

漯河的正月十九会



每逢传统佳节, 我市文化活动丰富多彩。图为民间舞龙活动。(资料图片)

见习记者 李博昊 摄

■本报记者 齐国霞

在漯河, 过完正月十九春节才算结束。“正月十九会在中原其他地区很少见, 是漯河独有的民俗文化。”我市民俗文化研究者、市民间文艺家协会理事傅胜利说, “正月十九会是老漯河人的一种精神寄托。如今随着时代的变迁, 这一节日习俗也在悄然发生着变化。”

漯河正月十九会这一习俗见于我市一些书目中。《漯河史话》中记载, 1906

年, 京汉铁路通车后, 漯河由于水陆交通便利, 四方商贾云集, 天津、上海、武汉等地的商人都到漯河来收购粮食, 郑州、新乡等地和河北省的一些面粉厂也来漯河收购小麦。因而, 漯河附近西平、遂平、方城、上蔡、西华等地的农民都来漯河销售农副产品, 在漯河形成了一个农副产品集散地, 有“日过千石”之说。

漯河的商家大多数是附近各县乡的人, 习惯元宵节回家团聚, 并邀请家乡的

故事班到商行玩故事, 商行安排食宿。农历正月十七日在自己商行门前表演, 十八日、十九日由店主带领故事班到有业务来往的商店门前表演, 既有助兴之意, 又表达道谢、叩拜之情, 效果很好。来漯河表演的故事班一年比一年多, 规模一年比一年大。故事班都想获得好评, 就各自准备一些“绝招”吸引观众。漯河商会研究后将这一习俗定名为“十九会”。正月十九会形成以后, 对招商搞活经济、活跃百姓的文化生活起到了很好的作用。

而《老漯河说漯河》一书中关于正月十九会则是这样说的: “随着京汉铁路的开通, 漯河作为一个商埠重镇迅速发展, 商业领域不断扩大, 商行纷纷设立, 贸易额急剧增加, 人口很快超过城内(郾城县城)。民国四年(1915年), 转运公司已发展到18家, 并筹建了车站商务会(地址在原老街商会巷东边), 会长为谢锦斋。当时商务会和商人议定, 为了避免与城内(郾城县城)的元宵节庆祝活动(正月十五日)冲突, 遂把漯河的元宵节庆祝活动改在正月十九日举行。”

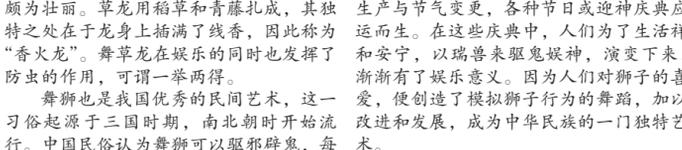
1935年2月出版的《大华晨报》登载的《漯河十九会之花絮》中说: “当时郾城城内尚较漯河繁荣, 四乡赴会者斯日(元宵节)多住城内, 来漯河者较少, 乃改期十九, 盖以避免抵触而广招观众也。殆及漯河生意日渐发展, 而历来之十九会, 其热闹状况, 较城内之元宵节更为繁华十倍也。……”

据傅胜利介绍, 漯河正月十九会有一百多年的历史, 分为两个兴盛期, 第一个兴盛期是20世纪20年代后期到30年代前期, 第二个兴盛期是抗日战争胜利后到20世纪50年代中期。逢会期间, 前来表演的故事班曾达200多个, 玩故事的和看故事的人挤满了大街。表演的故事有腰里头舞、斗舞、闹伞舞、狮子舞、蛇龙舞、高跷、旱船、老老少少、二鬼摔跤、刘海戏金蟾、竹马、抬花轿、推小车、扑蝶、八间楼和肘圈等, 现代的表演形式有秧歌、腰鼓、打花棍等。

正月十九会玩故事颇受群众欢迎, 所以久盛不衰。《漯河史话》中称赞道: “漯河人创立的‘十九会’, 可谓民间表演的艺术大荟萃。”

