



古今抗疫诗

中华民族繁衍数千年的历史，也是与疾病抗争的历史。在古籍中，疫病多被写作“疢”“疫”或“疠疫”等。每当大疫流行，一些文人雅士以独特的笔触予以记述，不仅为人们留下了积极的抗疫思维，而且丰富了我国的文学宝库。

遇有病疫流行传播，最积极的还是利用药物防治。唐代诗人韩愈以《谴疟鬼》为题，记录了古人以药有效治疗疟疾的方法：“医师加百毒，熏灌无停机。灸师施艾柱，酷若猎火围。诅师毒口牙，舌作霹雳飞……”全诗170字，记述了医师、灸师除疟的方法，既有医治效果的如实记述，又有人们希望“疟鬼”速速远离人间的表达。在今人看来，那些所谓“诅师”“符师”对疟疫是毫无效果的，人们还是应当相信“医师”“灸师”的力量。

在疫病规律的认识方面，唐人耿湓曾写过一首《甘泉诗》：“异井甘如醴，深仁远未涯。气寒堪破暑，源净自蠲邪。修绠悬冰瓮，新桐荫玉沙。带星凝晓露，拂雾涌秋华。绿溢涵千仞，清冷饮万家。何能葛洪宅，终日闭烟霞。”全诗可分三节，点出了免除疫病的关键所在，使后人认识到清洁的水源在防范部分疫情传播中发挥的重要作用，而这样的泉水如果能润泽万民，世上就会大大减少疫病的肆虐。而端午节是一个防疫祛病、避瘟驱毒、祈求健康的节日，因而许多风俗蕴含着百姓对美好生活的期盼和对身体健康的向往。北宋文学家欧阳修就曾作有一首《渔家傲》，对端午节习俗进行了记述：“正是浴兰时节动，菖蒲酒美清尊共，叶里黄鹂时一弄。犹萱松，等闲闲破纱窗梦。”从中我们可以看到，人们于端午当日沐浴更衣，



自然有利于祛除身上的污垢和秽气，而举杯饮下菖蒲酒、雄黄酒等，既可驱邪避害，又可强身防病，不失为人们防病抗疫的有效举措。

说到抗疫诗，最为经典的当属1958年毛主席所作的两首《送瘟神》。江西余江县消灭了血吸虫，他“浮想联翩，夜不能寐”，欣然命笔。前一首从疫病给人民带来的巨大痛苦与损失入笔，而经过人民共同努力，消灭了血吸虫，因而在结尾处自豪地告诉所有人，血吸虫病终于“逐逝波”了。后一首以激越的笔调，描绘了瘟疫消灭后的景象，犹如在读者面前徐徐展开了一幅热火朝天、挥汗如雨的劳动画卷，表达出全国人民定让“瘟君”无容身之处的决心，浓厚爱民情怀跃然纸上。

文史趣谈

古人买东西用银子是误区

如今的古装剧、武侠剧让不少人误以为古人出门花钱就是花银子，那么，银子真是古人随身携带的货币吗？

历史上，白银正式成为法定货币是在明朝嘉靖八年（1529年）。也就是说，令狐冲使用银子买酒喝，那是可能的，乔峰、郭靖、杨过、张无忌等动辄掏出白花花的银子，则绝无可能。

中国秦汉时期实行的是单一货币，就是制钱，如刀币、五铢钱等。唐代开始钱帛并用，钱币有“开元通宝”等，大宗交易则使用“绫”“绢”等丝织品（帛）。白居易诗里提到的例子很多，如“半匹红绡一丈绫，系向牛头充炭直”“五陵年少争缠头，一曲红绡不知数”等。两宋货币也是以制钱为主，中后期又增加了纸币，即交子、会子和关子，但结算单位还是论“贯”（一贯等于1000文制钱）。元朝曾铸行过少量铜钱，但货币流通主要靠纸币，其钞法经历了中统钞、至元钞、至正钞三个阶段。

以上朝代的金银并不在市场上流通，而是作为国家储备、铸成各种金



银器皿以赏赏臣下或收藏的。如《唐书》里常见皇帝赐某人金银器若干；宋代则出现金瓜子、金叶子、金铤、银铤等形状各异的金银铸品；南宋名将张俊也曾将搜刮来的银子铸成巨大的“没奈何”存放在家里，目的就是防小偷。

