

冰心儿童文学新作奖获得者、我市作家田建中谈读书 阅读让我看到一个瑰丽的世界



冰心儿童文学新作奖获得者、我市作家田建中和他的获奖作品。

■文/图 本报记者 于文博
阅读是生活中不可或缺的乐趣，它丰盈了心灵、陶冶了情操、开阔了视野，带来无尽的力量。作为冰心儿童文学新作奖获得者，我市作家田建中对读书有着发自内心的热爱，并在长期阅读中形成了独到的见解与感悟。1月4日，记者采访了田建中，听他讲一讲与阅读有关的那些事。

文学梦起源于阅读

田建中是一名儿童文学作家，出版有

散文集《天上下雨心里晴》《云中谁寄锦书来》，童话集《一捧阳光》，长篇小说《有你的世界最美》等。2020年8月，他的散文《借鞋》获得冰心儿童文学新作奖，是河南省唯一获奖者。

作家的生活离不开书籍，田建中也一样，他的文学梦就起源于阅读。“我是个在文字间流浪的人，阅读让我看到了一个无比瑰丽的世界。”田建中告诉记者，上小学三年级时，出于提高作文分数的目的，他开始大量阅读书籍，越读越沉迷，对文学产生了浓厚的兴趣。当时家中条件有限，田建中就四处向小伙伴们借书，家里的猪圈旁、村子外的砖厂等地方都留下过他读书的身影。当时，田建中读书到了废寝忘食的地步，经常连续阅读七八个小时，很多夜晚他都与书相伴。如今他依然保持着每天阅读的习惯。

多读经典好书

田建中认为，读书要博采众长、放大格局，不能局限于一个地方、一个国家的

书，要关注全世界的好作品，阅读不同时间、不同风格、不同题材的书籍，要古今结合、中西结合。只有阅读了足够多的作品，有了宽广的视野，才能更高层次地理解文学。

“我们不仅要多读书，更要读好书。世界上的书籍浩如烟海，没有哪个人可以读完。读书要有选择，读经典就是很好的选择。”田建中说，经典书籍经过时间和众多读者的检验，可以拓宽读者的视野。回顾自己的读书经历，田建中认为给他带来最多收获的是《平凡的世界》《百年孤独》《瓦尔登湖》。《平凡的世界》让他获得了直面现实生活的勇气，《百年孤独》让他思索人类的本质，《瓦尔登湖》让他看到了语言的魅力，“这几本书都很经典，至今仍影响着我的生活和创作。”田建中说。

“读书浸润心灵。不管读什么书，都能从中获得心灵的丰盈，要读懂真、善、美，读懂假、恶、丑，要保持对美好事物的向往。”田建中说。

儿童阅读应分阶段进行

作为一名儿童文学作家，田建中对儿童阅读一直十分关注。他认为，培养阅读习惯应该从孩子开始，根据生理与心理情况的不同，儿童阅读应该分阶段进行。

孩子三岁前，家长可以帮助他们阅读绘本、学习童谣，以培养孩子的语感和对语言、对阅读的兴趣。三岁至五岁的孩子可以大量阅读童话，从中感受语言的魅力，获得阅读的愉悦感、幸福感。在孩子阅读的过程中，家长可以陪伴，读后与孩子交流，引导孩子对书中内容进行总结，形成边阅读边思考的习惯，同时帮助孩子增加识字量。“识字量是儿童阅读一个重要的方面，孩子识字越多，越能感受到语言的魅力。”田建中说。

小学三年级后，孩子基本上可以进行独立阅读了，这时应该帮助孩子建立起属于自己的阅读框架。田建中表示，“我认为孩子在建立阅读框架时可以依次读这四本书：小学三四年级读《草房子》，五年级读《狼图腾》，六年级读《平凡的世界》《三体》。这几本书对儿童阅读有着很好的引导作用，可以帮助他们奠定良好的阅读基础。”

“读书让人生充满希望，让生活更美好。”谈起阅读的重要性，田建中说，他曾经在书籍《天上下雨心里晴》的序言中写道：“我希望我的写作能充满责任感，用干净的文字去滋润心灵、净化心智、感动心海。”这些不仅是作为作家向读者传递的，也是作为读者在阅读中获取的感悟。他希望能有越来越多的人喜爱阅读，从书籍中获得力量、找到幸福。