1986年漯河市升格为省辖市后, 每年的正月十九会期间都会举办彩灯展和民间艺术大赛, 使正月十九会增添了新的内容和色彩。

如今, 随着社会的不断发展, 漯河的正月十九会不论内容还是形式都发生了变化。虽然民间艺术大赛仍举行, 但在单位、企业门前玩故事、讨喜庆的场景已逐渐成为一种回忆。不过, 我市一些乡村仍然保留着正月十九会的习俗, 在那里仍能看到热闹喜庆的场面。



定。舞龙往往运用“二龙戏珠”的表演形式, 在“宝珠”指引下, 龙闪转腾挪, 仿佛翻滚云霞。火龙则把动作与声音结合起来, 在每一节道具里燃烛, 夜间表演颇为壮丽。草龙用稻草和青藤扎成, 其独特之处在于龙身上插满了线香, 因此称为“香火龙”。舞草龙在娱乐的同时也发挥了防虫的作用, 可谓一举两得。

舞狮也是我国优秀的民间艺术, 这一习俗起源于三国时期, 南北朝时开始流行。中国民俗认为舞狮可以驱邪辟鬼, 每逢喜庆节日都喜欢敲锣打鼓、舞狮助兴。表演者扮成狮子, 在锣鼓声里做出狮子的各种动作。

舞狮是中国与西域文化交流的产物。波斯通过丝绸之路同中国进行商业贸易, 同时也促进了两国之间的文化交流。当时中原地带没有狮子, 波斯使者便把狮子等动物运到中国。随着古代中国与西亚各国及印度进行友好交往, 更多的狮子来到中国。狮子体型威武, 被誉为百兽之王, 民间把它当成吉祥的象征, 在门墩、屋檐、石柱、印章、年画上都常有狮子威武的艺术形象。

中国社会历来以农业为本, 配合农事生产与节气变更, 各种节日或迎神庆典应运而生。在这些庆典中, 人们为了生活祥和安宁, 以瑞兽来驱鬼辟邪, 演变下来, 渐渐有了娱乐意义。因为人们对狮子的喜爱, 便创造了模拟狮子行为的舞蹈, 加以改进和发展, 成为中华民族的一门独特艺术。

唐代舞狮已盛行于宫廷、民间。唐段安节《乐府杂录》中说: “戏有五方狮子, 高丈余, 各衣五色, 每一狮子有十二人, 戴红抹额, 衣黑衣, 执红拂子, 谓之狮子郎, 舞太平乐曲。”白居易《西凉伎》诗中“西凉伎, 西凉伎, 假面胡人假狮子。刻木为头丝作尾, 金镀眼睛银贴齿。奋迅毛衣摆双耳, 如从流沙来万里”, 就是对当时舞狮的生动描绘。

唐段安节《乐府杂录》中说: “戏有五方狮子, 高丈余, 各衣五色, 每一狮子有十二人, 戴红抹额, 衣黑衣, 执红拂子, 谓之狮子郎, 舞太平乐曲。”白居易《西凉伎》诗中“西凉伎, 西凉伎, 假面胡人假狮子。刻木为头丝作尾, 金镀眼睛银贴齿。奋迅毛衣摆双耳, 如从流沙来万里”, 就是对当时舞狮的生动描绘。

唐段安节《乐府杂录》中说: “戏有五方狮子, 高丈余, 各衣五色, 每一狮子有十二人, 戴红抹额, 衣黑衣, 执红拂子, 谓之狮子郎, 舞太平乐曲。”白居易《西凉伎》诗中“西凉伎, 西凉伎, 假面胡人假狮子。刻木为头丝作尾, 金镀眼睛银贴齿。奋迅毛衣摆双耳, 如从流沙来万里”, 就是对当时舞狮的生动描绘。

