

四季为何“春”为首



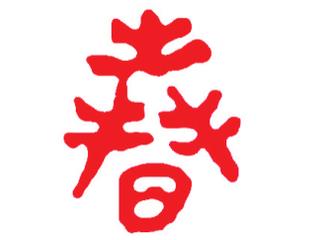
“春节”顾名思义是“春天的节日”。古人认为“一年之计在于春”，在河南安阳殷墟出土的甲骨文卜辞中已发现了“春”字的十余种写法。其实，在中国古代，“春节”这一称谓原本是在“立春”节气过的“岁节”，而非指现在正月初一过的“年节”。民国初年，作为“岁节”的春节被改到正月初一，成为“年节”即现在的春节；原本是“年节”的“元旦”被挪到了阳历1月1日。宋代王安石著名的《元日》诗“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符”，就是指农历正月初一，即现在的春节……

“春”字最早为何写成“𡗗”

《说文解字》中：“𡗗(chūn)，推也。从艸(艸)从日，艸春时生也”。春、夏、秋、冬，从四季用字类型上看，“春”与“秋”是一组，常称“春秋”；“冬”与“夏”则是另一组，多说“冬夏”，两组虽均表示季节，但取义的角度完全不同：春、秋取自然物候来定义，强调长成；冬、夏则从自然气候层面表述，反映冷热——生长的“春”和成熟的“秋”与酷热的“夏”和寒冷的“冬”，构成了一整年的全部光谱。

与冬季相比，春季气温回升，阳光明媚，温暖宜人，但古人为什么不称“暖季”而非要称为“春季”？从汉字的形成来看，“春”与“秋”一样，原本都是会意字。在安阳殷墟出土的甲骨文卜辞中，已发现多个“春”字，仅徐中舒《甲骨文字典》“春”条下便收录了13个，虽然字形有所差异，但基本都由这三部分变化而来：即“日(chē)，象征小草；即“艸”，表示太阳；是小草萌芽，即屯(zhūn)，上面的“一”代表土地，下面的“中”是小草。其意为：在温暖的阳光下，种子萌芽，草木生长，生机勃勃。这样的光景只能春天才有，可以说还没有哪一个字比“春”更适合用来表示这样的季节。

从现代汉语的“春”字上为什么看不出上述内涵？春季的最大特点是花草草荣，欣欣向荣，应该是“艸”头才合理。可不论是现代字典，还是清《康熙字典》，“春”字皆归入“日”部。其实，在早期汉字中，“春”字均有“草”，如从殷墟出土的甲骨文卜辞上发现的均释为“春”字，皆有草木。之后的金文“春”字



湖北云梦睡虎地秦简中的“春”字。

史话春秋

古人过节也有黄金周

春节快到了，最让人开心和期待的除了年终奖，恐怕就是7假期了。那么，古人遇上诸如春节这样的大日子，是如何放假的？

秦汉：休假制度初具雏形

作为中国历史上第一个实现了大一统、开启了诸多先河的封建王朝，秦朝却没有法定节假日，也没有具体的休假制度，如果遇到特殊情况，需要提前请假，经皇帝或相关部门的批准后方能离开。秦时的官员请假称“告归”，告归主要有两种情况，一是因疾病需要回家休养，二是身体老迈需告老还乡。

正式的休假制度一直到西汉时才出现。西汉时，主要的假期是“周末假”。据《汉律》记载：“吏员五日一休，沐日谒亲。”意思就是官员每上五



清代过年场景(资料图片)。

写作或，也都是“艸”头。篆字更进一步规范，大篆写作，同样突出“艸”头。与甲骨文比较起来，金文和大篆“春”字形趋向匀整，但结构作出了规范：上部是“艸”，中间是“屯”，下部是“日”，“春”由此形成了标准的古“𡗗”字。东汉许慎《说文解字》将此字划归“艸”部，并释称：“𡗗，推也。从艸从日，艸春时生也；屯声。”