莫为繁华失本真

——读贾平凹长篇小说《暂坐》

■李锐

贾平凹俯身案牍两年，精心创作了描写都市女性生活百态的长篇小说《暂坐》。

《暂坐》以一个名为暂坐的茶庄为点，以生活琐事为线，以12个女人的生命运为珠，以圣彼得堡女孩伊娃的所见所闻为半径，在雾霾笼罩下的西京画了一个圆。散布圆盘之上的女子扑朔迷离，各具其美。

暂坐茶庄老板海若是书中主角，夏自花、冯迎、陆以可、希立水、虞本温、辛起、司一楠、徐栖、严念初、应丽后和向其语这11个女子萦绕在她周围。茶庄、广告公司、房地产投资、医疗器械、红木家具、饭店、健身会所……她们在各自的行业内忙碌，以不同的个性演绎着不同的人生。海若是众姐妹心中的倚仗，茶庄生意兴隆，她出手阔绰又行侠仗义，对众姊妹爱护有加。《暂坐》中最温暖人心的正是一群经商女子日常相处中产生的真挚友情。女人的友谊大都建立在秘密的互换中，秘密的互换又建立在彼此信任的基础上，信任又以首次的眼缘为根基，眼缘需要机缘，暂坐茶庄就是制造机缘的温床。十多名女子的友情几乎都是从小茶庄诞生和蔓延的。

《暂坐》中所描写的都是日常琐事，女人们拼命挣钱、结婚生子、养老育小，温情和感动就产生在平凡的生活里。小说的妙处就在于它能根据作者的意愿精心刻画复杂生活中发生的小故事。文学取材于生

活又高于生活，让我们从平常或无常的故事中纵观社会万象，感叹众生百态。

在《暂坐》中，作者并没有把主人公海若神化，她身上既有支撑家业的刚强，也有寻常女子的烦恼，刚柔相济、大舍大得，有血有肉有温度。她就像一个发光的母体，以人格魅力聚拢、影响着身边的姐妹。即使和荣光有过缜密的过往，一旦时过境迁，也不再纠结，而是把一切隐忍于心。当爱化作随时随地都在的温情，岁月也恢复了固有的平静。

《暂坐》中的荣光既有雅士的洒脱，也有文人的浪漫，更有情感深处对美好事物的渴求和贪婪。名利双收的荣光真诚地护佑着海若和她的众姐妹，他有小私心也好，奉献爱心也罢，就凭他对众人遇到挫折和磨难时的热忱帮助，道德的评判在他身上便削弱了威力。

也许，人的一辈子都是在叩问中度过，《暂坐》这部小说故事平淡、叙述从容，没有刻意的雕琢，也没有泛滥的煽情，书中的人物带着各自的喜怒哀乐静静地呈现在眼前，让读者感慨友谊的温馨、情感的多彩和生活的不易。

读者都认为作品中应该有作者自己的影子，我也在书中寻找着想象中的贾平凹。荣光就是作者的化身吗？随即又自我否定。还是贾平凹在“后记”的陈述中给了我明晰的答案：“《暂坐》里虽然没有‘我’，我就在茶庄之上，如燕不离心又在

人中，筑巢屋梁，万象在下。听那众姐妹说自己的事、说别人的事、说社会上的事，说风霜雨雪、阴晴寒暑中生活的柴米油盐、生离死别、喜怒哀乐。明白了凡是生活，便是周而复始地受苦，随着时空流转过程中的善恶行为，感受种种生命的因果报应。也明白了众生之相即文学，写出了这众生相，必然会产生对这个世界的‘识’。‘识’便是文学的意义、哲理和诗性。‘视野决定着器量，器量大了怎么都从容’。‘年岁渐长，贾平凹对生命本真的坚守依然如故。难怪他坦然地说：‘风格不是重复，支撑的只有风骨。’

人们常常追问：生活的真味到底是什么？是每日的美味佳肴，还是身心的欢愉？艺术的真谛应该寄存在哪里？是在风雅的诗词中，还是日常的言谈举止间？其实，芸芸众生，人与人的风云际会，冥冥之中自有深意。

