

春晚海外传播力影响力持续提升

在“欢乐吉祥、喜气洋洋”的新春氛围中,《2021年春节联欢晚会》以高科技运用、创新融合等全方位的升级与突破,为全球华人奉上了情意浓浓、祝福满满的文化盛宴。建党百年、全面小康、脱贫攻坚、中国梦、疫情防控等宏大主题创新性地融入春晚艺术作品之中。观众与媒体盛赞今年春晚“大格局、暖情怀、有态度!”对此,春晚总导演陈临春表示,“这台晚会要告诉你春天来了,就是为了迎春,打开春天的大门。”

过去一年是极不平凡之年,中国人民在风雨中前行,迎难而上、克服万难,取得了巨大成就。全部脱贫、全面小康、“北斗”组网、天问“问天”、“嫦五”探月……“十三五”圆满收官,“十四五”全面擘画。2021年春晚春风化雨般地讲述中国故事,同频每个中国人的生活轨迹。

今年春晚的舞台上,“2020年脱贫攻坚奖”获奖者代表“一个都没少”“一个都没掉队”的张张笑脸让人印象深刻;来自中国航天科技集团的四位航天总师,分别代表探月、载人、北斗、探火四大工程向全国人民报喜拜年;歌曲《追梦之路》用“每一步都是追逐,自己的高峰自己建筑”的礼赞来激励所有追梦人情感共振;老中青三代艺术家共唱《唱支山歌给党听》向建党百年献礼;歌曲《燃烧的雪花》,热切盼望北京冬奥会的到来;钢琴伴舞《我爱你中国》在悠扬旋律中舞出赤诚爱国情;歌曲《瑞雪平安图》为祖国和人民祈福……

2021年春晚,人民至上、生命至上的新时代最强音,在涓涓大爱的暖流中,汇成雄浑嘹亮的神州大合唱。小品《阳台》讲述了发生在武汉同一个社区里、五个家庭阳台上的故事,观众通过这一方小小的舞台看到了武汉保卫战中千千万万了不起的中国人。在迎来武汉解除离汉通道管控措施时,演员们高声合唱《明天会更好》,引起观众的强烈共鸣,“仿佛在节目中看到了过去一年中奋力拼搏的自己。”

强信心、聚民心、暖人心、筑同心,2021年春晚强烈的情感召唤击中



春节联欢晚会现场



歌曲《瑞雪平安图》



小品《阳台》

了无数人的心。陈临春坦承,春晚是一场年度的文化盛宴,“去年文化艺术繁荣了,它必然折射在春晚舞台上。我希望今年的春晚,与时代紧密相关”。陈临春还表示,今年春晚主题比较多,但是所有这些主题都必须化为艺术手段,“创作欢歌笑语,给大家带来欢乐,祈福明年一年风调雨顺,国运昌盛,老百姓都能过上幸福生活,这就是春晚的意义。”

据统计,全球170多个国家和地区的620多家媒体对春晚进行播出。其中,美国、法国、德国、意大利、俄罗斯、日本、巴西、澳大利亚、印度、阿联酋、马来西亚、南非等国家

和地区的358家主流电视台、电台和新媒体对春晚进行实况转播或录播,全面覆盖G7、G20、“一带一路”沿线国家等重点国家、主流媒体和重点人群,并在部分国家实现突破,合作传播媒体数量比上年增加64家,增幅达22%。数据显示,春晚直播期间海外社交平台用户观看春晚直播的触达人次超过3259万次,比上年增加454万次。日本最大的视频平台Niconico同步转播总台春晚节目,引发日本民众积极反响,实时在线观看人数9.74万人。五个小时的春晚增加了日本观众对中国春节和中国文化的了解。在非洲,有5.64万观众通过多个当地有

线网络直播观看了春晚。

广大观众的收看热情高涨,媒体的重点报道同样密集。《人民日报》《光明日报》《中国青年报》等媒体纷纷关注报道了今年春晚的播出盛况。《人民日报》评论道,“《2021年春节联欢晚会》还满足观众多样性、多元化、多层次的需求,以饱含审美、情思、哲理的文艺作品讲好了中国故事。”《光明日报》也撰文表示,“整台晚会兼顾思想性、艺术性、观赏性和创新性的统一。不少观众纷纷点赞2021年春晚兼具‘思想深度、情感温度与艺术新高度’,为海内外中华儿女奉上了一道强信心、聚民心、暖人心、筑同心的文化盛宴。”

观众也在各种社交网站平台给晚会留言评论。有观众表示,“今年春晚让我感触最深的是三个‘心’,震撼人心、提振信心、重温初心,用艺术的力量鼓舞人心。很多新的舞台呈现方式让人声临其境。”也有观众评论道,“今年的春晚,说的痛快,唱的畅快,舞的欢快!祖国昌盛的运势,如日中天,牛年更旺!”