“𡗗”既表义又表音，是一个很完美的字。“𡗗”为什么又变成了“春”？与秦始皇嬴政有关。秦统一六国后，推行“书同文，车同轨”，进行标准化改革。在统一度量衡的同时，以秦字为标准，对六国用字进行规范，秦人用的“春”字与六国“春”字造型差异很大。在字体隶变过程中，最后“𡗗”被定型为“春”。考古发现证实，湖北云梦睡虎地秦简《日书(甲)》中的春字便写为与现代的“春”字造型相似。

“春”何时成为一年之始

《汉书》：“正月旦，王者岁首；立春，四时之始也。”

《春秋公羊传·隐公元年》称：“春，王正月，元年者何？君之始年也；春者何？岁之始也。”意思是，春天，周王的正月。“元年”是鲁隐公摄政的第一年，“春”是一年的开始。鲁隐公元年是公元前722年，孔子修订的鲁国史书《春秋》即起于这一年。因其体例和褒贬隐晦写法对中国史书编撰产生深刻影响，又有“春秋笔法”一说。之所以起名为《春秋》，就是因为史官记事一般是从“春”记到“冬”。既然如此，那为何不叫《春夏秋冬》？西晋杜预《春秋左氏经传集解》作过考释：“年有四时，不可遍举四字以为书号，故交错互举，取‘春秋’二字，以为所记之名也。”又称：“春先于夏，秋先于冬，举先可以及后，言春足以兼夏，言秋足以见冬，故举二字以包四时也。”虽说杜预考释的是书名，但反映的却是古人对四季的理解。

把春当成“岁之始”，在先秦周代已形成，但《春秋公羊传》所谓“王正月”并非指现在的正月，相当于现在阴历十一月。这说明早期“岁之始”的“春”并不是以春季或立春为起始点，春乃“开岁”之意，与反映气候变化概念的“春”并不一致。为什么会这样？《汉书·天文志》



清代山东潍坊杨家埠年画《春牛图》。



清代山东高密年画《春夏秋冬》之“春”图。

称：“正月旦，王者岁首；立春，四时之始也。”意思是，正月初一是君王规定的一年之首，而立春则是四季的开始。早期中国历书中的“岁首”不同，是因为“王者岁首”：夏代“建寅”，岁首为元月(与现代同)；商代“建丑”，岁首为阴历十二月；周代“建子”，岁首为阴历十一月；秦朝和西汉前期“建亥”，岁首为阴历十月，称为“阳春月”。也就是说，古时的岁首并不一定是现在的春季元月。

这种现象的出现与“阴阳”宇宙观有关，古人认为岁首与年尾是“阳生”与“阴生”的关系。太阳运行至黄经270°(南回归线)、阳气始生的“冬至”和太阳运行至黄经90°(北回归线)、阴气始生“夏至”，都被古人当过岁首年尾，并选择在此时“过年”。阳生即春生，故有“冬至节，春之先声也”“夏至秋分日，春生冬至时”等说法。

到汉武帝刘彻时，“天易岁变”现象被终结，“春天在哪里”有了明确的说法。元封七年亦即太初元年(公元前104年)五月，刘彻颁行以夏历为基础的“太初年”，采用有利于农时的“二十四节气”，以“立春”为一年二十四节中的第一个节气，立春从此成为春季到来的标志性节气。

四季为什么“春”排第一

《尚书大传》：“春，蠢也，物蠢生，乃动运。”春夏秋冬春为首，春季为农历正月、二月、三月。为何把春季作为四时之

首？阴阳家认为，春属“木”，夏属“火”，秋属“金”，冬属“水”，“土”生万物。古人又将春、夏、秋、冬与东、南、西、北相配，《史记·天官书》称“东方木，主春”，东方是太阳升起的地方，“一日之始”；相应地，“春”与“东”相配后，生机勃勃的春季，自然就成了“四时之首”。

关于“东方”与“春”的哲学关系，旧本题汉伏胜撰《尚书大传》称：“东方者何也？物之动也。物之动何以谓之春？春出也物之出也，故谓东方春也。”而古人将二十四节气中的第一个节气称为“立春”，也在“物之动也”的说法里。所谓“立”，建立的意思，引申为开始；“春”呢，《尚书大传》称：“春，蠢也，物蠢生，乃动运。”所谓“立春”就是到了生物蠢蠢欲动的时候。