小说的最后，海若的茶庄仍在，但是已经没有了昔日的生机和喧嚣。人生悲喜无常，功名荣辱、声色犬马，一切都是虚无的，唯有生命旅程中那份真诚的温暖，能给人一份真实的抚摸和慰藉。

贾平凹说：“突然想写《暂坐》源于我楼下的那个茶庄搬走了。茶庄在的那些年，我每日两次都在那里喝茶，一次是午饭前，一次是晚饭后。我已经把培养成喝茶的贵族了，茶庄却搬走了……茶庄里有全城最好的茶，女老板长得很漂亮却从不



施粉黛，装束和打扮也都都很中性。她有一大群闺蜜，个个优雅从容、仪态万方。我是在茶庄看见了和她和她的闺蜜，她们的美艳带着火焰，令你怯于走近。走近了，她们的笑声和连珠的妙语又使你无法接应。她们充满活力、享受时尚、不受羁绊、永远自我。”于是乎，这群精灵般的女子在贾平凹的笔下就成了发光的金矿。一个人、一杯茶、一段时光，沉淀于心，锻造成文，是对红尘万象深远的思索，抑或是对温暖年华恒久的怀念。

“研前写画心犹壮，莫为繁华失本真。”人生路上，走走，坐坐，想想，莫忘了初心。古语今用，于你，于我，于天下众生，都不失为一句劝世良言。

读书感悟

品味阅读

■孙昊

蛩声世界的大文豪莎士比亚曾说：“生活里没有书籍，就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”读书是一种精神享受，使读者在文字编织的美景里流连忘返，拥有充实丰盈的人生。

读书之妙，妙在愉悦身心。在读书的过程中，最美好的莫过于读到共鸣处会心一笑，这是内心深处对作者的回应。阅读中有对作者文字运用精妙的赞叹，有对书中观点的认同，还有阅读之后的思索带来的心灵慰藉。设想某天的某个时段，无意中翻开一本书，读到一个让自己释然文字，昏暗的生活射进丝丝明亮的光线，疲惫的身体得到调养，这样的收获何尝不是一种幸福！

读书之妙，妙在温故知新。“问渠那得清如许，为有源头活水来。”平日喜欢看我的书，对书中优美的词句总是恋恋不舍，会认真地记到本子上，以便日后细细体味。黄庭坚《跋米芾字》有语：“截长补短，凫鹤皆优；将勤补拙，与巧者俦。”不知不觉中我的读书笔记做了好几大本子。这些读书笔记忠实记录了我每次读书时的感悟和收获，对我而言是无价之宝，它们和书中的文字一起沉淀在岁月深处，散发着醉人的幽香。每次翻看，都带给我精神上的滋养，或多或少都会有新发现，这也许就是《论语》

中提到的“温故而知新”吧。

读书之妙，妙在享受生活。“书籍是把我们引入美好的社会，使我们认识各个时代的伟大智者。”漫漫人生路，有书香为伴，日子会因为读书而变得更有质量。读书不仅是一种业余消遣，更是享受。读书多了，知识面就会拓展，人生境界会有提升，在一定程度上增加了人生的广度与厚度，更好地帮助一个人实现自我价值。通过坚持不懈的阅读，发现文字之美，品尝阅读带来的愉悦，何尝不是一种享受？

读书是心灵的运动。沉浸在阅读的世界，放松身体、放飞心情，开阔视野、增长知识，生活被装点得五彩缤纷，你会惊喜地发现：日子因为阅读而变得更加美好！

读书于清雅之中见真趣。徜徉书中，带给人更多的是感动和力量，于不知不觉间得到沉甸甸的收获，寻觅到生活的无限乐趣。纸质的墨香，使奔波劳碌的心灵变得更加踏实、丰盈。

“一日不读书，便觉面目可憎。”能够有时间读书，实乃人生一大妙事。读自己想读的书、喜欢的书，于恬静的时光里放下浮躁，细细品味，认真思索，在书中汲取无尽的养分，获得精神动力，从而使自己更好地认识世界，感悟生活的斑斓多姿，整个生命也会变得更加欢悦。

