

# 古人怎样过元宵节

春节之后的另一个大节日就是元宵节——正月十五，也叫上元节。元宵节的“元”是指上元，“宵”指晚上，是一个以夜间活动为特色的节日。而夜间的民俗活动主要是放灯、观灯，所以这个节日也叫灯节、灯夕。

元宵节作为灯节，习俗多与灯有关，比如开灯市、赏花灯、猜射灯谜，妇女乘月光灯影走桥摸钉，与夜有关的还有放焰火，以及昼夜都可以闹的舞龙舞狮、高跷旱船，当然还要吃元宵……

## 壹 习俗形成

关于元宵习俗的形成，说法颇多，但一般认为在汉代就初具雏形。史载汉武帝的时候，汉室要在夜里祭祀一位叫“太一”的神明。太一也叫“泰一”“泰乙”“太乙”，早在战国时期即被人所奉祀。据称，太一地位在五帝之上，并有恩于汉武帝。相传另一位汉代皇帝汉文帝也和元宵节有关，他是在大将周勃勘平“诸吕之乱”之后即位称帝的，而平叛乱的日子正是正月十五，所以此后每逢正月十五夜晚，汉文帝都要出宫游玩，并且确定这天为元宵节。

不过，前两位汉室皇帝虽然在正月十五夜祭太一、游玩，但是并无张灯、放火的记载。汉代的另一位皇帝——明帝则敕令元宵燃灯，从而形成了后世张灯、观灯的习俗。汉明帝敕令燃灯与佛教有关。《西域记》称古印度摩揭陀国正月十五有观看佛舍利放光雨花之举。汉明帝为了弘扬佛法，便下令正月十五夜间在宫廷和寺院“燃灯表佛”。

元宵节的形成，还关系到古代国家制度的一些调整。中国历史发展到汉代，已经远离

了自由的、朝气蓬勃的先秦，社会管理趋于严格。当时的都市实行“宵禁”，专门有执金吾者站岗执勤。但宵禁不利于元宵玩乐，所以朝廷调整为“金吾不禁”，指元宵及前后各一日，终夜观灯，地方官取消宵禁。汉代以后，战乱连年，娱乐活动难以展开。至隋，国家又趋于统一，民俗活动也就盛行起来。而当时之时，却有人出于礼教和国力的考虑，上疏奏请禁止元宵活动，结果隋文帝“诏可其奏”（见《隋书·柳传传》）。史载文帝在位期间，还有官吏因元宵夜禁不力而被罢官的，可见当时禁令之严。

唐朝是自汉以后中国历史上又一个大一统的王朝，其国力之雄厚、社会之繁荣更是空前绝后。唐都长安也和西晋两汉一样，例行宵禁，但唯独元宵节期间特许弛禁放夜。

此后的宋元明清，元宵节一直是热闹闹，花样翻新，新意迭出，一代盛过一代。今天，无论乡村还是都市，元宵节也仍然是一年最为热闹的节日之一。

## 贰 食元宵

谈元宵节不能不涉及吃元宵。元宵形如圆月，所以还有“圆宵”“汤圆”“水圆”“汤圆”等别称。

元宵节食元宵，其来历有诸种说法。一种说法与后羿、嫦娥有关：嫦娥奔月之后，其夫后羿昼夜思念成疾，正月十四日夜，有一童子求来见，说是“夫人知君怀思，无从得降，明日乃月圆之候，君宜用米粉作丸，团团如月，置室西北方，叫夫人之名，三夕可降耳”。《嫦娥记》所记的这则传说，即说明了元宵“团团如月”的形状，也隐约透露了元宵求团圆的意念。另一种说法与唐太宗有关。相传大将李靖率部出征，归朝后春节已过，太宗为了犒赏出征将士，便在上元节设宴款待。宫廷厨用糯米做成团子，颇受欢迎和称赞。于是，这种食品被称为“唐元”，象征唐王朝的一统江山。