据新华网

多台卫视春晚节目“出圈”

今年各家卫视春晚都打出了特色牌,全新的参与方式给观众们带来了更多惊喜。

河南卫视春晚《唐宫夜宴》萌翻

大年初一,河南卫视春晚荣登微博综艺榜晚会栏目类第一,《唐宫夜宴》单个视频在微信有累计1000万次观看,“河南春晚舞蹈唐宫夜宴”话题热度仍在持续增长。

据晚会总导演陈雷介绍,《唐宫夜宴》由2020年郑州歌舞剧院在第十二届中国舞蹈荷花奖中的参赛作品《唐俑》改编而来。节目运用了“5G+AR”的技术,让虚拟场景和现实舞台结合,将歌舞放进博物馆场景,制造出一种博物馆奇妙夜的感觉。节目中,参加夜宴的宫女们如同在古画中穿行,宫女们的舞姿大气恢弘,盛唐时期的文化风

貌尽情展现。

为了体现丰腴的唐俑形象,演员们身上穿着塞海绵的连体衣,嘴里含着棉花,眼角两道月牙形的妆容,也完全再现了风靡于唐代的女性面部潮流妆容“斜红”。

北京卫视春晚“虚拟人物”登台表演

今年各台卫视春晚不约而同突出地域特色,北京台春晚在舞台设计上使用以“中轴线”为主的舞美设计,打造以主台为主、侧台为辅的360度的表演场所,使表演的沉浸感更强烈。

北京台春晚晚上,以智能互动体验技术驱动的虚拟人物卡诺橙是和卡诺橙进行了一番近似真人间的日常互动,随后又在舞台上与大家共舞,卡诺橙的舞蹈动作不仅与他人的动作协

调一致,舞姿也自如优美。

一系列高科技应用,让屏幕前的观众眼前一亮。火山引擎虚拟形象解决方案负责人赵靓表示,AR卡诺橙的实现是运用了动作捕捉、计算机视觉算法驱动和特效渲染技术,并结合语音技术,打造出接近真人的渲染和场景效果,“AR卡诺橙实际上只是火山引擎的牛刀小试,使用火山引擎智能互动体验技术还可以实现虚拟人物的实时语音交互、能歌善舞,以及真人实时驱动虚拟人物的表情与动作等。”

浙江卫视春晚经典重现《吃面条》

今年的浙江卫视春晚由优酷携手浙江卫视共同打造,集结了超豪华的喜剧阵容,如郭冬临、姜昆、潘

长江、宋小宝、丫蛋、朱时茂等,因此也被称为“喜剧春晚”。

对于晚会的表演内容,2021喜剧春晚制片人李蒙利表示,节目的灵感和笑料,都来自于生活片段。在创作过程中,导演组从观众最底层、最核心的观赏诉求出发,以喜剧为内核,同时也加强了多元化元素的融合。

总导演陈学武透露,节目中本来希望促成喜剧经典《吃面条》的再现,后来在创制过程中发现其实老带新的组合可能更能体现喜剧的传承,“朱时茂老师和新人合作表演,表演了经典的《吃面条》片段。但是新的《吃面条》跟老的《吃面条》又不一样,它是基于经典的一个适度的创新,也是希望能够以这样的方式传达出喜剧春晚不一样的气质。”

据《北京晚报》

娱乐资讯

2021年电影春节档票房再创新高

据全国电影票房综合信息管理系统初步统计,截至2月17日17时,2021年春节档电影票房达75.44亿元,继2019年59.05亿元后,再次刷新春节档全国电影票房。同时创造了全球单一市场单日票房、全球单一市场周末票房等多项世界纪录。

进影院看电影新年俗日益巩固

今年春节档票房全部由国产影片贡献。据统计,《你好,李焕英》《唐人街探案3》两部影片分别以25.67亿元、34.81亿元票房领跑明显,占据档期总票房的80%。《刺杀小说家》以5.18亿元、《熊出没·狂野大陆》以3.64亿元、《新神榜:哪吒重生》以2.28亿元、《侍神令》以2.07亿元、《人潮汹涌》以1.41亿元紧随其后。

业内人士分析称,经过多年的积极市场培育,节假日期间,去电影院看电影已经逐渐成为人们文化消费生活的“刚需”,特别是春节期间尤为明显,进影院看电影的新年俗日益巩固。“服务‘就地过年’”,电影发挥了很好的作用。大年初一初二预售超出



