

“小凤梅”刘培英: 梅开时节满园香



2020年12月,刘培英参加在北京举行的第五届京津冀曲艺邀请赛。

刘培英, 1970年10月出生于郾城区裴城镇刘村。小学三年级时村里唱大戏, 她坐在台下全神贯注地观看, 默记台上演员的动作、眼神和唱腔, 回到家后就拿着毛巾当水袖练习, 学得有模有样, 甚至达到痴迷的程度。

梨园追梦不止

1970年10月, 刘培英出生于郾城区裴城镇刘村。小学三年级时村里唱大戏, 她坐在台下全神贯注地观看, 默记台上演员的动作、眼神和唱腔, 回到家后就拿着毛巾当水袖练习, 学得有模有样, 甚至达到痴迷的程度。

“萎靡不振”还是“萎糜不振”

“靡”和“糜”都是形声字, 声旁均是“麻”。二字读音相近, 在表示某些意义时读音相同。要辨析它们的异同, 就需要通过《说文解字》。



征稿

我们生活的这片土地, 青春蓬勃又古韵犹存。古遗址、古街区、古建筑、古桥、古村落、古树名木……如果您身边有这样的历史遗存, 或者您老家的村名有特别的来历, 以及家乡的人文传说、风民俗、民间老手艺等, 您都可以动笔写下来, 投稿给我们。投稿最好附上照片。

却因资金短缺解散了。也许是上天眷顾, 这时候正赶上新店镇越调剧团招生。考试时, 刘培英演唱的越调《李天保吊孝》中张凤姐的唱段获得老师的肯定, 她顺利进入该剧团。半年后, 刘培英走上舞台, 扮演的第一个角色是《封神榜》中的苏妲己, 由于唱腔圆润甜美、角色把握准确, 受到父老乡亲们的喜爱。接下来, 她尝试了不同的行当: 闺门旦、青衣、花旦、刀马旦、小生、老生等, 每个行当她都驾轻就熟。

拜申凤梅为师

1983年, 刘培英经人引荐进入淅川县越调剧团, 又塑造了一些可圈可点的角色:《诸葛亮吊孝》中的小乔、《火焚绣楼》中的洪美荣、《李天保吊孝》中的张凤姐……均受到观众好评, 赢得“小凤梅”美誉。

勇夺梨园春擂主

天有不测风云。正当刘培英满怀热情地投入戏曲学习的时候, 母亲患了精神分裂症, 她不得不含泪离开剧团, 回家照顾母亲。但她对戏曲的热爱从未停止过, 一有空闲就练功、练唱。

市参加演出, 获得一等奖。这家单位的领导非常满意, 挽留她在该单位工会工作。在这家单位, 她发挥能演会唱的特长, 经常参加市、区组织的文艺活动, 深入工矿、农村、部队演出。不管到哪儿, 她时刻把恩师的叮嘱记在心间, 低调做人、认真演戏、刻苦练功, 一有时间就到当地剧团学习豫剧、曲剧的唱腔和表演。

学习曲艺表演

在演出实践中, 刘培英对曲艺表演产生了浓厚兴趣。2016年, 她拜著名作家、编导曹旭为师, 学习曲艺。曹旭曾担任第二届、第六届中国曲艺节和首届中国·河南坠子大会及历年中国·宝丰马街书会等大型文艺活动的总导演、艺术总监, 奠定了河南曲艺小品在全国的地位。

2017年6月29日, 在第二届中国·河



1991年7月, 申凤梅(右一)指导刘培英表演技巧。

临颖文庙大成殿

美。檐角各吊铜铃, 风动铃响, 声音悠扬。大成殿建筑体现了古代劳动人民的智慧。古建筑是承载历史文化、弘扬民族精神的重要物质见证。诚如梁思成先生所言:“中国建筑之个性乃即我民族之性格, 既我艺术及思想特殊之一部, 非但在其结构本身之材质方法而已。”



位于临颖二高校园内的文庙大成殿。

南坠子大会上, 经曹旭引荐, 刘培英又拜在河南坠子表演艺术家宋爱华门下, 系统学习河南坠子的声腔与表演。2019年12月20日, 刘培英受邀参加第四届京津冀曲艺邀请赛, 凭借一段地道的传统曲目《接姥姥》荣获第二名的好成绩。2020年12月, 在北京举行的第五届京津冀曲艺邀请赛中, 刘培英凭借河南坠子《借琵琶》荣获一等奖。

