

# 马如金和他的琴书艺术团

身着红色唐装,左手打板,右手击琴,口中亦说亦唱。2020年12月27日上午,记者在市区钟楼广场看到,我市市级“非遗”传承人马如金和他的中原琴书艺术团自编自演红色主题唱段《社会主义核心价值观》《永远跟党走》《沙澧河赞歌》《漯河颂》等,让老百姓近距离感受到了琴书的艺术魅力。

■文/图 见习记者 刘净诗

## A 第四代琴书传承人

马如金今年61岁,原籍周口市鹿邑县。他出生于曲艺世家,8岁开始跟随父亲学习敲扬琴、拉曲胡。上学后,他坚持利用课余时间练习琴书。

马如金告诉记者,琴书又称清音戏,明清时期起源于山东,后来流传到河南东部,至今已有200多年的历史。经过几代艺人的潜心钻研,琴书在豫东地区形成了一个独有的曲种。马如金家从太爷爷那一代就开始演唱琴书。他刻苦学习

演唱技巧和演奏技艺,成为第四代琴书传承人。

1976年,马如金在鹿邑县老家乡参加工作,1994年因工作调动来到漯河。多年来,工作再忙,他也从未放弃对琴书艺术的学习、领悟和追求。他细心保存老辈人留下的乐器,在继承前人技艺的基础上,深入挖掘其内涵,注重演奏、演唱的各个细节,致力于“非遗”艺术琴书的传承和发展,把濒临失传的琴书发扬光大,并传承到了漯河。

## B 让“非遗”走进群众生活

2019年7月退休后,马如金有了更多的时间从事热爱的琴书事业。他自费购置了扬琴、曲胡、坠琴、琴竹、手板以及音响等相关配套设施,和几个志同道合的朋友一起,组建了中原琴书艺术团。起初只有两三个人,后来团队慢慢发展,现有8人。

“琴书演唱人多可少,少者1-3人,多者8-10人。”马如金告诉记者,艺术团成立后,他们不分白天夜晚,加班加点地创作、排练节目。为了提高演唱水平,马如金先后请来商丘市的琴书艺术家李学永、陈兰英、李天录、王兰英以及安徽的鲁翠平、刘大风等,来漯河指导传艺。

2019年国庆节,马如金带领他的琴书艺术团深入社区、村庄巡演20多场。为了使节目

紧跟形势,符合老百姓的口味,他们白天演出,晚上创作排练,早出晚归、披星戴月。

此后,马如金和他的琴书艺术团经常为基层群众演出。据介绍,自团队成立以来已公益演出200余场。他们演出的节目都是自己创作的,因很接地气深受广大喜爱。

马如金给记者讲述了一件事。今年9月的一天,他在嵩山路大桥西侧的树林下自拉自唱。一位坐着轮椅的年青人听他唱了琴书《十大劝》之后,主动找他聊天。交谈中,马如金得知他因车祸导致残疾。自从坐上轮椅,他感到生活无望,几次欲寻短见。这名青年说,听了他的《十大劝》后想开了,为了妻儿父母,为了这个家,他一定要好好活下去,开始新的人生。



马如金(右三)和他的中原琴书艺术团在市区钟楼广场演出。

## C 在艺术上不断创新

琴书以扬琴为主乐器,是鼓曲艺术中极具代表性的曲种,具有说唱结合的特点。琴书演唱很接地气,台词生动活泼,并且可以与歌曲、豫剧、坠子、大鼓、曲剧、柳琴、道情等多种曲种混合串唱。“演员站在台上用琴书演唱一个故事,从声音就能听出唱词里唱的是个什么样的人。”马如金说。

“艺术是没有止境的,曲艺更要不断创新。我们几个人经常在了一起琢磨,在演唱、音乐、伴奏等方面不断创新,让琴书在演出

时更受群众喜爱。”马如金告诉记者,艺术团先后创作了《沙澧河赞歌》《新编十字歌》《交通安全行车歌》《创文路上把劲加》《疫情防控靠大家》《歌唱新时代》《农家乐》《千年古村故事多》等30多个接地气儿的唱段,并在表演编排、演唱技巧上既保持浓郁的地方文化特色,又融入新的时代元素,使琴书这门古老艺术不断绽放新花。

2019年8月,中原琴书艺术团排演的节目《颂扬焦裕禄事迹》参加全省老干部系统汇演,荣获二等奖。中原琴书艺术团被市老干部活动中心评为优秀团队。

马如金还结合自己的艺术实践,对琴书进行系统的总结和理论阐述,撰写的多篇论文在全国核心期刊发表。

目前,琴书已入选省级非物质文化遗产保护名录。采访中,马如金告诉记者,会考虑多吸收一些年轻的琴书爱好者加入团队,在此基础上把琴书艺术逐步向周边地市推广,为河南琴书艺术的传承发展做出应有的贡献。

## 征集新闻线索

如果您身边有这样的新闻线索,请联系我们。电话: 13938039936

欢迎提供新闻线索!



