

过一个书香寒假

# 让阅读充实孩子的寒假

### 编者按:

随着期末考试结束,中小学生学习将迎来寒假。阅读伴随成长,书香浸润心灵。不同年龄的孩子适合读什么书籍?哪些读书方法更有效?如何培养孩子良好的阅读习惯?本版今日起推出“过一个书香寒假”系列报道,记者采访学生家长、有经验的教师 and 校园阅读方面的专家,推荐适合孩子阅读的书籍、介绍读书方法,让孩子们在浓浓书香中度过快乐的寒假。

### ■文图 本报记者 于文博 张玲玲

期末考试结束后,小学生们盼望已久的寒假就要开始了。除了写假期作业、上辅导班,很多家长选择通过读书来丰富孩子们的寒假生活。那么,如何让孩子们过一个书香寒假?1月25日,记者对此进行了采访。

### 制订寒假阅读计划

鹏鹏是一名小学五年级的学生,平时很喜欢读书。期末考试一结束,他就为自己制订了读书计划。“寒假里,我打算读5本书,都是平常想看但没时间看的。”鹏鹏告诉记者,在自己准备阅读的5本书中,《城南旧事》是以前读过的,他打算重新读一遍,“感觉这个故事特别好看,我还专门看了这本书改编的电影。”

在鹏鹏的书桌旁,记者看到一本读书笔记,上面有他摘抄的好词好句,还有一些读书感悟。“我感觉孩子通过读书、写笔记确实进步不少,有时候他还会和我们讨论书中的情节,他的一些见解还挺新颖的,我们听了以后也很有启发。”鹏鹏的妈妈王女士说,她平时也爱读书,有时候就和孩子一起阅读,这样的亲子时光很温馨。

和王女士一样重视孩子阅读的还有市民冯女士。她儿子今年8岁,上小学二年级。冯女士每天都要求儿子完成计划中的寒假作业:读书、练字、练习看图写话、



安安是一名小学二年级学生,他每天都要进行课外阅读。

预习下册课文。在寒假作业中,冯女士把读书放在了首位。“我还要照顾老二,挺忙的,以前没怎么管他,所以他看书不多。”冯女士说,儿子上小学二年级后不会看图写话,她才意识到他平时看书太少。她希望利用假期培养孩子良好的阅读习惯,同时拓宽知识面,也为上小学三年级后写作文打下基础。

在市区黄河路中段陈女士家中,陈女士正在手机上为女儿挑选寒假阅读书目:《上下五千年》《中国古代寓言故事》《小兵张嘎》《洋葱头历险记》《夏洛的网》《木偶奇遇记》等。“平时老师就要求孩子每天阅读,但是孩子的时间有限,每天只有睡觉前能读一小会儿。”陈女士说,期末考试结束后,孩子的老师布置的寒假作业里,其中一项就是读至少两本课外书,并且推荐了阅读书单,“我按照老师提供的书单挑选了3本,让孩子每天读30分钟以上。”

引导孩子养成阅读习惯  
采访中,“书香寒假”成为一个高频词,不时被家长提及。那么,怎样才能让孩子过一个书香寒假?记者就此采访了召陵区万祥街小学有二十多年教学经验的语文老师韩月琴。

“我们要引导孩子利用难得的假期时间多读书、读好书,尤其要多读课本以外的‘闲书’。博览群书是提高孩子语文基本功的好方法。”韩老师介绍,对于小学低年级的孩子,家长要尽可能多抽出一些时间,引导孩子养成爱阅读的好习惯。比如孩子自觉做了一项家务,家长可以给孩子读一个有趣的故事作为奖励;妈妈做了可口的饭菜,孩子也可以为妈妈读一个故事作为奖励。还可以用“石头、剪刀、布”的方法跟孩子比赛,看看谁读的故事更好听。对于小学高年级的孩子来说,他们已经具备了独立阅读的能力,读书的内容也更有深度,家长要为孩子营造一个安静、舒适的读书环境,切忌一家人都在看电视或者玩手机,简单丢给孩子一句“看书去”。榜样的力量是无穷的,假期里,如果家长也能放下手机、捧起书本,那就再好不过了。

