依然过着老日子,一年就这样朴素地开始了。

在我看来,元旦就像拍卖行的槌子,当它重重敲下,一锤定音后,我们只能看着岁月增长和流逝。

(选自迟子建《我的世界下雪了》,浙江文艺出版社2016年出版)

## 品味经典

### 《汉书》为什么收录这首童谣

读《汉书》卷八十四·翟方进传,看到一则童谣,曰:“坏陂谁?翟子威。饭我豆食羹芋魁。反乎覆,陂当复。谁云者?两黄鹄。”

大意是说:毁陂的是谁?是翟子威(翟方进)。用什么来做饭?用什么来做羹?世事反复无常理,两只黄鹄告诉你。

搜集多种史料后,大致弄清了这首童谣产生的原因和背景。

原来,翟方进的家乡河南一带在西汉时期有很多湖泊,人们临水而居,生活相对富足。但汉成帝时期,由于多次发大水,“陂溢为害”,湖泊周边地区也遭受灾害。

时任宰相的翟方进和御史孔光等人视察灾情后,下令挖开湖泊堤坝,将湖水全部放掉。本以为这样不但省去了修建堤坝的费用,还可以填湖造田,可结果是破湖造田严重破坏了大自然的内在循环,引发了一系列生态灾难。

造出的“良田”因干旱而颗粒无收,百姓赖以生存的湖泊又失去了……于是,人们就编了这首《复陂谣》来抱怨乃至咒骂翟方进。

山有山的脾气,水有水的性格。天地万物皆有各自的生存发展法则。大自然中自然形成的东西往往短则数百年、长则数千上万年积累而成。与之相比,人的一生是短暂的。尽管人类可谓最有智慧,但与数千数万年形成的规律相比,其力量是非常渺小的。

其实,翟方进并不是什么莽



汉武夫。作为西汉王朝200多年间屈指可数的名儒,他被一些后世史家称为一代儒宗。跟他并称的是汉初的叔孙通、汉武帝时期的董仲舒。这样一个饱学之士,为何会做出毁堤造田、祸害百姓的事情呢?

想来,班彪、班固父子将《复陂谣》编入《汉书》,并不是因为其文字如何优美,而更多是想告诫世人:自然规律是不能轻易破坏的。违背自然规律,必然会受到大自然的报复。而大自然每一次的报复,最受伤害的无疑是广大的平民百姓。这不得不让人感慨:在大自然面前,我们每一个人的都应该保持小学生的姿态。官位高、学识高的人更应该成为敬重自然规律、善于运用自然规律的典范。

事实上,世界万物奥妙无穷。人类只能探索、发现、总结、归纳、认识和利用大自然的规律,而万万不可随意去改变或者自以为能征服它。

所以,真心希望“翟方进”们不要一再藐视自然规律,也真心盼望《复陂谣》不是“绝唱”,而最好是“绝篇”。

据《解放日报》

## 新书品读

### 只要星星还在闪耀

——读蒋方舟《和唯一知道星星为什么会发光的人一起散步》

■七南

《和唯一知道星星为什么会发光的人一起散步》是蒋方舟最新出版的一本科幻小说集,共收录四篇小说,以小说中第二篇为书名。读这本书,源于我喜欢的一个公众号的推介。故事发生在遥远的宇宙和不明的时代,充满幻想色彩和现实世界若即若离、密不可分。

《在海边放了一颗巨大的蛋》讲述了一个发生在海边小镇的奇妙故事。原本平静安详的小镇有一天突然出现了一块大石头,全镇的人围绕它热烈讨论。智者说是陨石,长者说是蜣螂滚出的圆球,诗人说是月亮,只有普修说它是“礼物”,并开始了对于大石头的探索。他日复一日、年复一年地开凿和漂洗,最后和小镇居民一起,在大石头里打造出了一座特别的城市。在石头里,穷人凿出一个杂货铺,商人把高档货移入石头中,智者凿出图书馆,诗人开辟出自己

诗吟踱步的空间,母亲为孩子凿出游乐场……在小说的结尾,作者交代了大石头的来源,那不过是宇宙中行星的居民下棋时掉落的一枚棋子。蛋的意象昭示着一种对现实的原型式重构——只要坚持探索精神,人类就能创造出一片新天地。

《和唯一知道星星为什么会发光的人一起散步》在整本书中篇幅最长,在语言表达、故事结构上都很缜密,也是最能打动人的故事。小说讲述了在瘟疫和战争席卷之下的一系列小人物的生死离别、爱恨情仇,其中不乏作者对社会、人性以及生命的思考。“我”在某日遇见傅歌,之后展开对往事的追忆。和平年代人们拥有各种理想和抱负,直到瘟疫来临,死亡蔓延,人们生活恐惧中。后来又爆发大战,世界混乱不堪。“我”和傅歌正是相知相识于和平年代,瘟疫时代在火车上分开,从此开始各自的人生。结尾让人难过,却又在情理之

中:重遇傅歌不过是“我”的幻想,正如作者最后一句,“世间的事永远是这么孤独,但只要星星还在闪耀,一切都没有关系。”

《在威尼斯重建时间》讲述了主人公在D的帮助下对大脑进行手术,从而实现了穿越时间的目的。时间不再是过去流向未来,而是回归混沌的本质。《边境来了陌生人》一文中,讲述了一个陌生人在暴雪之夜来到小木屋,恳求主人能收留片刻。在进到木屋后,和屋里的胖子、女人、独臂男人相识,彼此分享了各自的人生故事。南十字星化作一个符号和仪式贯穿全文,它在星际漫游,收藏来自宇宙的各种奇观,而这些故事,也许正是它的收藏品之一。

蒋方舟少年成名,她是一个很会写作文的女生,但是在这本小说里,我读到了另一个蒋方舟——长大后的蒋方舟。与以往的作品相比,《和唯一知道星



为什么会发光的人一起散步》是一次全新的尝试和突破,也许这部作品还有很多待完善之处,但蒋方舟已经超越了原来的自己。合上书本,我内心一直有一个声音在回荡:“方舟,加油!”