现实生活中的元宵也正是从唐代开始的。据载，唐代的元宵叫油，以面包裹，用手挤丸子似的挤入汤锅中煮熟，捞出放在井水中浸凉，然后再放入油锅中煎炸。宋代人除食油外，还食圆子，有乳糖圆子、澄沙圆子、珍珠圆子、山药圆子等名目，这与今天的元宵已无二致。南宋时，元宵已是上元节通行的节日食品。明代也是如此，《明官史》记载说：“其制法用糯米细面，内用核桃仁、白糖、玫瑰为馅，洒水滚成，如核桃大。”清代的元宵更是名目繁多，花样新奇。

元宵节吃元宵，与中秋节吃月饼同一用意，取意在于阖家团圆、和睦，表示在新的一年里幸福安康的心愿。

## 叁 闹元宵

“正月十五闹元宵”，元宵民俗活动的最大特点是“闹”。所以说“闹”，是因为节日里有许多热热闹闹的社火百戏，人们也参与、沉浸在这热闹之中，如醉如痴。

一般来说，初十刚过，十一、十二的时候，百戏社火便搬演开来，走街串巷，穿村越寨，直闹到十六七。不仅闹的时间长，闹的名目也多，明人刘侗、于奕正在《帝京景物略》中指出有鼓吹、杂耍、弦索：“鼓吹则橘阳律、撼东山、海青、十番，杂耍则队伍、细舞、筒子、斤斗、蹬灯、踢梯，弦索则套数、小曲、数落、打碟子。”到清代，这类杂戏更多。

杂戏，也就是现代所谓的杂技，仅是元宵之闹的一部分。此外就是社火，这是规模和影响更大的，诸如踩高跷、跑旱船、耍狮子、舞龙灯、扭秧歌、打腰鼓等。

元宵节习俗尽管最初与祭祀等信仰活动有

## 肆 灯节由来



明朝《上元灯彩图》局部。

院燃灯，以弘扬佛法。

同在汉代，汉武帝时祀太一在夜间，势必燃灯；汉文帝在上元夜出宫游玩，又势必要在室外燃灯。而据正史记载，汉武帝时金吾弛

禁，“放夜”让老百姓娱乐，燃灯恐怕是免不了的；而让朝廷解除宵禁，可见游玩的人不少，因而燃的灯也少不了。因此，不能说与上元燃灯无关。

## 伍 花灯与灯市



《观灯图》 宋李嵩作

致。唐代的灯树、灯楼不过一树、一楼，至宋，更有兼具山林形胜的鳌山（也叫灯山）出现。这灯山上绘的是神仙故事，更有结彩而成文殊菩萨跨狮子、普贤菩萨骑白象等造型，并且菩萨们的手臂还能活动自如，手指又能出水。组合型的元宵花灯自唐宋大盛以后，受到各代朝野士庶的青睐，人们匠心独运、裁别出新，更加宏伟壮观、精致巧妙的花灯不断涌现。今天，这种组合式花灯更是重大灯会所必不可少的。

上元张灯之感、花灯之多，必然要形成贩卖花灯的

灯市。宋代都市业已形成这种灯市。周密《乾淳岁时记》说：在都城，从前孟冬开始，“天街茶肆新已罗列灯球等求售，谓之灯市。自此以后，每夕皆然”。宋以后的灯市自然是格外发达，史志多有记载。

张灯之外，使元宵不夜天更为增色的是烟花。烟花不像灯火可以长明，而只是一霎一烁，但短暂的闪烁比灯光却要耀眼、绚丽得多。烟花与爆竹是一个家族的，但后者较前者的出现要早一些。据宋高承《事物纪原》说，火药的杂戏始于隋炀帝，后世逐步完善，达到今天这种声色俱佳的境界。爆竹只有声响，无多可观；烟花只有色彩，没有声响；烟花则综合二者，既可观，又可听，并且有像爆竹一样迅速或像某些烟花一样舒缓的动感。简单的烟花也只有可动可观却无声响的，正与爆竹相对。清代京城孩子们玩的“滴滴金儿”不爆不响，只喷花，就是如此。复杂的烟花则好像现代的实战模拟，可以构成一曲“炮打襄阳城”的活剧。烟花的名目也像烟花、火炮一样，复杂多样、五花八门。