那么,寒假里适合阅读什么书呢?在韩月琴看来,寒假时间相对较短,书目要认真选择。小学低年级的孩子可以读一些

充满童趣的书籍,如《窗边的小豆豆》《豆蔻镇的居民和强盗》《格林童话》等,激发他们阅读的渴望和兴趣。“兴趣是最好的老师,由喜欢到习惯只是时间问题,假以时日,他们一定会爱上阅读。”韩月琴说,小学高年级的孩子知识结构有了一定的深度和广度,而且,小学高年级的很多课文是从名著中节选出来的,她建议孩子们多读名著。以五年级为例,《祖父的园子》节选自萧红的《呼兰河传》,如果孩子能够认真读读《呼兰河传》这本书,了解书里的时代背景,了解萧红的写作手法,对语文课的学习大有裨益。另外,她提倡小学高年级的孩子读一些历史方面的书籍,除了对写作有帮助外,还可以提升思维高度。

### 正确阅读有助于提高作文水平

采访中一些家长提出:“我家的孩子读书也不少,为什么语文成绩还是上不去呢?”“孩子每天也看书,但写作文时还是不知道怎么写。”对此,韩月琴表示,这和书籍选择、读书方法有关。“首先,要学会选择书籍。我见过一些孩子,一个作家的书能读十几本,几年下来,读书的数量不算少,却只读过两三个作家的书,这是不可取的。大文豪鲁迅曾告诫过我们:只看一个人的著作,结果是不大好的,你就得不到多方面的优点。必须如蜜蜂一样,采过许多花,才能酿出蜜来,倘若叮在一处,所得就非常有限。每个优秀作家都有自己独特的语言风格和思想特点,只有博采众长,才能有所收获。”韩月琴说。

其次,要选择正确的读书方法。很多孩子读书都是走马观花,只记住了大概的故事情节。你若叫他讲,也只能给你概括叙述一下,但你要问他书中人物的神态、表情、动作、心理活动等,他却说不出来,更不要说运用了哪些修辞手法。古人总结:不动笔墨莫读书。对于小学生来说,读书的时候应该随手准备一本字典(词典),遇到不认识的字词及时查阅,并做好标注。读到自己喜欢的语句,或者用得好的修辞方法,都可以随手做批注,也可以摘抄下来,朗读背诵,内化为自己的东西。天长日久,自然不用发愁写不好作文了。

### 名家新作

## 周大新《洛城花落》 智商情商之外“婚商”更要紧

第七届茅盾文学奖获得者、作家周大新日前在人民文学出版社出版了新书《洛城花落》。

在当代文坛,周大新是个勤奋诚恳的作家。他喜欢历史,更关注现实;他书写家乡,更书写时代;他为现实提供最宏阔的概括,更为小说寻找最佳的结构。《洛城花落》融汇法律和人情、偏见和洞见,是一部“理性婚姻指南”。周大新更宣布以《洛城花落》作为长篇小说的“封笔之作”!《洛城花落》写的是中国版的“婚姻故事”。周大新用“拟纪实”的手法,从一个媒人的角度,用四次离婚庭审的忠实记录,讲述一段婚姻故事中的风花雪月和一地鸡毛。

跟其他小说不同,这次周大新关注的焦点是:考验婚姻的,从来不是现实困难本身,因为两个人的感情出了问题,现实雪上加霜。对婚姻来说,生活艰难远远不如互相猜忌更有杀伤力……婚姻的初心毕竟是相爱、是包容、是陪伴。结婚的时候,我们或许都该想一想,我的“爱商”够吗? “婚商”够吗?