书里书外

点燃星星之火

——读伍绮诗小说《小小小小的火》



■李季

伍绮诗的长篇小说《小小小小的火》2017年一经出版，便获得美国亚马逊年度小说桂冠，随后一口气拿下了27项年度图书大奖，媒体称她为征服欧美文坛的华裔作家。《小小小小的火》是一个关于家庭的故事，更是一个关于人生选择的故事。作者说这部小说是“献给那些在自己的道路上奋力前行、点燃星星之火的人”。

《小小小小的火》描写了两个截然不同的家庭，展现了两种完全相反的生存方式和价值观。仿佛两面相对而立的镜子，互相映照，照出无数个家庭生存的现状。

以理查德森太太为代表的理查德森一家，祖辈都生活在西克尔高地。理查德森太太大

学毕业后回乡工作，成为报社记者，随后结婚买房、生儿育女，过着安稳的生活。西克尔高地的生存原则就是循规蹈矩，从男人的头发长度，到每家草坪的高度、外墙的颜色，都有严格的规定。理查德森太太深深认同这种世界观与价值观，一切按部就班，生活非常规律。

艺术家米娅是一位非常有天分的摄影师，也是一位单亲妈妈，从女儿出生开始，就带着女儿辗转全国各地拍照，过着流浪的生活。母女俩生活拮据，居无定所，成了理查德森家的房客。

两个家庭相遇，两种不同的生活方式和价值观开始发生碰撞。是遵守规则还是打破规则？是一成不变的安稳还是动荡不安的自由？是世俗认可的幸福还是追寻内心的声音？两种生存方式相遇后难免擦出火花，两个家庭在比较中相互质疑、彼此羡慕、互受影响。米娅的女儿珀尔向往理查德森家安稳舒适的中产阶级生活，米娅为了女儿不再流浪也想安定下来。理查德森家的老大莱克西聪明漂亮，老二崔普帅气阳光，老三穆迪敏感沉默，小女儿伊奇却充满反叛精神。伊奇遇见米娅母女后一心想从秩序井然的家庭出走，去寻找自己

要找的东西，去过自由诗意的生活，然后放火点燃了自家的房子。

伍绮诗并没有评价两种生活方式孰好孰劣，生活方式有很多种，没有对错之分，关键是要听从内心的呼唤，选择自己真正想过的生活。有选择，就有放弃。聪明诚实的人愿意听从内心所想，放弃外在的浮华虚荣。但生存不易，很多人宁愿选择将火苗扑灭，循规蹈矩地过着自己并不想要的生活。理查德森太太心里深藏着一个米娅，米娅的心里也深藏着一个理查德森太太。珀尔羡慕伊奇，伊奇却厌烦一成不变的日子。世上诸事没有绝对的对错，只有听从内心的召唤，做自己喜欢做的事，过自己想要的生活，才算不辜负此生。

梵高说：每个人心里都有一团火，而路人看到的只是烟。别人眼中的自己到底怎样并不重要，重要的是，我们自己想要绽放怎样的光亮。人最大的诚实，是遵循自己的内心，有勇气过自己真正想过的生活。《小小小小的火》这本书就像是一片小小的火海，里面有一小团一小团的火焰，这火焰是自我苏醒的种子，是渴望自由的信念，也是追寻自我的脚步。

精品书摘

古人的生活世界和文艺美学



《古人的生活世界》王宏超著 中华书局出版

古代也有反季节蔬果和温室种植？古人怎么看待自己的肚子和身材？身上痒了怎么办？近视了怎么办？古人怎么养宠物？如何度过酷暑？如何午睡？

日前，复旦大学文学博士王宏超推出新书《古人的生活世界》。本书涉及古人日常生活的方方面面以及衣、食、住、行、玩、用等。更重要的是，作者对古人生活细节的挖掘，引发了现代人普遍感兴趣的话题，使历史变得活色生香。