唐段安节《乐府杂录》中说: “戏有五方狮子, 高丈余, 各衣五色, 每一狮子有十二人, 戴红抹额, 衣黑衣, 执红拂子, 谓之狮子郎, 舞太平乐曲。”白居易《西凉伎》诗中“西凉伎, 西凉伎, 假面胡人假狮子。刻木为头丝作尾, 金镀眼睛银贴齿。奋迅毛衣摆双耳, 如从流沙来万里”, 就是对当时舞狮的生动描绘。

唐段安节《乐府杂录》中说: “戏有五方狮子, 高丈余, 各衣五色, 每一狮子有十二人, 戴红抹额, 衣黑衣, 执红拂子, 谓之狮子郎, 舞太平乐曲。”白居易《西凉伎》诗中“西凉伎, 西凉伎, 假面胡人假狮子。刻木为头丝作尾, 金镀眼睛银贴齿。奋迅毛衣摆双耳, 如从流沙来万里”, 就是对当时舞狮的生动描绘。

唐段安节《乐府杂录》中说: “戏有五方狮子, 高丈余, 各衣五色, 每一狮子有十二人, 戴红抹额, 衣黑衣, 执红拂子, 谓之狮子郎, 舞太平乐曲。”白居易《西凉伎》诗中“西凉伎, 西凉伎, 假面胡人假狮子。刻木为头丝作尾, 金镀眼睛银贴齿。奋迅毛衣摆双耳, 如从流沙来万里”, 就是对当时舞狮的生动描绘。

唐段安节《乐府杂录》中说: “戏有五方狮子, 高丈余, 各衣五色, 每一狮子有十二人, 戴红抹额, 衣黑衣, 执红拂子, 谓之狮子郎, 舞太平乐曲。”白居易《西凉伎》诗中“西凉伎, 西凉伎, 假面胡人假狮子。刻木为头丝作尾, 金镀眼睛银贴齿。奋迅毛衣摆双耳, 如从流沙来万里”, 就是对当时舞狮的生动描绘。

唐段安节《乐府杂录》中说: “戏有五方狮子, 高丈余, 各衣五色, 每一狮子有十二人, 戴红抹额, 衣黑衣, 执红拂子, 谓之狮子郎, 舞太平乐曲。”白居易《西凉伎》诗中“西凉伎, 西凉伎, 假面胡人假狮子。刻木为头丝作尾, 金镀眼睛银贴齿。奋迅毛衣摆双耳, 如从流沙来万里”, 就是对当时舞狮的生动描绘。

唐段安节《乐府杂录》中说: “戏有五方狮子, 高丈余, 各衣五色, 每一狮子有十二人, 戴红抹额, 衣黑衣, 执红拂子, 谓之狮子郎, 舞太平乐曲。”白居易《西凉伎》诗中“西凉伎, 西凉伎, 假面胡人假狮子。刻木为头丝作尾, 金镀眼睛银贴齿。奋迅毛衣摆双耳, 如从流沙来万里”, 就是对当时舞狮的生动描绘。

李继军: 醉心红色收藏



李继军介绍他的红色收藏品。

■文/图 本报记者 齐国霞

毛主席像章、红色彩瓷、历史剪报……在我市收藏家李继军眼中, 这些红色藏品蕴含着一种情感, 让人们去追寻红色记忆, 传承红色精神, 激发爱国情怀。

红色文化见证光辉岁月

近日, 记者来到漯河聚博文化园红色记忆收藏馆, 映入眼帘的是摆满展台的各种红色文化收藏品。

新华社出版发行的不同时期的毛主席老照片, 用真实的影像拉近历史瞬间。

雷鋒、刘胡兰、王进喜等人物以及《智取威虎山》《红灯记》等红色文艺作品中人物形象的彩瓷摆件100余件, 承载着不同历史时期的红色精神, 成为几代人共同的红色记忆。

记者还看到一大摞未来得及分类装订的历史剪报, 从一份份泛黄纸张上的标题就可以看出其年份, 记载着中国社会发展历程中的一些重大历史事件。

一个个毛主席像章, 让人领略了毛主席在不同历史时期的光辉形象。文字石也令人叹为观止, “中国人”“七一”“八一”……400多块象形文字石讲述着大自然的神奇和魅力。