## 陆 打灯谜

由于灯谜有一定的文化内涵，又颇能撩人兴致、启发智力，后世便长足发展，成为元宵的重要民俗活动，尤其盛行于文人雅士、大家闺阁之中。

刘延珩《在园杂志》记述清代康熙时的这种习俗说：灯谜小游戏小道，不过适兴而成。京师、淮、扬于上元灯节，用纸预先写成一纸糊于棚上，粘各样，每格必备，名曰“灯社”。聚观多人，名曰“打灯谜”。凡难猜之格，其余亦书打灯谜者，如笔墨、息香、白扇之类。这里的谜语是挂在长棚上的，而能组织为灯社，足见规模之盛大。

江南苏州一带还称灯谜为“弹壁”，顾禄《清嘉录》记述其情说：好事者，巧作谜语，粘于灯，灯一面复壁，三百贴题，任人商榷，谓之打灯谜。谜头，皆经传、诗、文、诸子百家、传奇小说，及谚语、什物、羽鳞、虫介、花草、蔬药，随意出之。中者，以隐麀、陟厘、不律、端溪、巾扇、香囊、果品、食物为赠，谓这



《元宵耍戏图》 清赵之琛画

张灯观赏、施放花炮烟火是灯节最主要的娱乐活动，与灯相关的另一项娱乐活动是比较后起的打灯谜。所谓灯谜，就是将谜语贴在灯上，供人观赏时的猜度，中者扯下纸条，领取谜赠。

# 古代上班族的生活

文史趣谈

春节假期已经结束了，可大多数人还沉浸在狂吃狂睡的假期里没回过神来。那么，古代的上班族也会有节后综合征吗，不如今天就来聊聊，古代上班族的那些事儿。

今天的上班族上班使用的交通工具多是地铁、公交或是自驾等，其实，中国古代乘车的历史由来已久，但古代上班乘车有档次之分，人们所乘坐的车辆要求与身份相符合，早期上班族所乘车辆的档次高低，主要表现在装饰材料上，比如以车轮的多少、拉车马匹的数量等来区分车辆的档次。车轮越多、马匹数量越多，车的档次和车主的身份就越高。在汉代，六百石以上官员可以将供遮蔽用的左轡漆成红色，两千石以上的官员可以将左右两轡均漆成红色。除此之外，车顶盖也有区别，老百姓只能用青布盖，而千石以上的高官可以使用像绸缎这样的精美面料制作车盖。

到了唐宋以后，对于上班乘车采取了收紧的政策，提倡骑马上班，特殊情况下才允许乘车。当时骑马上班和如今骑自行车、电动车上班一样，在唐宋的街头很常见，这样的状况一直延续到明清时期。

到了明清时期，更为流行的是坐轿子上班，而坐轿子上班的人，一般以文职官员和年长者为主，武官一般骑马，以保持尚武精神。这也是“文官坐轿，武官骑马”的由来，但文官也不是谁都可以坐轿子的，明代三品以上的官员才可以坐轿，三品以下的官员还是得骑马上班，即所谓“三品乘轿，四品骑马”。

古人早上上班往往在鸡叫时分就得起身准备。具体来说，古代上班时间是“卯时”，也就是5点至7点这段时间。

现代化的办公环境往往都设有门禁，古时的办公场所和现在一样，也都设有“门禁”，叫作“门籍”，门籍

是由一个一尺二寸长的竹片做成，上面写有官员的名字和特征，悬挂于宫门上，来往的官员们需要等门卫查验后方可进门上朝。唐宋以后，门籍逐步被随身携带的身份证取代，如唐宋有“鱼符”“虎符”，明清有“牙牌”“腰牌”，这既是一种“身份证”，又是上班“通行证”“工作证”。