《古人的生活世界》书摘

反季节蔬菜导致朋友反目

有一个名叫潘耀如的人，请新结交的朋友吃饭，按照惯例请朋友点菜，这位朋友也照例想点一些不太贵重的菜。一般来说蔬菜最便宜，他见菜单中有黄瓜，就点了此道菜。尝后觉得黄瓜味道鲜美，就又点了一道，谁知吃得停不下来，后来又点了一份黄瓜。

时值初春，一道黄瓜菜品价值五六两银子。潘耀如以为这个朋友预先知道黄瓜的价格，故意这样点菜给他难堪，于是席后给这位朋友写信绝交。这真可算得上吃黄瓜史上的一件奇事了。

“细腰”与肚子

各个时代描写“细腰”的诗歌有很多，近代女英雄秋瑾在《分韵赋柳》中也写道：

据《广州日报》

名家佳作

丰子恺画作里的爱与真

45年前，中国现代漫画第一人丰子恺逝世，后人留下了四千余幅漫画作品。时至今日，完整保存下来的漫画作品不足其全部创作的一半，彩色漫画更是少之又少，仅有两百余幅。这两百幅由人民文学出版社出版《白云无事常来往：丰子恺画语》出版。这是市面上唯一一部丰子恺彩色漫画集，弥足珍贵。

《白云无事常来往》一书共分为四个部分：稚子儿童、民间都市、古诗新画和护生护心，212幅彩色漫画无不浸润着丰子恺对世间生活的无比爱意。

稚子儿童是丰子恺漫画中较早关照的对象。他最早的漫画集《子恺漫画》收画60幅，多描绘家中的儿童生活。

于是，他可爱的儿女便成了他的模特，他创作了大量反映儿童生活的漫画，如《阿宝赤膊》《爸爸回来了》《穿了爸爸的衣服》《弟弟新官人，妹妹新娘子》《瞻瞻车》《爸爸耳朵里一支铅笔》等。这些漫画多为寥寥几笔，有些甚至连五官都未画完。为此，有人说丰子恺的画“不要脸”。但正是这些“不要脸”的漫画每每能传达无穷的趣味。其实，这正是丰子恺所追求的“意到笔不到”的境界。当初朱自清欣赏了丰子恺的漫画为其



《白云无事常来往》丰子恺 绘著 人民文学出版社出版

所折服：“我们都爱你的漫画有诗意，一幅幅的漫画就如一首首的小诗——带核儿的小诗。你将诗的世界东一鳞西一爪地揭露出来，我们这就像吃橄榄似的，老嚼着那味儿。”

丰子恺有一篇著名的散文《儿女》，淋漓尽致地传递了他的儿童观。他在文章结尾动情地写道：“近来我的心为四事所占据了：天上的神明与星辰，人间的艺术与儿童。这小燕子似的一群儿女，是在人世间与我因缘最深的儿童，他们在我心中占有与神明、星辰、艺术同等的地位。”

据《光明日报》

作家逸事

普希金赎书稿

1820年3月，普希金打算出版第一部长诗《鲁斯兰和柳德米拉》。当时，付梓的手稿被出版商弗谢瓦罗夫斯基用1000卢布买走。不过，由于沙皇对普希金的立场不满，诗稿遂被扣压在弗谢瓦罗夫斯基那里，一直没有出版。

按照沙皇的指令，普希金先后被派到摩尔达维亚等地做工。不仅工作环境恶劣，其辛苦挣来的钱甚至换不来温饱。虽然肉体上备受折磨，但普希金却一直惦记着那部凝聚着自己心血的诗稿。不过想要拿回诗稿，就要给对方大量赎金。情急之下，普希金选择用豪赌的方式赎回自己

的诗稿。几天后，他来到离工作地点不远的一家赌场，孤注一掷，将自己省吃俭用的钱全部作为赌资。这大概是在牌桌上最精彩的一次亮相，他竟然赢到了那笔赎回诗稿的钱。

然后，普希金兴冲冲地跑到弗谢瓦罗夫斯基那里，交了赎金后拿回了自己的诗稿，从而也避免了因激怒沙皇而被发配到西伯利亚的厄运。

几年后，这部诗集终于在圣彼得堡的书市上现身。而普希金也正是因为这部诗集的亮相，正式迈入著名诗人的行列。据《今晚报》