“红色记忆收藏馆是我的精神家园, 每天看看藏品, 内心感觉很安静。”这些藏品的主人李继军对记者说, “红色藏品蕴含着厚重的历史文化内涵, 是教育广大人民群众尤其是青少年的鲜活教材。”

李继军说, “收藏的过程既痛苦又快乐。痛苦是因为收藏中经常到处奔波, 受人冷眼。而收藏要花钱, 为了能买到好东西, 生活质量也会受到影响, 常因此被家人指责。但开心的是能拥有这么多红色文化藏品, 特别是自己没有因为压力而放弃红色收藏, 并在收藏中加深了对红色文化的认识, 感受到红色文化蕴含的精神实质。”

每一件藏品到手, 他都要细心分类, 注明收藏过程。“今年是中国共产党建党一百周年, 我希望有更多的人来参观我的红色收藏品, 从而使人们了解党的历史, 树立正确的的人生观、价值观和世界观, 在潜移默化中接受革命传统教育。”

李继军说。

醉心红色收藏20余年

李继军今年44岁, 家住市区沙河边。他从小就喜欢在河边捡贝壳、海螺和奇形怪状的石块, 慢慢养成了收藏爱好。

中专毕业后李继军开始跟着家人做生意, 先后养过观赏鱼, 卖过红木家具, 还经营过运输。他开着货车天南海北地跑, 无论走到哪里都会到河边或者山里转一转, 到古玩市场走一走, 收藏自己喜欢的石头。

一次偶然的机会, 李继军得到一些毛主席像章, 后来又得到了毛主席照片集, 此后就把精力放在了红色收藏方面。功夫不负有心人。经过20多年的积累, 如今李继军的红色收藏已形成多种系列。

每隔一段时间, 李继军都会擦拭一下藏品。他说: “收藏的过程既痛苦又快乐。痛苦是因为收藏中经常到处奔波, 受人冷眼。而收藏要花钱, 为了能买到好东西, 生活质量也会受到影响, 常因此被家人指责。但开心的是能拥有这么多红色文化藏品, 特别是自己没有因为压力而放弃红色收藏, 并在收藏中加深了对红色文化的认识, 感受到红色文化蕴含的精神实质。”

每一件藏品到手, 他都要细心分类, 注明收藏过程。“今年是中国共产党建党一百周年, 我希望有更多的人来参观我的红色收藏品, 从而使人们了解党的历史, 树立正确的的人生观、价值观和世界观, 在潜移默化中接受革命传统教育。”

李继军说。

相关链接

舞龙舞狮的由来



舞龙和舞狮盛行于民间, 是源远流长的群众性民俗活动。每逢新年或赛会, 威武的龙或狮子就会出场。中国各地民俗不同, 有的地方喜欢舞狮, 有的地方偏爱舞龙, 也有的地方两者兼舞。

宋代词人辛弃疾有词云: “东风夜放花千树, 更吹落、星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动, 玉壶光转, 一夜鱼龙舞。”这首词描绘了元宵节张灯结彩的情景, 在五光十色的灯火表演中, 舞龙具有无法替代的独特魅力。

龙是中华民族图腾。在人们心目中, 春节舞龙可以祈求一年风调雨顺。在汉代的百戏中已经有了“鱼龙曼衍之戏”。作为五千年历史文明的结晶, 龙是中国腾飞的象征, 如今的龙舞具有了深层含义, 成为炎黄子孙表达豪情壮志的舞蹈形式。

