

“小凤梅”刘培英: 梅开时节满园香



2020年12月,刘培英参加在北京举行的第五届京津冀曲艺邀请赛。

刘培英提供

■本报记者 齐放 见习记者 李博昊

2020年12月,在北京举行的第五届京津冀曲艺邀请赛中,刘培英凭借一曲河南坠子《借琵琶》荣获一等奖。

刘培英出生于郾城区裴城镇坡刘村,是著名越调表演艺术家申凤梅的弟子,人称“小凤梅”。她广收博采、融会贯通、大胆创新,塑造了众多栩栩如生的舞台艺术形象。2019年,她被河南广播电视台授予河南省最美传统文化传承大使称号;2020年,她成为“抖音”官方指定签约金牌主播,8个月吸引粉丝10.4万人。1月18日,记者在位于市区会展路的刘培英家中采访了她。

梨园追梦不止

1970年10月,刘培英出生于郾城区裴城镇坡刘村。小学三年级时村里唱大戏,她坐在台下全神贯注地观看,默记台上演员的动作、眼神和唱腔,回到家后就拿着毛巾当水袖练习,学得有模有样,甚至达到痴迷的程度。

刘培英上初三时,堂哥发现了她的天赋,建议她去学戏曲。于是,刘培英来到坡刘村的曲剧团,开始了戏曲生涯。寒来暑往,年复一年,刘培英每天早上5点钟起床,到河边练声、练基本功,从不间断。正当她对戏曲生涯满怀希望时,剧团

却因资金短缺解散了。

也许是上天眷顾,这时候正赶上新店镇越调剧团招生。考试时,刘培英演唱的越调《李天保吊孝》中张凤姐的唱段获得老师的肯定,她顺利进入该剧团。半年后,刘培英走上舞台,扮演的第一个角色是《封神榜》中的苏妲己,由于唱腔圆润甜美、角色把握准确,受到父老乡亲们的喜爱。接下来,她尝试了不同的行当: 闺门旦、青衣、花旦、刀马旦、小生、老生等,每个行当她都驾轻就熟。

1983年,刘培英经人引荐进入淅川县越调剧团,又塑造了一些可圈可点的角色:《诸葛亮吊孝》中的小乔、《火焚绣楼》中的洪美荣、《李天保吊孝》中的张凤姐……均受到观众好评,赢得“小凤梅”美誉。

拜申凤梅为师

1991年7月,申凤梅受邀到淅川县越调剧团指导。那天演的是《诸葛亮吊孝》,刘培英扮演小乔。申凤梅看了她的表演后欣喜地拉着她的手说:“你的嗓音很好,甜润,很有发展前途。”然后又耐心指导她,叮嘱她要刻苦练功,细心揣摩舞台人物,塑造观众认可的角色。申凤梅慈祥和蔼、平易近人,没有一点架子。刘培英非常感动,心想:如果能拜申老师为师该多好啊!

1991年7月28日是刘培英一生难忘的日子,她的梦想终于实现了!在申秀梅、杜朝阳、候会敏三位老师和团里所有演员及新闻媒体的见证下,刘培英和师姐赵玉霞(申小梅)一同在淅川县剧院举行了拜师仪式,成为申凤梅的入门弟子。仪式结束后,申凤梅拉着刘培英的手嘱咐她两件事:一是年龄还小,不允许找对象,要把精力放在学习和表演上;二是锤炼精湛的技艺,将越调发扬光大。

1991年8月10日《河南日报》对此进行了报道:“著名越调表演艺术家申凤梅收徒仪式7月28日在淅川县举行。两个徒弟为淅川县越调剧团青年演员赵玉霞和刘培英,拜师仪式后,师徒联袂表演了精彩的越调片断。”

勇夺梨园春擂主

天有不测风云。正当刘培英满怀热情地投入戏曲学习的时候,母亲患了精神分裂症,她不得不含泪离开剧团,回家照顾母亲。但她对戏曲的热爱从未停止过,一有空闲就练功、练唱。

一次,刘培英代表一家单位到平顶山

市参加演出,获得一等奖。这家单位的领导非常满意,挽留她在该单位工会工作。在这家单位,她发挥能演会唱的特长,经常参加市、区组织的文艺活动,深入工矿、农村、部队演出。不管到哪儿,她时刻把恩师的叮嘱记在心间,低调做人、认真演戏、刻苦练功,一有时间就到当地剧团学习豫剧、曲剧的唱腔和表演。

