

影视热点

春节档电影蓄势待发

元旦档的高光，让接下来的春节档备受关注。由于2020年春节档好几部电影留到了下一年上映，2021年的春节档里现出了有趣的趋势，一部分积攒了观众整年的期待，蓄势待发；一部分是宣传良久，只闻其声未见真容；还有一部分新鲜出现的，令人眼前一亮。

最期待 《唐人街探案3》 等待小时候的偶像现身



《唐人街探案3》海报

作为“唐探系列”的收官之作，猫眼平台有360多万的影迷表达着观看欲

最新鲜 《侍神令》 超出想象力的美妙



《侍神令》海报

改编自游戏《阴阳师》的《侍神令》，幕后堪称是神仙班底，曾打造过《风声》《寻龙诀》的“黄金搭档”陈国富和张家鲁再度强强联手，使用IMAX全画幅摄影机拍摄，有超过2000个的视效镜头，并且采用视效实时合成技



演员有戏 方言版很带劲

大题材剧《山海情》热播

近日，由孔笙、孙墨龙执导的脱贫攻坚剧《山海情》在东方卫视、浙江卫视、北京卫视、东南卫视、宁夏卫视晚间黄金档首轮播出，腾讯视频、优酷、爱奇艺三大网络视频平台同步更新。

作为一部备受关注的主旋律剧，它没有让观众失望，方言版尤其好看。鲜活有趣的台词、朴实可爱的群像、扎实又接地气的剧情、显功底的快节奏叙事、不断闪现的诗意镜头语言等优点，都证明这部剧是精品大剧。不说教、不喊口号、不煽情，凭借真实有趣来打动人，找对了宏大题材创作的路子。

节奏快金句多 人物个个鲜活

《山海情》讲的是二十世纪九十年代以来，在国家扶贫政策的引导下，宁夏西海固涌泉村的村民从大山深处移民搬迁到近水、沿路、靠城的平原，将风沙走石的“干沙滩”建设成寸土寸金的“金沙滩”的故事。

这部剧剧本策划是高满堂，会集了黄轩、张嘉益、闫妮、黄觉、姚晨、陶红、王凯、黄尧、热依扎、尤勇智、胡

望。这一次，电影和网剧的侦探们全员加入，中日泰三国侦探组成联盟，“唐探系列”可谓迎来了史上最强的一次集结。除此之外，Q身份、秦风身世等前作留下的谜面有待揭晓，所以《唐人街探案3》也被视为唐探宇宙的里程碑之作。

影片紧接着上一部的故事而展开，唐仁和秦风受野田昊之邀，空降东京破一桩奇案。据悉，这是整个系列最大规模的实拍，前往东京的涩谷、新宿、秋叶原取景，全片群演超万人。最令人期待的，是可以看到一帮大家熟悉的日本演员加入，日本观众心目中的“国民女神”、凭借电影《在世界中心呼唤爱》走进大家视野的长泽雅美、因出演《伊豆的舞女》而被国内观众熟知的三浦友和、在《罗曼蒂克消亡史》中贡献精彩演技的浅野忠信。有网友表示将在大年初一，静静坐在影院里，等待小时候的偶像铃木保奈美的出现，这是她首次出演内地影片，无论对于导演还是观众来讲，都将是一次“圆梦”的过程。

术。影片讲述了穿行于人妖两界的阴阳师晴明（陈坤饰演），与一众侍神缔结契约，共同守护平京城的故事。导演李蔚然表示：“大多数古装片都有雷同感，我要我的电影中有观众从未见过的场景。”

关于《侍神令》的设定，李蔚然介绍：“电影面对的是中国的观众，我们觉得如何在脱离原本故事的架构上，改编出一个纯正的中国故事，一个更完整的人与妖的世界，是电影的重中之重。”为此，幕后团队倾尽全力创造了一个超越想象力的世界，塑造出人与妖分区共治的世界观。剧组在摄影棚内搭建出了华美闲适的晴明庭院，葱郁逼真的郊外森林，高达四层、神秘诡谲的妖域红楼，用尽各种方法展现震撼的奇观。对于恢弘逼真的实景搭建，陈坤笑称：“第一场戏的森林我就惊了，如果不说，没人相信这是在棚里拍的，都以为是真的原始森林，《侍神令》的场景可以说超出想象力的美妙。”从人与妖的关系出发，《侍神令》的主旨在于羁绊与忠诚，以晴明和百旎（周迅饰演）缔结的侍神令为核心，延伸出人和人之间、人和侍神之间浓厚的情感勾连。