龙舞分为布龙、火龙和草龙, 在造型和表演方法上颇有差异。布龙龙身分段, 用布连接, 表演人数根据龙形长短而

文艺评论

坚持守正创新 讲好漯河故事

——评沙河调新编历史剧《郾城大捷》

■张盼盼

漯河很多村庄如马夫张、挂刀营、小商桥等, 都与南宋时期的抗金名将岳飞统帅的“岳家军”有千丝万缕的关系, 时至今日漯河境内仍然流传着“岳家军”抗金的传说。为弘扬民族精神, 挖掘漯河故事, 推广漯河文化形象, 市豫剧团创排了沙河调新编历史剧《郾城大捷》。该剧于2020年12月7日在驻马店市举行的第九届黄河戏剧节上隆重上演, 演出时气氛热烈, 掌声达53次之多。这部精彩的文武大戏得到观众和评委们的一致好评, 更有观众戏称“鼓掌鼓得手疼, 叫好叫得口渴”。

笔者有幸观看演出并参加了剧目座谈会, 现将观后感分享一下。

《郾城大捷》是市豫剧团排新戏、推新人、出精品、展形象的一部力作。该剧特邀省文联副主席、著名剧作家陈涌泉执笔, 中国戏曲学院表演系主任、著名导演王绍军执导, 著名作曲家赵国安谱曲, 河北梆子剧院大武生冉金钊任武打设计。

梨园行历来讲究“全梁上坝”, 即遇到重大演出全体行当演员都要参与。《郾城大捷》这部戏出动了演职人员100余人, 由市豫剧团近年培养的青年拔尖人才池广平、胡瑞乔担纲主演, 国家一级、二级演员杨文丽、李宝纪、陈首凯、王世华等甘当绿叶, 创作团队和演出团队戮力同心、联袂合作, 为观众呈现了一台唱、念、做、打俱佳的文武大戏。

该剧以宋金之间发生在郾城的一场著名战役为历史背景, 讲述岳飞看破金兵议和诡计, 在两国议和成功后, 仍厉兵秣马、枕戈待旦。金兵南侵, 他不计个人得失挂帅出征, 率领“岳家军”与金兵大战。在小商桥痛失爱将杨再兴后, 岳飞重整旗鼓, 破解金兵的“拐子马”“铁浮屠”, 以少胜多, 取得“郾城大捷”。

取胜后岳飞欲乘胜追击, 奈何皇帝十二道金牌急催他班师。岳飞无奈, 在小商桥写下著名诗篇《满江红》以表心迹。该剧以深厚的文化内涵、摄人心魄的英雄形象、唯美宏大的诗意舞台、慷慨激昂的

锣鼓声响、激烈火爆的武戏对打场景和强烈的艺术震撼力, 给观众们带来美的感受。

《郾城大捷》的唱腔设计遵循豫剧沙河调的板式进行变化, 在内容上增强贴近性, 使观众有种老唱腔的回味感。戏里观众能听到原汁原味的沙河调, 尤以岳飞“十难忍”“金兵大军又压境”“十二道金牌”这三个核心唱段为甚。“十难忍”中层层递进的愤懑, “金兵大军又压境”中调兵遣将的从容自信, “十二道金牌”中的壮志难酬, 通过演员的唱腔烘托气氛, 刻画岳飞的性格和内心世界。唱腔的节奏变化丰富着剧情内容, 推动着剧情的发展, 刺激和调动着观众的情绪。具有漯河地域特色的沙河调唱腔展示在“黄河戏剧节”的舞台上, 让人不由眼前一亮。

戏曲作为一门综合艺术, 它的成功首先要扎实的剧本, 否则很难有出神入化的舞台呈现。《郾城大捷》的剧本实现了思想内涵、文学品位、审美品格的统一, 并且能让演员的唱、念、做、打得到全面展示。该剧有五个鲜明特点: 一是思想内涵丰富, 二是矛盾冲突激烈, 三是语言文采斐然, 四是节奏干净利落, 五是故事酣畅淋漓。