1997年,刘培英结婚,次年生下女儿。1999年,当她得知河南电视台《梨园春》栏目举办戏迷擂台赛的消息后,抱着刚刚一岁的女儿去郑州打擂,经过几轮比拼,最终登上了一期擂主宝座。随后,有好几个剧团邀请她去工作,但因为女儿尚幼,她再次放弃了回归剧团的机会。

女儿雯雯耳濡目染,也对戏曲表演产生了浓厚兴趣。2008年,雯雯也夺得了《梨园春》擂主桂冠,还获得小梅花银奖、省器乐大赛第一名的好成绩。她和女儿合演的豫剧《红灯记》片段荣获平顶山市戏曲展演第一名。

学习曲艺表演

在演出实践中,刘培英对曲艺表演产生了浓厚兴趣。2016年,她拜著名作家、编导曹旭为师,学习曲艺。曹旭曾担任第二届、第六届中国曲艺节和首届中国·河南坠子大会及历年中国·宝丰马街书会等大型文艺活动的总导演、艺术总监,奠定了河南曲艺小品在全国的地位。在曹旭的悉心教诲和亲切关怀下,刘培英很快领悟了曲艺表演的诀窍和技巧,表演技艺突飞猛进。她表演的说唱小品《夸模范》、情景剧《爱,不离不弃》、快板《唱绿城》等曲艺节目,让观众看到了不一样的刘培英。

2017年6月29日,在第二届中国·河

南坠子大会上,经曹旭引荐,刘培英又拜在河南坠子表演艺术家宋爱华门下,系统学习河南坠子的声腔与表演。2019年12月20日,刘培英受邀参加第四届京津冀曲艺邀请赛,凭借一段地道的传统曲目《接姥姥》荣获第二名的好成绩。2020年12月,在北京举行的第五届京津冀曲艺邀请赛中,刘培英凭借河南坠子《借琵琶》荣获一等奖。

成当红艺术主播

2016年11月,刘培英做客北京电视台网络频道《北京时间》,作了长达两个多小时的个人才艺展示,她的十八般“武艺”赢得一片喝彩,几十万的观看人数让“小凤梅”人气爆棚。

此时,刘培英突发灵感:用现代传媒手段弘扬传统文化。网络平台的传播不受场地限制,可以让更广阔的人群尤其是年轻人接触传统文化。从此,刘培英开始进行直播,在全新的舞台上传播曲艺文化。经过一次次尝试、一步步积累,2020年,刘培英成为“抖音”官方指定签约金牌主播,8个月吸引粉丝10.4万人。在前沿媒介上,刘培英走出了一条传承传统文化的绚丽之路。

2020年6月,刘培英回到故乡漯河,决定定居在风景宜人的家乡。2021年1月18日,记者采访刘培英时,她正精心准备在河南广播电视台举办的专场演唱会,届时,她将和曹旭、宋爱华两位老师同台展示风采。

“未来,我最大的愿望是收几个好徒弟,把恩师精心传授给我的技艺传承下去,让更多人领略到戏曲和曲艺的魅力。”刘培英充满期待地说。



1991年7月,申凤梅(右一)指导刘培英表演技巧。



叉形骨器。 市博物馆提供

贾湖遗址中的牛文化

■本报记者 尹晓玉

2021年是农历牛年。早在新石器时代,先民们就开始驯化牛,牛逐渐成为人们劳作生产的好帮手,牛文化里所寓意的力量、希望鼓舞人们坚韧前行。在贾湖遗址中,记者就发现了牛的“身影”。

贾湖骨笛作为漯河的一张文化名片已家喻户晓。但很多人不知道,伴随贾湖骨笛一起被发掘的还有一种叫“叉形骨器”的文物。经研究动物的专家鉴定,叉形骨器是用牛骨制作的。为何使用牛骨制作?它是用来做什么的?近日,记者进行了探访。

在市博物馆的第一展厅中,陈列着一个颇具神秘感的东西:上有两尖,下列着两面,一面呈钩状,一面呈刀状。它是从贾湖遗址中发掘出来的,距今约9000~7500年。经专家鉴定,发现它可能是用圣水牛或者黄牛股骨制作成的,并给它取名“叉形骨器”。在贾湖遗址的8次发掘中,一共出土了二十多个叉形骨器,目前有一个保存在市博物馆中供展览。