谦虚有套路：欲扬先抑

史书在记载名人谦虚时，往往有这样一套路：我在某方面不如某某，但在另一方面，我不如我。其实这是欲扬先抑。

在《唐会要》的“品藻”中，唐朝名相王珪是这么拿自己跟别人比较的，他说要论孜孜不倦地为国家做贡献，凡是自己能掌握的，都毫无保留地去为国家做，在这方面，我没法跟房玄龄比；要是论出将入相，我不如李靖；要是论犯颜直谏，我不如魏征。“孜孜奉国，知无不为，臣不如玄龄；出将入相，臣不如李靖……以谏诤为心，耻君不及尧舜，臣不如征”。说了许多自己的不是，最后才是重点，“至激浊扬清，嫉恶好善，臣于数子有一日之长。”至于是非分明，扬善惩恶，则是他们比不上我王珪。

这种手法看上去是标新立异，其



史海钩沉

古人的“年终总结”怎么写

每到过年前，都是写工作总结，交工作计划的高峰期。这个时候，也是职场人士头疼的时候，一年到头做了那么多事，该如何写得让领导满意，让自己得意呢？不妨把眼光投射到古代的文人大咖，先定个框架，提炼主题，围绕主线，加点诗词，展望未来，应该就能给自己烹饪一道不错的年终大菜。

壹

对于工作总结，在古代文人中，最为重视的应该是清朝的曾国藩。古时候的奏折，跟现在的年终总结有点像，也是先总结一下之前的工作，然后再谈一下以后的计划。

曾国藩经常教导弟弟曾国荃要写好奏折，因为做得好也要写得好，而且要经常练习。据《曾国藩家书》记载，同治二年（1863），曾国藩写信给曾国荃说：“奏折一事，弟须用一番工夫。秋凉务闲之时试作二三篇，眼界不必太高，自谦不必太甚。”

曾国藩又交代曾国荃说：“以后凡有咨送折稿到弟处者，弟皆视如学生之文，圈点批抹。每折看二次，一次看其办事之主意、大局之结构，一次

贰



曾氏秘籍“典显浅”

看其造句下字之稳否。一日看一二折，不过月余，即可周知时贤之底蕴。然后参看古人奏稿，自有进益。”这种多读多学多写的提法，在现代工作总结的写作训练中也是一种好办法。

曾国藩在《鸣原堂论文》中，提炼了写好奏折的几大秘诀。一是立意要清晰，直指要领。曾国藩专门选了汉成帝时期的《刘向极谏外家封事》讲给弟弟听。曾国藩告诫曾国荃，“吾辈欲师其文章，先师其心术，根本固则枝叶自茂矣”。

二是“典显浅”。比如，论《苏轼上皇帝书》说，“以明显为要，时文家有典显浅三字诀，奏疏能备此三字，则尽善矣。”顾名思义，“典”就是要

焚香拜祭诗文



《贾岛推敲图》

诗下酒，痛饮一番。

与此相映成趣的是江南四大才子之一的文徵明。“人家除夕正忙时，我自挑灯拣旧诗。莫笑书生太迂阔，一年功夫是文词。”诗、文、书、画四绝

醉翁也喜欢喝茶

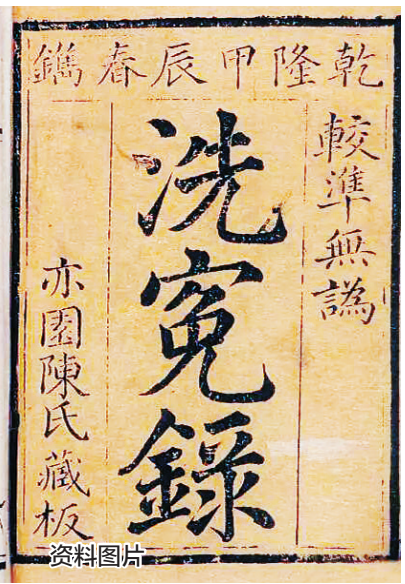
少地方，有了很多收获。唯一内心感到不安的是，百姓对我太好了，吃喝都不收钱。虽然我感到不妥，但是又盛情难却，真是让我为难。