该剧用“圣旨”这一引子贯穿全剧, 带出由宋金“议和”到金“毁约背盟”, 郾城大捷后又“重新议和”的故事走向, 将岳飞的思想、行动、内心的矛盾冲突较为完整地体现出来。整部戏充满阳刚之气。对人物的刻画极其细腻丰富, 能兼顾岳飞的情感、性格、品格。如军帐中弹琴, 与夫人探讨新词《小重山》, 突出了岳飞的文学修养; 亲临战场, 一马当先, 手执银枪迎战杀敌, 突出其信念和品格。

精忠报国的岳飞、舍生取义的杨再兴、骁勇善战的张宪、个性冲动的牛皋、将门虎子岳云、为父报仇上战场的小将王继周, 这些剧中人物身上显现出中国人尤其是中国军人的一种血性。杨再兴在马陷淤泥的生死关头吟唱“为国捐躯平生志, 纵死犹有侠骨香”, 让这种血性精神得到更深层次的升华。这一血性群体为保家卫



《郾城大捷》演出现场。

本报记者 齐国霞 摄

国不顾个人生死荣辱的精神品格, 不仅是十分珍贵、值得肯定的, 也是我们这个时代所缺失、所呼唤的。血性精神是“虽千万人、吾往矣”的道义担当, 是“曲肱而枕, 不易其心”的忠诚坚守, 是“捐躯赴国难, 视死忽如归”的生死抉择。通过歌颂岳飞、杨再兴等人, 传达忠诚爱国、大义担当的民族风骨、民族精神, 使观众的心灵在看戏中潜移默化地被净化、被感染、被振奋。

尤其值得称赞的是导演的舞台调度。导演善于发现每位演员的闪光点, 因人设戏, 让演员充分发挥自己的才能, 既突出了主演池广平文武兼备的全面功夫, 又展示了配演特别是武行的风貌。导演为市豫剧团一批生龙活虎的青年武戏演员提供了展示精湛技艺的空间。这部戏在依据历史、合乎情理的前提下, 增加了与金兵格斗、战场拼杀的情节, 杨再兴马陷淤泥、岳云边打边唱、岳飞的银枪“把子功”, 呈现了诸般武艺。“钩镰枪”对

抗“铁浮屠”, 宋金双方激烈厮杀, 翻转腾越的跟斗功夫等高难度技巧层出不穷, 武打打出了层次、打出了情感, 也打得很有章法。在乐队伴奏下, 锣鼓点与武戏的结合恰到好处, 整体节奏严谨、层次分明, 呈现出激烈的战斗氛围。这部戏展示了“岳家军”的烈火雄心, 展示了演员和乐队的实力。

文艺是时代前进的号角, 最能代表一个时代的风貌, 引领一个时代的风气。一言以蔽之, 文艺是绝佳的精神食粮, 触及人的灵魂, 给人以价值引导、精神引领、审美启迪。《郾城大捷》是市豫剧团全团演职人员才华的倾力灌注, 创作出了一部兼具震撼力和审美价值、融合中国风格与时代精神的精品佳作。这部作品不仅守住了戏曲本体精髓, 更蕴含着浓厚的爱国情、兄弟情、战友情、夫妻情、父子情, 使之成为思想性、艺术性、观赏性俱佳的精品。期待这部作品早日在漯河巡演。



我们生活的这片土地, 青春蓬勃又古韵犹存。古遗址、古街区、古建筑、古村落、古树名木……如果您身边有这样的历史遗存, 或者您老家的村名有特别的来历, 以及家乡的人文传说、民风民俗、民间老手艺等, 您都可以动笔写下来, 投稿给我们。投稿最好附上照片。投稿邮箱: 13938039936@139.com。如果您不擅长写作, 欢迎为我们提供新闻线索, 联系电话: 13938039936。

征稿