《你好,李焕英》剧照

预期,尤其是一二线城市,票房占比有一定提升。”中国电影发行放映协会会长韩晓黎说。

喜剧“双龙”掀起观影热潮

在注重合家欢的春节档,观众向来偏爱喜剧电影。今年春节档上演了喜剧电影“双龙会”,强势开局的《唐人街探案3》和精彩逆袭的《你好,李焕英》,先后登顶春节档单日票房榜首。

贾玲跨界导演的处女作《你好,李焕英》,根据同名小品及贾玲亲身经历改编。主人公贾晓玲在经历“子欲

养而亲不待”的悲痛后,穿越回到1981年,与正值青春的母亲李焕英相遇,并由此触摸到父母年轻时的生活和梦想。有评论指出,任何高级的技法都比不过创作的真诚,《你好,李焕英》以真实经历、真情实感为创作基础,在笑点中埋着“催泪弹”,用真诚打动了观众。

《唐人街探案3》因疫情延期一年上映,上映前已大量圈“粉”。影片中,刘昊然、王宝强的神探组合继曼谷、纽约后,又来到东京调查离奇谋杀案,密室、本格、黑帮等元素“混搭”,意外与悬念相叠加,其合家欢喜剧片定位十分适合春节氛围。

“技术+情怀”支撑春节档百花齐放

今年春节档的两部奇幻片《刺杀小说家》《侍神令》,视效制作水平明显提升,获得观众点赞。尤其《刺杀小说家》,在文学原作基础上完善了故事线,增加了富有想象力和技术含量的视觉特效,将“小说家笔下的虚构世界”和现实生活场景及故事交融。上海大学上海电影学院教授刘海

波认为,《刺杀小说家》呈现的虚构世界的视听效果,代表了当下中国电影工业的高水平,尽管故事情节仍可商榷,但不失为一部风格独特的奇幻大片。

两部动画电影风格各异。曾以《白蛇·缘起》圈“粉”的追光动画此番推出的《新神榜:哪吒重生》,带着哪吒等传统神话形象穿越到20世纪,探讨青少年如何更准确地认知自我的话题。《熊出没·狂野大陆》则聚焦亲情、友情及人工智能话题,让孩子们在观影中收获快乐与成长。

业内人士指出,今年春节档影片类型进一步丰富、故事题材百花齐放,“技术+情怀”成为电影春节档的新标签。此外,导演饶晓志在《人潮汹涌》中继续讲述小人物的荒诞喜剧故事,透过两个主人公的身份互换,在探讨普通人生活困境的同时,展现了导演擅长的话剧风格。

刘海波说,在做好疫情防控的前提下,今年春节档票房取得超75亿元的好成绩,体现了国产电影质量的整体进步、电影人的创作诚意以及观众群体的日趋成熟,相信春节档已经成为2021全年的中国电影市场展开了一个好头。

据新华社

影视热点

好莱坞步入颁奖季

热门影片一睹为快

春节档新片看了吗?还想继续补电影课的话,好莱坞颁奖季各大奖项的提名名单也可作为观影片单。今年金球奖当地时间2月28日颁奖,奥斯卡要到3月15日公布提名,颁奖典礼4月25日才举行。从已经公布提名或赛果的各大前哨站看来,电影《无依之地》以绝对优势领跑颁奖季。不过,以下这些电影也有大奖提名“傍身”,都称得上是“年度佳片”。

《米纳里》

重要提名:金球奖外语片、演员工会奖最佳男主角和最佳女配角

片名《米纳里》是韩语的音译,意思是水芹菜,一种韩国人常吃的蔬菜,这种蔬菜容易生长、生命力旺盛。电影故事发生在20世纪70年代,史蒂文·元饰演的父亲雅各布带着韩艺璃饰演的妻子莫妮卡,以及两个孩子从旧金山搬到阿肯色州偏僻的乡村定居。雅各布买了一辆大车改造的“移动房屋”和一大片土地,受够了单调低薪工作的他打算当农夫种菜。莫妮卡不理解丈夫的“狂想”,两人的经济状况和婚姻都陷入危机。尹汝贞饰演的莫妮卡的妈妈从韩国到美国帮忙照顾两个外孙,特立独行的外婆给这个家庭带来更多变数。这个移民家庭的生活千疮百孔,但他们像水芹菜一样,努力寻找自己的生机。