与范仲淹不太一样的是唐宋八大家之一的欧阳修。“醉翁之意不在酒，在乎山水之间。”《醉翁亭记》中的欧阳修，不仅爱喝酒也喜欢喝茶。或许，就像官场上的人走茶凉一样，晚年退休之后的欧阳修，在写“年终总

叁

宋朝范仲淹在《岳阳楼记》里说，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”这种忧乐观也体现在了他的“年终总结”中。范仲淹晚年在辟官之后，不仅创办了花洲书院并亲自讲学，还创建了范氏义庄，全身心地投入公益事业。他走到哪里都受欢迎，很多人还把他请到家里，好茶好饭地招待他。老百姓的盛情款待，也让范仲淹怀着感恩之心写道：今年去了不

古人如何识别指纹



发觉这个破绽，所以驳回了周母的诉求。元绛任县官之后，经过仔细察看，发现了其中的破绽，最终保住了周家的“命根子”。

宋朝的提刑官宋慈在这方面也是个行家，“法医”出身的他，被称为“古代十大断案高手”，一生的著作《洗冤录》

熟读前史之事迹、本朝之掌故。“至显浅二字，则多本于天授。虽有博学多闻之士，而下笔不能显豁者多矣。”虽然浅字与雅字相背，但是，唐朝白居易的诗却是连老太太都能读懂。能如白诗之浅，则远近易传播。

三是文章要讲究整体气象。在论及《王守仁申明赏罚以厉人心疏》时，曾国藩说：“文章之道，以气象光明俊伟为最难而可贵。”在他看来，“阳明之文亦有光明俊伟之象”，有立意，有技巧，有气象。曾国藩对于曾国荃是倾囊相授，曾国荃读后也是接连感慨，“盖人臣立言之体，与公平生得力之所在，略备于此”。即便是当下写工作总结和工作计划，也是不无裨益。

王羲之贵为“书圣”，名头摆在那里，到家里求字的人不计其数。因此，有一年他把自己的难受写在“年终总结”里，大概意思是：“真希望我的字不受欢迎，别人不来求字，或者我的腿脚麻利一些，有人求字，走为上。”看到这份总结的人，估计就不好意思再来求字了。

的文徵明在《除夕》一诗中，如此描述自己的除夕之夜，也顺便做了年终总结：过去一年，把功夫都花在文词写作上了，连除夕夜都在挑灯夜读翻看旧诗。

结”的时候，先是感慨了一番今年的时间过得太快了，果然是年纪越大时间过得越快。做了一番铺垫后，话锋一转，开始感慨喝茶的时间也越来越少了。原来，是因为今年来送茶的客人太少了，只送了几十次茶叶。寄情山水的欧阳修当然不是公开索贿，他所希望的是，能够有更多的闲暇时间来和亲友、晚辈喝茶聊天，毕竟，陪伴就是一种幸福。

相关链接

“年终总结”里的古人智慧

说到写总结和计划，三国时期诸葛亮的《前出师表》堪称典范，即便是用现代思维来考量，也不会过时。

诸葛亮在《前出师表》里写道：“受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明；故五月渡泸，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，当奖率三军，北定中原，庶竭驽钝，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都。此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。”不仅逻辑严谨、论据充分，而且有态度、有计划，既有历史功绩，又有未来展望，可以说是相当标准的“总结格式”。

清代文学家蒲松龄为了写作《聊斋志异》，经常到处游历，听人讲故事，寻找题材。每年搜集完民间故事，都要做一番总结，检讨得失。有一年，因为收获不大，他在总结中感慨：“今年听到的故事数量不少，但质量不太好，有些故事情节重复，甚至逻辑不顺。来年，期待肚里有货的人多讲好故事，这样我编纂书籍也更加顺利。”写故事的蒲松龄，希望来年能够多接触一些有质量有故事的人，写字的王羲之，愿望则与他相反，王羲之希望接触的人少一些，最好自己的作品谁都不喜欢。

王羲之贵为“书圣”，名头摆在那里，到家里求字的人不计其数。因此，有一年他把自己的难受写在“年终总结”里，大概意思是：“真希望我的字不受欢迎，别人不来求字，或者我的腿脚麻利一些，有人求字，走为上。”看到这份总结的人，估计就不好意思再来求字了。



《蒲松龄采风图》