正如著名评论家李敬泽所说:《洛城花落》让人想到福楼拜的《情感教育》,这是一部中国人的情感教育小说。小说家用一个故事,带着我们每个人进行情感的自我教育。

《洛城花落》书名意象源自欧阳修的词《玉楼春》。在这阙词中,更多人熟悉那句“人生自是有情痴,此恨不关风与月”,其实接下来的几句更让人伤感:“离歌



且莫翻新阙,一曲能教肠寸结。直须看尽洛城花,始共春风容易别。”以这样的意象结构书名,蕴含着爱情凋落、有情人分离的悲剧意味。这悲剧的核心,其实也暗含着女性成长的代价。

小说的女主人公漂亮温柔、才思敏捷,她是乖乖女、学霸、校花。上大学之后,她不愿意事无巨细让父母管束,她想主宰自己的生活。与男主人公恋爱中,她不物质不庸俗。然而,结婚之后,她却无法忍受丈夫忽然的冷淡,她开始猜疑,直至走上离婚的法庭……然而,在女主人公表达不满的时候,却不知道,丈夫正是因为爱她,才隐瞒了一个重要的真相……

周大新借着当代婚姻把笔墨延伸到历史上婚姻中女性成长和男女平等等问题老问题。然而,在新的故事、新的人物形象刺激下,这些老问题出现了新情况,也有了新话题。 据《广州日报》

### 精彩书摘

## 肖复兴《天坛六十记》 记录寻常百姓生活点滴



人,毕业于中央戏剧学院。代表作有《我们的老院》《读书知味》《咫尺天涯:最后的老北京》等。

对于《天坛六十记》,他说,这不是一本介绍天坛历史或抒写天坛风景的书,“它只是我在天坛所见所闻所画所遇所思所忆的拾穗小札,是一本个人所思所想、短制式的即兴随感,亦即布罗茨基所强调的作者创作时‘意识中所产生的自然法则’。”布罗茨基还强调说:“这是浓缩的原则,一个非常重要的原则。倘若你开始用类似浓缩的方式写作,全都一样,不管你愿意不愿意,写得都很短。”而这正是肖复兴喜欢的写作原则,在《天坛六十记》的写作中,他学习和实验运用的就是这种原则,每篇写得都不长。

对肖复兴来说,只要没有外出,就会天天到天坛来,随意画点速写,随手记点笔记。在古老的天坛,记录下的只是寻常百姓庸常的生活点滴。但正是这些普通人生平凡的际遇投影,如同他所画的那些小品画一样,简洁却充满了鲜活的韵味。这,就是人生。

肖复兴,著名作家,北京

据《广州日报》

### 画为媒(节选)

肖复兴  
虽然画得不怎么样,却常去天坛画画。去年立秋那天,带着一个新买的画本和一支画笔,又一次来到天坛。我坐在月季园旁边的丁香树丛中,画前面不远处的藤萝架。曾经满满一架的紫藤花,早已不见踪影,绿叶依旧葱葱一片,白色的木架下,人影憧憧,如电影里的默片。  
画得非常快,快得自己没有想到,天坛居然给予我如此这般的灵感。旁边站着几个看画的人,不吝夸奖说画得还挺像那么回事的,便一起聊了几句。以前,旁边有人看我画画,总不自在,现在变得脸皮厚了起来。  
忽然,心里冒出个念头,如果天天到这里画画,不仅可以画画,还可以接触好多人,随手记一些各色人等的人生百态与百味,不是挺有意思的吗?真的,如果不是画画,你只是呆坐那里,不会有人和你搭话,画画让你进能够和他交流,无形中,拓宽了你的视野,也会拓宽你的文字。据说,有人曾经创造了一个“城

市最强逻辑”的理论,即几千万人同在一座城市里,与你发生联系的,只有那么几个、几十个。远离城市中心的喧嚣,在这个古老的祭坛兼园林里,却可以发生这样的奇迹,让你发生联系的不仅那几十个,早已不见踪影,绿叶依旧葱葱一片,白色的木架下,人影憧憧,如电影里的默片。  
画得很快,快得自己没有想到,天坛居然给予我如此这般的灵感。旁边站着几个看画的人,不吝夸奖说画得还挺像那么回事的,便一起聊了几句。以前,旁边有人看我画画,总不自在,现在变得脸皮厚了起来。  
忽然,心里冒出个念头,如果天天到这里画画,不仅可以画画,还可以接触好多人,随手记一些各色人等的人生百态与百味,不是挺有意思的吗?真的,如果不是画画,你只是呆坐那里,不会有人和你搭话,画画让你进能够和他交流,无形中,拓宽了你的视野,也会拓宽你的文字。据说,有人曾经创造了一个“城