## 老妈厨房

## 高颜值的泡椒“孔雀鱼”

■文/图 本报记者 姚晓晓

春节就要到了,为了讨个“年年有余”的好兆头,相信很多朋友家里的年夜饭都少不了鱼类。家住市区长江路吴桂兰是一位美食爱好者,喜欢在口味上进行创新,对菜品的外观也非常讲究。她制作的泡椒“孔雀鱼”不仅颜值高,做法也简单,成为她家年夜饭的必备菜品。

“这道菜看着很喜庆,非常适合当年夜饭,看似难度系数很高,实际上只需要在刀工上稍微花些时间就可以了。”吴桂兰说着就开始制作起来。

首先将买来的新鲜鱼处理干净,然后将鱼的头和尾切段,从鱼的背部切开,切成一段一段的,但是肚子部分不切断,每块鱼肉大约保持一厘米左右的距离。切好后加入姜末儿、蒜末儿、洋葱末儿、料酒,腌制20分钟左右。

然后开始准备泡椒材料,首先将泡椒切成小段,蒜和姜捣成末儿,洋葱切碎。在锅内加少量油,先炒蒜末儿、姜末儿和洋葱丁,炒出香味后加入泡椒,陆续加入生抽、蚝油、料酒、白砂糖。

泡椒料炒好后,在盘底铺上葱和姜片,腌好的鱼在盘中摆成孔雀开屏的样子,把炒好的泡椒



将鱼的头和尾切段,摆成造型。



制作好的“孔雀鱼”。

酱均匀地铺在鱼上,大火蒸7分钟。蒸好后不要马上揭开锅盖,再焖三分钟左右。

出锅时,为了美观,吴桂兰将盘中的泡椒清理干净,在鱼身上淋适量蒸鱼豉油,再用小米椒和绿色的食材装饰,最后用热油淋在鱼身上。

## 老有所乐

■文/图 本报记者 王培  
他醉心根雕艺术、热爱书画摄影,从创作中寻找乐趣,在诗情画意中享受生活。他就是76岁的唐聚峰老人。1月4日,记者来到郾城区东后街唐聚峰家中时,他正在自己的“工作室”制作根雕。

## 退休后迷上根雕艺术

这间位于二楼的小屋是唐聚峰专门用来创作的地方。小屋里摆放着很多根雕作品,桌子上是各种雕刻工具。每天一有空他就来到这里,沉浸在艺术创作中。

十几年前,一次偶然接触到根雕艺术后,唐聚峰便爱上了这种艺术形式,开始了对根雕艺术的探索,之后便一发不可收拾。“我没事就跑到做根雕的地方看人家怎么雕刻的,跟人家学习。”唐聚峰说,他对根雕十分痴迷,不断学习、研究,再加上

有美术功底,学起来也不是很难。

自从喜欢上根雕,他常常四处搜寻,发现一些造型比较奇特的树根,就如获至宝地捡回家。这些普通人眼里的废物到了唐聚峰的手中就被重新赋予了“生命”。他长时间对着这些树根观察、思索,对树根进行雕琢、打磨、刷漆,化腐朽为神奇,使之变成一件件栩栩如生的艺术品。

“根雕创作是以树根的原形为基础,利用自己的想象力对根雕稍加雕饰,完成作品。其中最关键的一步就是构思。每看到一个树根,我脑海里就会有一个大致设想,构思成熟后再动手操作。”唐聚峰向记者介绍。

在唐聚峰家里,摆放着许多他的根雕作品。“这个作品叫《人之初》;这个是个《笑口常开》,获得了省级三等奖……”唐聚峰说。这些作品有栩栩如生的人物、惟妙惟肖的动物、美丽



神奇的风景,再配以独特的名字,给人以无限遐想。

## 让生活充满诗情画意

“我从小就对画画感兴趣,

在漯河师范上学的时候跟着老师学了美术方面的知识,有了点儿基础。”唐聚峰说,参加工作后,他成为一名电影放映员。唐聚峰能写会画,为了做好电影宣传,放映之余还负责写

影片预告、画电影宣传画。虽然每天的放映工作比较繁重,有时晚上还要加班,但唐聚峰坚持利用休息时间练习书法和绘画,同时积极参加培训。他在书法和绘画方面不断进步,创作的宣传画、书法作品多次在省、市展出并获奖。

退休后,唐聚峰有了更多的时间投入他热爱的艺术当中。“其实我就是爱玩。”唐聚峰笑着说。除了每天沉浸在根雕和书画创作带来的快乐中,他还喜欢摄影,经常出门走走转转,用镜头记录城市的美丽景色、特色建筑以及市民生活,既锻炼了身体,又充实了心灵,同时也为自己的绘画创作提供了更多的灵感和素材。