秦汉人崇东方，当时的宫殿和在考古中发现的这一时期墓葬几乎全部“面东”，故对四季中的“春”也推崇万分：“春者，天地开辟之端”，民间更有“春朝(立春)大于岁朝(正月初一)”之说。因为对“春”格外重视，古人视立春为“岁始”，过“岁节”往往比过“年节”的声势还大。从周代到清末，都以“立春”为一岁的大典，民间有“立春大过年”的谚语。古人对何时立春、阴历年有无立春都特别在意，立春节气还有“迎春礼”“祀春神”“进春山”“鞭春牛”“咬春饼”“戴春花”“占春兆”等一系列全民性活动。

二十四节气是根据地球绕太阳周年运动的阳历来制定的，立春一般在2月4日前后，而在阴历以月球绕地球周期为基础，与阳历有约11天差距。为此，古人通过增加月份，即“闰月”来调整，以便阴历与阳历在寒暑变化上保持基本一致和协调。但这样的后果就是有的阴历年份没有立春，而有的年份则有两个立春。

没有立春节气的年份，俗称“无春”年。春是生机，无春则无生机。在民俗文化中，“春”还有男女繁衍生育的寓意，因此古时还有“无春年不宜结婚”的迷信说法。具体到2018戊戌狗年，立春在2017年丁酉鸡年腊月十九(阳历2018年2月4日)，也就是说2018年阴历岁首无春，但因为2018年岁尾有春——即在腊月三十(除夕，阴历2019年2月4日)刚好有一个立春，“咬”到2019己亥猪年的立春，所以并不是“无春”年。据《北京晚报》

历史文化

牛年将至 仅有354天

日前，“农历辛丑年仅有354天”的话题登上热搜，很多网友纷纷表示好奇，为何天数变少了？

天文教育专家、天津市天文学会理事赵之珩介绍，中国农历根据月相的变化周期来确定日期和月份，根据二十四节气来确定一年的长度。由于12个农历月的天数不够二十四节气的年长，13个月又超过了，故而采用适时增加闰月的办法来调节。有闰月的年份称为农历闰年，包含13个农历月，一年有383天至385天，而没有闰月的年份则称为农历平年，包含12个农历月，一年有353天至355天。

赵之珩指出，即将到来的农历辛丑年从2021年2月12日开始，到2022年1月31日结束，是一个平年，共354天。而行将结束的农历庚子年则是一个闰年，有个“闰四月”，全年共有384天。

至于“辛丑年”的叫法，与古代很早就使用的干支纪年法有关。所谓“干支”，是天干和地支的总称，把干支顺序相配来表示年、月、日的序号，60年一循环，周而复始。例如，天干有十个，即甲、

乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸；地支有十二个，依次是子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。古人把它们按照甲子、乙丑、丙寅等顺序组合搭配起来，也不会重复，辛丑年就是农历一甲子中的一个。有趣的是，为了便于记忆，古人还专门设计了12种动物即十二生肖，来与“十二地支”互相搭配。辛丑为干支之一，“丑”对应的生肖为“牛”。

流传至今，十二生肖有丰富的文化内涵，早在先秦时期，典籍中就出现了相关记载。比如，湖北云梦睡虎地发掘出的秦代竹简中，《日书》里有关“盗者”的内容与十二生肖比较接近，如“子，鼠也，盗者锐口，稀须；丑，牛也，盗者大鼻长须……”

东汉王充的《论衡》则有如下记载：“寅木也，其禽虎也；戌土也，其禽犬也；丑未土也，其禽牛，未禽羊也。”其中就提到了十二生肖和对应的十二地支属性。所以，出生在庚子年，属相是“鼠”，出生在辛丑年，属相则是“牛”，以此类推。据《厦门晚报》



《五牛图》(资料图片)。

文史趣谈

门神 春节文化的“标配”