市博物馆文物保管方面的专家朱振甫曾参与过贾湖遗址的发掘。他表示,这些叉形骨器被发现时,有的被摆置于死者的手旁,有的被置于死者的身体旁,但大多数与随葬的成堆龟甲放在一起。从它们的形状来看,很难说有什么实用价值,但它们看起来十分精致,摸起来也很光滑。从侧面可以推断出,墓主人经常把玩或者使用这些叉形骨器。从形状推测,在使用时,上面的两个叉可能需要固定在另一个物体上,不用时取下来。这样长期的插、拔,导致双叉尖部磨损严重。而这种反复的插、拔行为,可能与某种仪式程序有关。

在民族志材料中也有类似的器物。据云南楚雄彝族文化研究所相关专家介绍,彝族人将知识渊博的长者称为“毕摩”。毕摩负责族人的宗教祭祀活动,在主持宗教仪式时会用到一种法器叫“乌吐”,贾湖遗址中的叉形骨器跟乌吐十分相似。相关专家推测,叉形骨器可能是巫术仪式上用的法器,与乌吐有相似的功能。

近年来也有一些考古专家提出了不同看法。有人认为叉形骨器是候风仪的固定器。候风仪是古代判断风向和测算风速的仪器,一般用鸟的羽毛制作成鸟的样子,然后固定于一个底座上,并竖在高处,使其在风中旋转,以便对全年各时节的风信、风向进行辨别。叉形骨器可能是候风仪的底座,在叉形上固定候风仪。

“因为年代久远,它们的用途只能根据已发现的线索去推测。目前,研究贾湖遗址的相关专家更倾向于叉形骨器是一种巫术仪式上使用的法器的说法。”朱振甫说,选用牛骨来做叉形骨器,可能是因为牛骨壁厚、骨节长。这也说明牛在贾湖人的认知中属于比较特殊的动物,暗示了“动物有灵”的观念在贾湖人的思想中占一席之地。无论真相如何,叉形骨器怪异的造型、精美的做工,都凝结了古人的智慧,也展示了牛在当时的一种用途。

巧手剪“牛”迎新春



常桂连和她的剪纸作品《春牛图》。

■文图 本报记者 张新锐

一把剪刀,一张红纸,十几分钟时间,一幅生动传神的《春牛图》就呈现在记者面前。

1月20日,正值腊八节,省民间工艺美术家、市非物质文化遗产传承人常桂连在自己的工作室向记者展示了她精湛的剪纸技艺。

今年57岁的常桂连是召陵区老窝镇果园村人。她7岁开始跟随母亲学习剪纸。“母亲剪纸从来不会画图样,但各种图样都在她心里,可以随意调取、随手剪出。”常桂连告诉记者,小时候,母亲剪纸时她就在一旁观看,看得多了就会剪了。她10岁那年,村里有户人家办喜事,找到母亲求剪纸,当时母亲正忙着,就让常桂连带剪。人家还以为常母让一个10岁的孩子剪纸是在应付他们,直到常桂连剪出和母亲的作品不相上下的双喜字和鸳鸯戏水图后,他们才喜出望外,连连夸奖。

生活中,常桂连总是随身带着笔和本,看到喜欢的花卉、景物、人物就会停下脚步,把图案画在本子上。长期的积累丰富了常桂连的创作素材,她的剪纸作

品有大量表现农村生活场景的内容,如耕种、纺织、打鱼、牧羊、喂猪、养鸡等,还有神话传说、戏曲故事等题材。

从事剪纸艺术50年来,常桂连剪出的作品有多少连她自己也不清楚。她剪的花草虫鱼、鸟禽人物,以特有的夸张手法,将美好的愿望表现得淋漓尽致,将节日装点得红火富丽、喜气洋洋。

“人们在春节期间贴窗花,是为了装点环境、渲染气氛,并寄托辞旧迎新、接福纳祥的愿望。因此,窗花要能表达喜悦之情和喜庆之感,以及在新的一年里生活得更好的愿望。”常桂连说,“我的剪纸渲染了节日的气氛,弘扬了传统文化,我一直尽自己的能力将剪纸这项非遗艺术发扬光大。”

采访当天,常桂连向记者展示了她刚刚创作的一幅剪纸作品《五谷丰登》。作品中有山羊、谷穗、玉米、莲花、鲤鱼、福娃等形象,整个画面以三阳(羊)开泰、五谷丰登、连年有余、人物就会停下脚步,把图案画在本子上。长期的积累丰富了常桂连的创作素材,她的剪纸作

“萎靡不振”还是“萎糜不振”