明等一众演技派。观众对孔笙导演的剧历来期待值很高。该剧一开篇，闫妮饰演的杨县长和胡明饰演的移民办公室主任张树成的一场戏，就牢牢抓住了观众的眼球。张主任惨兮兮地给杨县长汇报工作，搬迁过去的地方是戈壁荒滩，刚到就来了沙尘暴，第二天涌泉村的七户村民就跑回了大山。杨县长立马回怼一句：“事前拍胸脯打保证，事后唾沫飞起找理由。”张主任还嘴硬，继续找理由，杨县长直接把他“拍死”：“就是看你当过兵，才把你调到这硬茬岗位，没想到头一场仗就败了。打不了硬仗的莽兵。”一场汇报工作的戏份，方言台词充满趣味，演员表演到位，非常精彩。

《山海情》剧情非常饱满、鲜活，不起眼的小角色浑身都是戏。不想回吊庄的村民给出的理由一个比一个有趣，在自己院子里干活的五蹲叔说“我没在家”，不去的理由是“到那儿是给蚊子改善伙食”；有村民不搬迁的理由是“饿得喉咙芯子都快吐出来了”；有的村民“兄弟三人一条裤子，谁有事儿出门才能穿”；“逃兵”带头人李大有跑回来是因为“吃黄土”比吃“沙子”好消化。李

最高笑 《你好，李焕英》 贾玲导演首部作品

贾玲导演的电影，也算是一次非常有趣的跨界了。电影在宣传上，相比其他电影，相对少一些。不过，主演拉来了沈腾，两人的喜感各有特色，或许会产生奇妙化学反应，成为票房黑马，倒也不是没有可能。

影片打的是亲情牌。2001年的某一天，刚刚考上大学的贾晓玲经历了人生中的一大起大落。一心想要成为母亲骄傲的她却因母亲突遭严重意外，而悲痛万分。在贾晓玲情绪崩溃的状态下，

最诙谐 《人潮汹涌》 每个人的成长纪实



《人潮汹涌》海报

刘德华最近又意气风发了一把，主演的《拆弹专家2》再次迈入了演技的巅峰。紧接着，他和肖央主演的《人潮汹涌》又将在春节档与观众们见面。

最特别 《刺杀小说家》 雷佳音再次做了拼命三郎

从制作上来看，这是一部奇幻电影，交织着小说里和现实中的两个世界。而从主题上来讲，是关于信念的故事。为了找到失踪的女儿，雷佳音饰演的父亲关宁选择相信小说异世界的存在，绝望的父亲抓住最后的希望，踏上一场奇幻冒险。而异世界里，王圣迪饰演的小女孩则在寻找被天神赤发鬼掳走的父母。影片里，雷佳音诠释的父亲，让人印象深刻。导演路阳盛赞，“他的表演一直很有力量感，而且越来越自如，给这个角色带来很多意外的惊喜”。

这是雷佳音和路阳导演继《绣春刀

竟意外地回到了1981年，并与年轻的母亲李焕英相遇，二人形影不离，宛如闺蜜。与此同时，也结识了一群天真善良的好朋友。晓玲以为来到了这片“广阔天地”，她可以凭借自己超前的思维，让母亲“大有作为”，但结果却让晓玲感到意外。

贾玲用这个作品来纪念因车祸不幸去世的母亲，泪点与笑点都会融合进来，至于能否打动观众就要看讲故事的能力了。

《人潮汹涌》讲述了顶级杀手周全（刘德华饰）和落寞群演陈小萌（肖央饰）在一次意外中交换了身份的故事。杀手在跌入谷底的过程中，重新审视了爱情和生活；群演在冒充杀手的过程中，彻底重塑了人生的故事。这部电影照进现实生活，也是每个人的成长纪实，让观众看到自己的影子，生活虽不如周全般跌宕，却也是披荆斩棘，用一副面孔面对工作，用一副面孔应对朋友，用一副面孔面对父母……而变脸过后的自己，留下的是深深的疲惫与孤单，也在这种不容易中成长为最好的自己。同时，导演饶晓志把自己对人生境遇的感知融入电影《人潮汹涌》中：“我们都那么简单，那么善良，又那么努力，那么想不改变只做最好的自己，可总是感觉生活不尽如人意。人生总有难过的坎，遇到那个人，就可以换个活法，遇到不一样的自己。”

2：修罗战场》后再度携手，但据雷佳音透露，因为了解路阳“极虐”的工作风格，对于这次合作，自己一开始有点犹豫，是剧本和关宁这个角色改变了他的决定。关宁身上坚定的信念感，深深打动了雷佳音，令他读剧本时忍不住哽咽，感慨道“幸亏导演坚定地找我来演，不然会很惋惜”。