成当红艺术主播

2016年11月, 刘培英做客北京电视台网络频道《北京时间》, 作了长达两个多小时的个人才艺展示, 她的十八般“武艺”赢得一片喝彩, 几十万的观看人数让“小凤梅”人气爆棚。

此时, 刘培英突发灵感: 用现代传媒手段弘扬传统文化。网络平台的传播不受场地限制, 可以让更广阔的人群尤其是年轻人接触传统文化。从此, 刘培英开始进行直播, 在全新的舞台上传播曲艺文化。

“未来, 我最大的愿望是收几个好徒弟, 把恩师精心传授给我的技艺传承下去, 让更多人领略到戏曲和曲艺的魅力。”刘培英充满期待地说。



叉形骨器。 市博物馆提供

■本报记者 尹晓玉
2021年是农历牛年。早在新石器时代, 先民们就开始驯化牛, 牛逐渐成为人们劳作生产的好帮手, 牛文化里所寓意的力量、希望鼓舞人们坚韧前行。在贾湖遗址中, 记者就发现了牛的“身影”。

贾湖骨笛作为漯河的一张文化名片已家喻户晓。但很多人不知道, 伴随贾湖骨笛一起被发掘的还有一种叫“叉形骨器”的文物。经研究动物的专家鉴定, 叉形骨器是用牛骨制作的。为何使用牛骨制作? 它是用来做什么的? 近日, 记者进行了探访。

在市博物馆的第一展厅中, 陈列着一个颇具神秘感的东西: 上有两尖, 下列着两面, 一面呈钩状, 一面呈刀状。它是从贾湖遗址中发掘出来的, 距今约9000~7500年。经专家鉴定, 发现它可能是用圣水牛或者黄牛股骨制作成的, 并给它取名“叉形骨器”。在贾湖遗址的8次发掘中, 一共出土了二十多个叉形骨器, 目前有一个保存在市博物馆中供展览。

在民族志材料中也有类似的器物。据云南楚雄彝族文化研究所相关专家介绍, 彝族人将知识渊博的长者称为“毕摩”。毕摩负责族人的宗教祭祀活动, 在主持宗教仪式时会用到一种法器叫“乌吐”, 贾湖遗址中的叉形骨器跟乌吐十分相似。相关专家推测, 叉形骨器可能是巫术仪式上用的法器, 与乌吐有相似的功能。

近年来也有一些考古专家提出了不同看法。有人认为叉形骨器是候风仪的固定器。候风仪是古代判断风向和测算风速的仪器, 一般用鸟的羽毛制作成鸟的样子, 然后固定于一个底座上, 并竖在高处, 使其在风中旋转, 以便对全年各时节的风信、风向进行辨别。叉形骨器可能是候风仪的底座, 在叉形上固定候风仪。

“因为年代久远, 它们的用途只能根据已发现的线索去推测。目前, 研究贾湖遗址的相关专家更倾向于叉形骨器是一种巫术仪式上使用的法器的说法。”朱振甫说, 选用牛骨来做叉形骨器, 可能是因为牛骨壁厚、骨节长。这也说明牛在贾湖人的认知中属于比较特殊的动物, 暗示了“动物有灵”的观念在贾湖人的思想中占一席之地。无论真相如何, 叉形骨器怪异的造型、精美的做工, 都凝结了古人的智慧, 也展示了牛在当时的一种用途。

巧手剪“牛”迎新春



常桂莲和她的剪纸作品《春牛图》。

■文图 本报记者 张新锐
一把剪刀, 一张红纸, 十几分钟时间, 一幅生动传神的《春牛图》就呈现在记者面前。

1月20日, 正值腊八节, 省民间工艺美术家、市非物质文化遗产传承人常桂莲在自己的工作室向记者展示了她精湛的剪纸技艺。

品有大量表现农村生活场景的内容, 如耕种、纺织、打鱼、牧羊、喂猪、养鸡等, 还有神话传说、戏曲故事等题材。

常桂莲说, “我的剪纸渲染了节日的气氛, 弘扬了传统文化, 我一直在尽自己的能力将剪纸这项非遗艺术发扬光大。”