■李华强

“靡”和“糜”都是形声字,声旁均是“麻”。二字读音相近,在表示某些意义时读音相同。要辨析它们的异同,就需要通过《说文解字》。

《说文解字·非部》:“靡,披靡也。从非,麻声。”“糜”是形声字,形旁“非”像鸟展两翅形,表示“靡”与违背、分解义有关;“麻”作声旁,表示其读音。“糜”本义指散乱、倒下,读作mí,如《左传·庄公十年》:“吾视其辙乱,望其旗靡”中“靡”即倒下;再如风靡,指草木随风而倒,比喻流行、风行。引申指分散,又引申为损坏,进一步引申为浪费,表示以上引申义时均读作mí。“糜”的本义和引申义读音不同,以区别词性与词义,这是汉语的一大特点,训诂学称之为“因声别义”。

《说文解字·米部》:“糜,糝也。从米,麻声。”“糜”是形声字,“米”作形旁,表示其意义与谷米有关;“麻”作声旁,表示其读音。“糜”本义指粥,读作mí。由煮米使之烂引申指碎烂,如糜烂;由煮粥需用米引申指耗费、浪费,如糜费。

弄清“靡”和“糜”的形旁,就容易理解它们的意义与什么有关。如果想表示人颓丧消沉、精神不振,自然跟散乱、倒下义相关,“萎靡不振”形容的就是这种状态,所以应用“靡”。



征稿

我们生活的这片土地,青春蓬勃又古韵犹存。古遗址、古街区、古建筑、古桥、古村落、古树名木……如果您身边有这样的历史遗存,或者您老家的村名有特别的来历,以及家乡的人文传说、民风民俗、民间老手艺等,您都可以动笔写下来,投稿给我们。投稿邮箱:13938039936@139.com。

临颖文庙大成殿

美。檐角各吊铜铃,风动铃响,声音远扬。

大成殿建筑体现了古代劳动人民的智慧。古建筑是承载历史文化、弘扬民族精神的重要物质见证。诚如梁思成先生所言:“中国建筑之个性乃即我民族之性格,既我艺术及思想特殊之一部,非但在其结构本身之材质方法而已。”

因殿门紧锁,未得入内。不过据临颖二高教师介绍,殿内有朱红明柱8根,槛栏屏门彩绘山水、花鸟、二十四孝图等。殿内东侧挂有一人高的大成钟,每当学子高考时,大钟就会敲响,钟声洪亮圆润,声音持续许久,仿佛在祝愿学子学业进步、心想事成。殿内西侧置一大鼓,供祭孔之用。

大成殿殿后,后壁正中央有一石碑,上刻“万古纲常”四个大字,明朝万历二十四年(公元1596年)立,显示现存大成殿系明朝万历年间重修。

仰望大成殿,阳光下殿顶的绿色琉璃瓦庄严厚重、佻寂安然,让人有穿越时空之感,好像能悟透中华文明亘古不息、代代相传的秘密。



位于临颖二高校园内的文庙大成殿。



■文图 王晓景

临颖的文庙始建于隋朝大业年间。据临颖县志记载:“城大业年间由固城(固厢城)迁此,庙与俱立也。”大业是隋炀帝杨广的年号,据此可推测,文庙距今已有1400多年的历史了。文庙原是一座由三个院落组成的布局规整、层次分明的庙堂建筑,包括大成殿、文昌宫、启圣宫、明伦堂等。随着社会变迁、朝代更迭,文庙屡屡毁于战乱,又屡屡被重修,至今只有大成殿尚存,2008年被认定为河南省文物保护单位。

大成殿位于临颖二高校园内。冬日的一个周末午后,天气晴好,应朋友之邀,带着对精神文化圣殿的倾慕和向往,我们一同前往临颖二高校园近距离探访。

大成殿为文庙正殿,是祭祀孔子的地方。殿名缘于《孟子》中“孔子之谓集大成”,南宋徽宗下诏将宣王殿更名为大成殿。

相关资料显示,临颖文庙大成殿高9.6米,殿基高2米,面阔五间,进深三间,面积1848平方米。殿顶为单檐九脊歇山顶,是传统木结构建筑屋顶形式之一,这在规格上仅次于庑殿顶。歇山顶的使用等级比较高,原来只有五品以上的官员住宅的正堂才能使用,在视角上有棱角分明、结构清晰的感觉。殿前檐为如意斗拱。如意斗拱的设计也有讲究,既可支撑屋檐、调节温度、防挂灰落土,又可装饰大殿,纵横交错,显得尊贵神圣。殿后檐斗拱为琴面昂,宋代晚期至元代时为建筑主流,古典庄严,能平衡屋顶重量,越是受力咬合越紧。殿脊透花雕龙、色彩绚丽,脊兽形态各异,四角飞檐如飞鸟展翅,轻盈活泼,具有艺术之