## 书里书外

### 此情可待成追忆

——读《单双》有感



■邢俊霞

《单双》是湖北青年作家郭海燕的小说集。该集由中篇小说《秋分》《如梦令》《亲爱的妹妹》,以及短篇小说《寻

找激情》《单双》《无事》组成。

在这本书里,郭海燕将笔触深入人性的底部,一层一层揭示“琴”“柳卡”们由希望到失望再到绝望的心路。

有评论家曾这样评论郭海燕的创作特色:琴也许并不是她着墨最多或最看重的人物,但我还是愿意将她视为一个具有符号意义的象征性人物。琴的内心总是奔涌着不明确的愿望,那些愿望就像天空一样无常。即使是在与男友如胶似漆的时刻,她也会突然停下来,赤身裸体地凝视着黑黢黢的夜空发呆……琴的焦虑、失望和空虚,无疑代表着当代都市女性的一种生命状态。

《单双》中男女主角携手进入“围城”,红尘之上,柴米油盐,新鲜感过后都觉得对方像变了一个人似的,男的不再像恋爱时那样通情达理,女的也不如

之前温柔可爱,琐碎的事务逐渐磨掉了两人的浓情蜜意。能被三言两语的情话俘获芳心,能被言不由衷的承诺攻城略地,在感情中被打压得体力无完肤,最坏的结局就是等着被抛弃。

以《秋分》为例。《秋分》中柳卡是好儿媳。她记得公公喜欢喝猪肺汤,回家的途中去菜市场买了一副猪肺,一把葱,外加菠菜。因为公公从事修鞋补鞋的工作,整日趴在“鞋山”上拆、钉、粘、缝,而猪肺汤吸尘、健脾胃、补肺虚。她大着肚子照顾公公的生活,希望岁月静好,夫妻能长相厮守。

然而,丈夫杰却不甘寂寞,四处拈花惹草,不仅出没于夜生活之地,还出轨傅小丽。这一切打破了柳卡的心理防线,手中浓鲜的生活被疯狂的雨水稀释。回到家,再也感受不到倦鸟归林的

温馨,听不到芬芳的誓言,柳卡每吸一口气,都觉得胸中多了一百只蚂蚁,霉尘四起。

一旦爱的信仰坍塌,就会自暴自弃。女儿卉卉的死亡是压垮柳卡的最后一根稻草,她彻底绝望了。出于报复,柳卡出轨章成辉,失去了作为女人的底线,同时也失去了公公的尊重。书中每个人物的欢笑和泪水、失望和绝望,在郭海燕不疾不徐的叙述中一点点展现出来,全书充满浓浓的烟火气。

虽然郭海燕独辟蹊径记录红男绿女的爱与痛,但是,我看到更多的是他们的一面。实际上,现代都市女人都有一根过不去的坎,她们没有被变心的男人和破裂的婚姻打倒,而是站在废墟之上让自己快速成长起来,在一片狼藉中开出坚强自立的花朵,重新做回自己。

## 书海拾贝

### 名家金句

从叶到花,或从花到叶,于科研是一个过程,而于生命自身则永远只在此刻。花和叶都是同一种记忆方式。果子同时也是叶子。生命是闪耀的此刻,不是过程,就像芳香不需要道路一样。

——顾城

出游路无名山水,省却门票,不看人亦不看人。脚往哪儿,路往哪儿,喜鹊绕脚心斗角,倾听风前鸟叫声。云在山头,登上山头云却更远了,遂吸清新空气,意尽而归。归来自有文章做,不会与别人同,既可再次意游,又可赚几个稿费,补回那一双龙须草鞋钱。

——贾平凹

朋友居五伦之末,其实朋友是极重要的一伦。所谓友谊实即人与人之间的一种良好的关系,其中包括了解、欣赏、信任、容忍、牺牲……诸多美德。

如果以友谊作基础,则其他的各种关系如父子夫妇兄弟之类,均可圆满地建立起来。

——梁实秋

我喜欢出发。凡是到达了的地方,都属于昨天,哪怕那山再青,那水再秀,那风再温柔。太深的流连便成了一种羁绊,绊住的不仅有双脚,还有未来。

——汪国真

人的生命是一根链条,永远有比你年轻的孩子和你年近的老人。我们每个人都有自己位置,它是一宗谁也掠夺不去的财富。不要计较何时年轻、何时年老,只要我们生存一天,青春的财富就闪闪发光。能够遮蔽它的光芒的暗夜只有一种,那就是你自以为已经衰老。年轻的朋友们,不要去羡慕别人,要记住我们在羡慕我们!

——毕淑敏

本报综合