2014年,唐聚峰和一位朋友共同举办展览,展出根雕、书法、绘画等作品。

唐聚峰热爱艺术,用自己的方式诠释着生活的乐趣,获得快乐和幸福。

## 老年人如何避免角色转换中的失落感

■国家二级心理咨询师 王晓景

案例:张叔,男,62岁,高中文化程度,单位退休职工,来访时穿着得体,但目光黯淡、面容憔悴。据他自述,最近两个月陷入了低沉低落、兴趣缺乏的负面情绪中,做事丢三落四,忘性大,对未来生活感到迷茫,同时有失眠早醒、食欲不振等不适感。

经询问得知,张叔退休后,生活发生变化,由过去的忙碌充实变为现在的无所事事,起居作息变得混乱,不像上班时那样规律。在街上遇到之前的同事,感觉他们态度冷淡,与之前的亲热判若两人。家里儿子媳妇工作忙碌,孙子上了幼儿园,也不需要接送,张叔没有什么特别的兴趣爱好,总在家里和妻子为小事争执。原来以为有时间去旅游了,却越来越不愿意意见朋友,也不想出去玩了,就连身体也越来越差。

### 问题分析:

不能应对角色转变。部分老年人在退休后与原工作单位脱离关系而进入赋闲角色,即便有少数仍在谋职,但其职业角色只是他们生活中相对微弱的部分,主要仍表现为赋闲角色。张叔因缺乏思想准备,不能妥善应对角色转变带来的变化,出现心理不适。

缺乏“个人支撑点”。未退休前的职业角色及其活动构成“个人支撑点”。退休后,原来的“个人支撑点”不复存在了,又没有构筑新的“个人支撑点”,再加上张叔没有兴趣爱好,生活相对单调,使其产生了较强的孤独、失落情绪。

### 应对方法:

及时调整心态。角色理论认为,当个体经历老化过程所带来



的变化时,他们会丧失象征中年的社会角色和社会关系,例如会因退休而失去职业角色。老年人要认识到退休只是人生另一阶段的开始,是一种成熟美好的生活的开端,应变被动

为主动,学习用新的角色来取代因退休而丧失的角色,从而把自己与社会的距离缩小到最低限度。

培养兴趣爱好。莫道桑榆晚,为霞尚满天。老年人应多走出家门,积极参加适合自己的各种活动,学习自己感兴趣的东西,丰富个人的生活。比如广场舞、打乒乓球,和老朋友聚餐等,增强生活价值感;或者利用丰富的生活经验,积极参与社区事务,发挥余热,为社区贡献微能量。

积极看待问题。同一件事情,从不同的角度看,引发的情绪也不同。如同是到了退休年龄,有的人想:“老了,不中用了,被淘汰了。”有的人想:“终于可以有时间做自己喜欢的事情了,退休真好。”因此,在审视、思考、评价客观现实情境时,需要转换一下对自身的评价认知。

角色转换是指个体因社会任务和职业角色的变迁,从一个角色进入另一个角色的过程。老年人要树立积极的生活态度和健康的的生活方式,才能走出角色困扰,度过有质量的晚年生活。



## 老年艺苑

## 征稿

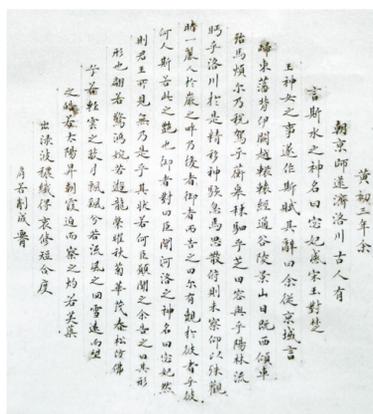
本版真诚关注老年人的生活。如果您平常喜欢写写画画,这里为您提供一方展示自我的平台。

老有所学、老有所乐的心得,家庭生活、祖孙相处的动人瞬间,邻里、朋友之间的温情故事,外出旅行的所见所闻,发生在身边的新鲜事,在养生、健身方面的经验等,您都可以动笔写下来,与大家一起分享。

您的书法、绘画等艺术作品,或者生活中的巧手小制作等,也可以发送给我们。

投稿请采用电子版,书画作品拍成照片,写清姓名、年龄、地址、联系方式,发送至信箱13938039936@139.com,联系电话:13938039936。

近日,由省委老干部局、省文学艺术界联合会共同举办的“点亮河山之美·共享幸福荣光”省离退休干部书画大赛评选结果揭晓,我市市委老干部局选送的书画作品荣获特等奖3个、优秀奖3个、入围奖13个。这里选登部分获奖作品,以饕读者。



▲书法(局部)特等奖 陈玉兰作



▲书法(局部)特等奖 于新耀作

▲书法(局部)特等奖 孙国强作