古代不仅“门禁”严格，考勤制度也是相当苛刻，比如京官，如果不能上朝，需要说明情况和理由，并且要在门籍上注明。如果是身兼数职，便在名字下注明“病”字。正常情况下，官员是不能不上班的，特别是在京高级官员，不参加例行朝会属于严重错误。通常情况下，只有出现雨雪等极端天气，或是皇帝主动取消朝会时，早上才可以不上班，即所谓“放朝”。但是，放朝只是取消出席皇帝主持的早班会，并不是不用上班，官员们仍要到衙署坐堂，处理事物。

地方公务人员的考勤，相对京官来说要宽松一些，但同样有一套成熟的考勤制度。上班族每天要参加点名，因为点名时间设在卯时，故称“点卯”。这种“点名”的制度到后来更加规范，不再简单的点名，而是和注门籍一样，官员要在“签到簿”上签到。

看了看官员们上班的规矩，不知再来看看在宫里当差的宫女们上班都有哪些规矩呢？

宫女的职责是为皇帝和后妃们服务，承担着后宫繁杂的劳动，她们的工作范围包括宫中衣、食、住、行等各个方面，此外还有专门从事歌舞杂耍等表演项目的宫女。除了日常工作，宫女们还要接受各种教育，她们学习的内容包括文化知识、音乐艺术以及各种技能。

宫女们每天不仅要辛苦的工作，睡觉的姿势也要被严格规定，清朝时规定，宫女睡觉不允许仰面朝天，必须侧着身子。这样规定的原因是因为传说各殿都有殿神，夜里会全出来察看，以保护太后和皇上的安危，所以宫女们睡觉得有个样子，以免撞了殿神。

在如此“悲惨”的工作制度之下，古人们自然是放假就好好休息，工作就打起精神工作，也就无暇顾及节后综合征为何物了。

据《江南保健报》

# 我国招聘始于商代

有人认为，招聘制度是新生事物，是改革开放的产物。其实早在商代，我国就有了招聘制度，以后历朝历代都有过招聘，特别是秦汉，当是人才招聘的黄金时期。

秦汉不但是招聘人才的鼎盛时期，而且一系列制度已经建立。对精通《孝经》《论语》《尚书》等经典的专门人才，优先录用。招聘来的人如果不合格，可以罢免、斥退。（《册（cè）府元龟》卷六十七中明文规定：“其不足采者辄报闻罢”，就是复试不合格一律刷掉。已经当官，不称职的，依然要辞退。《史记·平津侯列传》记载，公孙弘被聘为博士后，出使匈奴，回国后汇报不合上意，汉武帝让他卷铺盖走人。

正是这一相对健全的招聘制度，让秦汉时期的统治者受益匪浅。南宋洪迈《容斋随笔》指出，“秦用他人”“皆委国而听之不疑，卒之所以兼天下者，诸人之力也”。到汉高祖时，为了招到“茂才异等”之士，汉高祖不惜亲自来招。

读史忆人

# 胡雪岩的用人之道

胡雪岩是中国近代著名的商人，他能够在生意场上左右逢源，做到从容有余，其中有许多道理可循，最不可忽视的一点就是他的用人之道。

在生意场上，胡雪岩的观点就是，识人和用人尤为重要，用人应该用其之长。人都有自己的优点和缺点，以长取人，不求完人。有一次，胡庆余堂的一个采购人员不小心把豹骨误作虎骨买了进来，而且数量不少。进货阿大认为这个采购人员平日做事很靠谱，忙乱之中未加详查就把豹骨入库备用。有个新提拔的副手得知此事，认为晋升的机会来了，他不去查验货物，反而就直接找到胡雪岩打“小报告”。

胡雪岩听闻之后，马上到药库查看了这批药材，命药工将豹骨全部销毁。眼看由于自己工作失误带来巨大的经济损失，进货阿大羞愧地递了辞呈。不料，胡雪岩却温言相劝，说“忙中出错，在所难免，以后小心就是。”

据《海南日报》



资料图片