快过春节了，门神又要粉墨登场。人们又要“新桃”换“旧符”了，门神就是要换上的“新桃”，传统春节的标配之一。

壹 从老虎到神荼、郁垒

从古至今，百姓对家宅平安的精神渴求一直都存在。商周时代就有了门神，那时的门神是老虎。老虎乃凶猛之物，百姓觉得，它一出场，邪祟就吓跑了，从而能起到镇宅保平安的作用。

到了汉代，百姓又发现自然界里的两种动植物可以避邪，于是，门神老虎就被神荼、郁垒取代了。左扇的神荼是一种叫荼草的植物，可让百虫不侵，取避疫之意；右扇的郁垒是蜈蚣，蜈蚣一遇到危险就缩进硬壳里，因此取保宅平安之意。

上古神话里把神荼、郁垒都拟人人化了，传说他们是能制伏恶鬼的兄弟，住在长满桃木的度朔山下，颜值低不打算，真本事最实用。他们能将恶鬼用苇索捆绑起来喂老虎。汉代老百姓每到除夕就用桃木削成神荼、郁垒的形象立在门上，同时在门上悬挂苇索，以供二位捆绑恶鬼。后来因为雕刻人形太麻烦，魏晋南北朝以后，这一做法就简化成在桃木板上写上神荼、郁垒的名字，然后挂门上，这就是“桃符”。



神荼、郁垒当门神，如今听起来觉得有些生疏，其实即使到了敬德、秦琼的门神时代，富贵人家都是以神荼、郁垒当门神的，以显示与老百姓家的门神有所区别。

贰 落榜的钟馗成了门神

到了唐宋五代时，门神这个位置由钟馗来担当。

据《历代神仙通鉴》记载，钟馗是唐朝初年陕西终南县人。他是个文武全才，在唐武德年间去京城应试。本来他对金榜题名很自信，可是主考官见他颜值太低，怕皇上责怪，不予录取。钟馗因面子大跌，无颜以对家乡父老，愤而撞死在大殿台阶上。后来皇帝知道了这件事，很惋惜，赐以红官袍安葬钟馗。

钟馗在人间因颜值而吃了大亏，可是在阴间却很吃得开。他本来就有一身好武艺，长相能让恶鬼退避三舍，因此在“捉鬼”业务上有相当优势。《唐逸史》中记载，唐玄宗有次患

病在床，梦见有只小鬼来偷杨贵妃的紫香囊和玄宗的玉笛，吓得玄宗绕殿狂奔。正在这时，来了个大鬼，一把揪住小鬼，挖了小鬼的眼睛就吃。玄宗问大鬼是何许人，回答：“臣钟馗，即武举不捷之士也，誓与陛下扫除天下之妖孽。”玄宗梦醒后，病居然好了。他向“画坛一哥”吴道子讲述梦中所见，让其画下来，并诏告天下。从五代至北宋，这时的门神就成了钟馗。钟馗“眼如点漆发如虬，唇如猩红髯如戟”的形象深入人心。到了宋末，钟馗的地位得到“提拔”，百姓将他挂进了房屋中堂。门神的位置又空了出来，这才有敬德、秦琼的补位。

叁 敬德、秦琼携手“上岗”

尉迟敬德、秦琼都是唐朝开国功臣，武艺超群，位列“凌烟阁二十四功臣”。据说，唐太宗在“玄武门之变”中杀了自己的亲兄弟，被鬼魂所扰，患上了失眠症。这时秦琼自告奋勇，推荐自己和尉迟敬德为太宗夜里守门，保证皇帝能宽心睡个好觉。这一夜太宗果然睡好了。太宗心疼臣子，遂让人画了二人的形象贴在门上。

门神或画或印在纸上，五彩斑斓本来就很有效果，能为新春佳节增添喜庆色彩。某些地方换门神也有讲究，必须在除夕夜的亥时与子时交替时进行。贴门神这一风俗千年能够延续传承，说明这



个形式得到老百姓的认可，生命力相当蓬勃旺盛。据《南都晨报》