## 小学生寒假阅读书目

- 苏凤凰少年儿童出版社  
《黑猫珍妮:珍妮丢了她的围巾》,【美】埃丝特·埃弗里尔/著、绘,何卫青/译,明天出版社  
《大林和小林》,张天翼/著,中国少年儿童出版社  
《小熊温尼·菩》,【英】A·A·米尔恩/著,王峰/译,中国少年儿童出版社  
《林良爷爷的700字故事》,林良/编写,福建少年儿童出版社  
《谁还不是个宝宝》,【英】亨利·布莱克肖/著、绘,梁墨涵/译,中信出版集团
- 慧莹/绘,贵州人民出版社  
《妈妈使用手册》,【日】伊藤未来/著,【日】佐藤真纪子/绘,贵州人民出版社  
《海鸥乔纳森》,【美】理查德·巴赫/著,夏杪/译,北京十月文艺出版社
- 《我们的故宫·书法之美》,祝勇/著,天天出版社  
《我们的汉字》,任溶溶/著,青岛出版社  
《诗词少年大冒险·漫游大唐(上)》,宋清酒/著,未来出版社  
《袁珂中国神话故事集》,袁珂/著,中国少年儿童出版社  
《童话庄子·逍遥游》,哲也/著,徐萃、姬焯华/绘,台海出版社  
《小学生白居易读本》,王乐芬/编著,浙江少年儿童出版社
- 《蓝调江南》,金曾豪/著,长江文艺出版社  
《墨童》,冯与蓝/著,明天出版社  
《萧萧杨柳》,吴新星/著,江苏凤凰少年儿童出版社  
《遥远的彩虹班》,荆凡/著,浙江少年儿童出版社
- 《被委屈的汉字》,张之路/著,安徽少年儿童出版社  
《漫画国学经典:中华典故①》,蔡志忠/编绘,浙江少年儿童出版社  
《写给孩子的艺术史:20世纪西方作曲家的故事》,姜萋雅/著,山东美术出版社
- 《我们的汉字》,任溶溶/著,青岛出版社  
《诗词少年大冒险·漫游大唐(上)》,宋清酒/著,未来出版社  
《袁珂中国神话故事集》,袁珂/著,中国少年儿童出版社  
《童话庄子·逍遥游》,哲也/著,徐萃、姬焯华/绘,台海出版社  
《小学生白居易读本》,王乐芬/编著,浙江少年儿童出版社
- 《蓝调江南》,金曾豪/著,长江文艺出版社  
《墨童》,冯与蓝/著,明天出版社  
《萧萧杨柳》,吴新星/著,江苏凤凰少年儿童出版社  
《遥远的彩虹班》,荆凡/著,浙江少年儿童出版社

### 相关链接

近日,由全国语文名师共同发起的《全国小学生寒假阅读书目》(2021年版)正式发布。孩子们可以和书相伴,过一个美好的春节。

### 一年级:雪花、故事和新年

- 《四季的歌:雪花落呀落》,徐鲁/文,余迪霞/图,二十一世纪出版社集团  
《小狐狸买手套》,【日】新美南吉/文,【日】黑井健/图,彭懿、周龙梅/译,北京联合出版公司  
《灶王爷》,熊亮/绘著,天津人民出版社  
《雪人》,【英】雷蒙·布力格/著,明天出版社  
《我们不要放屁虫开巴士》,彭懿/著,田宇/绘,浙江少年儿童出版社  
《脚印》,薛涛/著,郁蓉/绘,安徽少年儿童出版社