2020年初,韩裔美国导演李·以萨克·郑自编自导的电影《米纳里》在圣丹斯电影节拿下剧情片评审团大奖之后就获得评论界关注。去年底开始的颁奖季至今,该片拿下了51个奖项和105项提名,当中包括金球奖最佳外语片、美国演员工会奖电影类最佳男主角、女



《米纳里》剧照

配角和相当于“最佳影片”的最佳群戏奖。凭借《行尸走肉》中格伦一角走红的史蒂文·元,如今以“电影咖”身份获演员工会奖提名。老戏骨尹汝贞也凭借外婆这个角色,在颁奖季收获大量最佳女配角奖,有望进入奥斯卡提名名单。

《金属之声》

重要提名:金球奖最佳男主角、演员工会奖最佳男主角

2017年凭借美剧《罪夜之奔》收获大批内地观众的英国演员里兹·阿迈德,今年靠电影《金属之声》成为奥斯卡最佳男主角的有力竞争者。这部电影的导演和编剧之一叫达里尔斯·马德尔,这也是马德尔执导的第一部剧情长片。里兹在片中扮演摇滚乐队的鼓手鲁本,他要面对自己突然失去听力的生活。这部电影至今拿下了39个奖项和80个提名,当中大部分都是最佳男主角,包括金球奖和美国演员工会奖的提名。里兹将鲁本失聪后从绝望到接

受再到获取新的生活体验的过程演绎得丝丝入扣。“爆裂鼓手”最终找到内心平静以及新的艺术表现方式的过程,让不少观众动容。为了演绎鲁本,里兹花了半年时间学打鼓,同时还学会了美国标准手语。他在表演过程中一开始用道具塞住耳朵当“聋人”,但最终他放弃这种方式表演,而是重点体会鲁本的心境。另外,该片启用了许多聋哑人社区的居民当演员,里兹说,希望这部电影能让更多听力正常的人燃起学手语的兴趣,让更多人走近听障患者。

《蓝调天后》

重要提名:金球奖和演员工会奖最佳男主角、最佳女主角

《蓝调天后》讲述的是20世纪20年代,在美国南部巡演的歌手玛·雷尼大受欢迎,唱片行看中她的商业潜力,请她去芝加哥录制唱片。在录音中,玛·雷尼与其经纪人和音乐制作人展开较量。脾气火爆的玛·雷尼不满自己的音乐被随意“塑造”,坚持要夺回音乐控制权。玛·雷尼乐队中的小号手列维,想趁此机会上位。他煽动乐手们加入“战团”揭露真相,随着争吵和爆料的升级,这群音乐家的生活将被彻底改变。

本片是“黑豹”查德维克·博斯曼生前出演的最后一部电影。他在片中扮演列维,也凭该角色获得金球奖剧情类电影最佳男主角提名和美国演员工会奖最佳男主角提名。维奥拉·戴维斯扮演的玛·雷尼戏份不到半小时,但她也获得金球奖和演员工会奖最佳女主角提



《蓝调天后》剧照

名。这部电影改编自两届普利策奖得主奥古斯特·威尔逊撰写的戏剧。制片人丹泽尔·华盛顿,华盛顿之前也把奥古斯特作品《藩篱》改编成电影,同样由戴维斯主演,戴维斯也凭该片拿下奥斯卡最佳女配角奖。

《父亲》

重要提名:金球奖和演员工会奖最佳男主角、最佳女主角

喜欢看细腻表演风格的观众会被《父亲》深深吸引,这部电影最大的看点就是奥斯卡影帝安东尼·霍普金斯和奥斯卡影后奥利维娅·科尔曼精彩的对手戏。片中,安东尼饰演独立又高冷的男人(也叫安东尼),居住在巴黎的他随着年龄的增长,独立生活渐渐变得不太可行。奥利维娅饰演的女儿安妮搬到巴黎居住之后,想要照顾父亲。然而安东尼拒绝女儿的帮助,这对不怎么亲密的父女,如何面对矛盾不断的生活?

本片导演是法国小说家兼剧作家佛罗莱恩·泽勒,他最先写出《父亲》的

剧本,在法国演过舞台剧版本,大受欢迎。改编成电影剧本后,他从2017年就把剧本交到安东尼·霍普金斯手上,希望他能出演,泽勒甚至连男主角的名字都用安东尼,以表明如果安东尼·霍普金斯不肯出演,他就不拍英文版,只在法国拍电影算了。安东尼·霍普金斯接下了这一角色,并与凭借《宠儿》获得奥斯卡最佳女主角奖的奥利维娅·科尔曼演对手戏。该片获得金球奖最佳剧情片、编剧、男主角奖和女配角奖提名。

据《信息时报》



《父亲》剧照