据悉，为了更加真实自然地演绎出角色濒临极限的精神状态，雷佳音有时候在片场会不吃飯不睡觉，将自己完全沉浸在角色中，十分拼命。

据《新快报》

娱乐资讯

新一季《百变大咖秀》回归



《百变大咖秀》资料图片

由安德胜工作室原班人马倾情打造，联合王文团队共同操刀的《百变大咖秀》日前宣布于1月29日起在湖南卫视每周五晚10点播出。这档综艺，自从宣布回归开始，便不断引发全网热议。七年初心不改，百变依然青春。作为国内首档明星创意模仿综艺，也是湖南卫视2021年第一季度重磅节目，《百变大咖秀》的重启不仅承载着老粉们的期待，也聚焦了所有观众的关注。

怀旧风格彰显情怀 实力诠释百变精神

节目主视觉海报基于经典元素的基础上添加更丰富的细节，从最初的风格和色调出发，在设计上进行创新。紫色的主体极具视觉冲击力，线条分明的字体显得十分利落有质感。黄色的边框增添了一层明亮的锋芒，让人产生眼前一亮之感。

主视觉整体画面是一个绚丽多

娱评天下

东方文化为神龙点睛

有一部电影，地道中国制造，不过它汇聚了来自世界各地的动画精英，由克里斯·艾伯翰斯执导，《怪物史莱克》系列之父阿伦·沃纳联手克里斯·布兰博、成龙担纲制片人；正是这部电影，历时七年制作，为了实现神龙极度流畅的动作表现，动画团队就在其全身上下设置了有1000多个控制器，还有大约300万根毛发来保证神龙精细的皮毛质感；还是这部电影，会让上海观众更觉亲切，无论是东方明珠背后“长”出的熟悉建筑群，还是高度还原的石库门景象，抑或是生煎、馄饨等充满市井味道的小吃，这个故事让我们在日新月异的城市中，触摸到最温暖的人情味。这部电影就是《许愿神龙》。

《许愿神龙》之前并没有铺天盖地宣传，甚至这个片名还多少有点土气，但影片在口碑上丝毫不逊于同期上映的《缉魂》和《没有过不去的年》。获此成绩，是因为这部集结了世界水准的主创与技术的作品，超过半数内容是由中国团队完成的。也就是说，中国动画人这一次以“东方文化”为基底，将传统文化符号和现代动画形象进行了很好的平衡，讲好了一个中国故事。

电影讲述了一位平凡的都市少年丁思齐偶然召唤出一条被封印千年的粉红色许愿神龙，意外开启一段未知冒险的故事。一方面，《它将故事背景放在中国上海，观众可以看见最熟悉的石库门和街巷，看见最亲切的阿姨和邻居。《许愿神龙》可以说对本土文化做了忠实呈现，电影的制作团队特地提前居住在上海体验生活。比如，为了能还原中国食物的制作方法，美国“同事”特地请中国小伙伴拍摄影像做馄饨的全过程，从擀皮、包馅，再到下锅煮熟，一帧一画都力求真实细致。于是，电影里长大后的丁思齐与王俐娜再次重拾童年友谊，两人一起回到石库门老房子，思齐妈妈教俐娜做馄饨、擀馄饨皮，俐娜还用馄饨捏出了邻居大叔的脸型，叫邻居们捧腹大笑。在明黄色的灯光下，亲切友好的左邻右舍、



《许愿神龙》剧照

和蔼可亲的思齐妈妈让家中充满了温暖的人情味，人间烟火如此平凡却又如此温暖，窗外的神龙羡慕之外，还有“沉思”。由于在中国传统文化当中，神龙本身有着很明显的“神性”，地道的东方语境也让这一故事从一开始就能引起观众的共鸣。

另一方面，神龙的形象和茶壶的设计，都具有中国文化特色，在过硬的动画制作工艺的加持下，《许愿神龙》以国际化视野和质感，成功地向世界递出了中国名片。尤其可贵的是，在精雕细琢被广泛熟知的国漫形象的同时，在上海鳞次栉比的高楼之间，许愿的故事紧紧围绕着友情、亲情、勇气、善良等元素展开，珍视亲情和友情，是中国人眼中美好与正义的存在，也是全球观众心中一致的价值表达。

其实，对于更多年轻的甚至年幼的观众，他们最喜欢的一定还是那条可爱的、调皮的、萌趣的神龙。它是一条具有世界级品相的中国龙，它时而热情时而傲娇，它会贪恋薯条的美味，也会好奇飞机和空调；它从开始时“毫无人性”简单粗暴地想要快点完成任务，到后来逐渐明白人生的意义，一次次选择回到人间，帮助那个充满爱和勇气的小伙伴。不少细心的观众还发现，男主角丁思齐在片中的动作设计风格颇似成龙，一招一式诙谐有趣，同时又善于利用周遭场景道具抗敌，让人会心一笑。

据《新民晚报》

据北青网