### 二年级:温暖

- 《秋千会》,吴然/文,赵光宇/图,江

### 先读为快

## 塑造有血有肉英雄群像

——读《黄河英雄儿女传》

黄河边,凝望中条山的林海松涛,依稀可见狙击手冷娃(郭飞)在崇山峻岭中击毙来犯之敌。黄河英雄儿女在中条山浴血奋战,以保障后方防线。一幕民族抗战大剧徐徐拉开……

中条山在历史上被称为“东方的马其诺防线”,与太行、吕梁、太岳三山互为犄角,战略地位十分重要,抗日战争时期是“关乎国家安危之要地”。在中条山战役中,叶剑、郭飞、韩诚和韩晓梅兄妹分别代表共产党、国民党和普通百姓三方,他们同仇敌忾、视死如归,把民族大义放在首位。用恢宏大气来概括本书一点都不为过。读完本书,我有诸多感慨。

书中关于人性的描写很好。与其他钢铁侠式的英雄人物不同,这部书中的英雄人物都是有温度的。比如郭飞和韩晓梅、玉茹的感情纠葛。郭飞在国破家亡、自己尚不能安身立命的情况下,对一见钟情的韩晓梅(梦中的“鸳鸯”)难以割舍,钢铁英雄也有绕指柔。玉茹作为军长千金,崇尚的是英雄,自古“美人爱英雄”,在爱而不得的情况下,作为知识女性的她没有

变爱为恨,这是难能可贵的。在这一点上,作家郭军平塑造的英雄人物不是冰冷的,而是有血有肉的。“天地英雄气,千秋尚凛然”,韩诚、赛贵妃、陕西冷娃……他们是民族正义的化身,从他们身上我们看到了希望和未来。《黄河英雄儿女传》中的英雄人物,正是因为他们身上有和常人一样的温度,才显得更加可爱、更加令人崇敬。

书中对几位女性的描写是一大亮点。韩晓梅、“赛贵妃”、玉茹都是巾帼不让须眉,但她们各有各的特点。韩晓梅文武双全、内外兼修,是个上得厅堂、下得厨房的好女孩。民族大义面前,她拿起了枪,和男人一样驰骋疆场。“赛贵妃”虽然是一个妓女,但她敢骂日本人,最后也走上革命的道路。玉茹作为军长的千金,本来有享不尽的荣华富贵,但她把手中的笔变为“枪”,笔锋犀利,文字铿锵,直刺敌人胸膛,鼓舞士气,振奋人心。战争是残酷的,她们没有把自己当成女人,而是活成了中条山的一道风景。

书中一明一暗两条线索相互交错,使得人物形象愈加鲜明。明线是中条山战役

中黄河英雄儿女怎样与来犯日寇展开殊死搏斗,郭飞、韩诚、李忠、陕西冷娃……先后喋血中条山。黄河岸边的风吹奏出悲壮和苍凉,“黄河的水,和黄河的泥;黄河的泥,捏黄河的坝;黄河的坝,发黄河的音!”这种用黄河水和黄河泥制作的坝所发出的亘古之音,正是黄河英雄儿女身上的正义之气,使读者深受感染。

书中的暗线是国共两党的斗争。“西安事变”后国民党消极抗日,对共产党人的防范一刻都没有停止过。书中以秦一鸣为代表的重庆方面势力与卫立煌司令的亲共势力明争暗斗。书中虽然没有浓墨重彩来渲染这种斗争,但字里行间却明灭可见。

本书的尾声虽然苍凉,却充满希望。“韩晓梅和玉兰带着两个可爱的男孩,来到中条山下,遥望黄河的方向,祭拜他们的父辈……”这代表着黄河英雄儿女生生不息、前仆后继,誓死也要把日寇赶出中国去。报告文学家王宏甲说“文学作品的力量,就是让人看到希望,有生活下去的勇气”,《黄河英雄儿女传》就是这样一部作品。



李玲  
《黄河英雄儿女传》是陕西作家郭军平的新作。当我拿到这本书的时候,感觉手里拿的不是书,而是黄河儿女奋起反抗日本帝国主义的一部英雄史诗。  
我轻轻翻开书,如同站在中条山下的