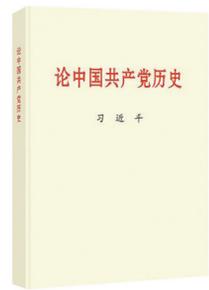


# 学党史，学时代楷模

2021年，中国共产党迎来百年华诞，全党开展党史学习教育。在本期书单里，我们重点推荐《论中国共产党历史》一书，这部专题文集收录习近平同志关于中国共产党历史的重要文稿40篇。

时代楷模的精神鼓舞着我们，不管是雷锋还是张桂梅，亦或是敦煌研究院莫高窟的守护者，他们的思想境界、高尚情操、奉献精神永远值得我们用心学习。

## 《论中国共产党历史》



《论中国共产党历史》  
习近平 著  
中央文献出版社

这部专题文集，收录习近平同志关于中国共产党历史的重要文稿40篇，其中部分文稿是首次公开发表。

历史是最好的教科书。党的

十八大以来，习近平同志围绕中国共产党历史发表了一系列重要论述，系统回顾我们党团结带领中国人民不懈奋斗的光辉历程，深入总结党在各个历史时期创造的理论成果、积累的宝贵经验、铸就的伟大精神，深刻阐明党为中华民族做出的伟大贡献以及为解决人类问题提供的中国智慧、中国方案，展望党和人民事业发展的光明前景。这些重要论述立意高远、内涵丰富、思想深刻，是习近平新时代中国特色社会主义思想的重要组成部分。习近平同志《论中国共产党历史》的出版发行，对于广大干部群众学党史的历史，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，决胜全面建成小康社会、开启全面建设社会主义现代化国家新征程、实现中华民族伟大复兴的中国梦，具有十分重要的指导意义。

## 雷锋精神永远值得弘扬

雷锋是时代的楷模，雷锋精神是永恒的。

本书是全国精神文明建设“五个一工程”获奖作品，是一部反映雷锋事迹的长篇小说，细腻生动地再现了雷锋从一个乞丐成为时代楷模的历程，真实展现了他作为一个普通人的成长轨迹。文中雷锋的卓越才艺、美好心灵、纯真情感，以及他年轻生命戛然而止的遗憾都给人以极大的冲击。他做人的智慧、干工作的方式，即便在今天仍对人们大有启发。

作者黄亚洲，代表作有长篇小说《日出东方》《雷锋》《红船》等。



《雷锋》  
黄亚洲 著  
天地出版社

## 让教育之光照亮贫困山区

时代楷模、全国优秀共产党员、全国“三八”红旗手、全国教书育人楷模张桂梅坚守滇西贫困山区数十年，创办了全国第一所全免费女子高中，帮助1800多名贫困女孩圆了大学梦，创造了大山里的“教育奇迹”。

本书由“我有一个梦想”“贫困山区孩子的好‘阿妈’”“十万里深山家访路”“张桂梅是怎样‘炼’成的”“大山里的希望之光”“为大山女孩打开广阔人生”六个部分和附录组成，收录了张桂梅与华坪县儿童福利院孩子、丽江华坪女子高级中学师生工作生活中的故事76个、插图108幅，节选《人民日报》、新华社等媒体报道12篇、视频链接4个，真实、生动、全面地呈现了张桂梅的感人事迹、崇高品格和赤子情怀。



《希望之光——时代楷模张桂梅的故事》  
中共云南省委宣传部  
《新华每日电讯》社 编写  
人民出版社

## “敦煌的女儿”动人的坚守

735座洞窟。人们亲切地喊她“敦煌的女儿”，她却却说，“我其实也想过离开。”然而，在每一个人生路口，她都选择了坚守。

“敦煌的女儿”樊锦诗首度直面读者，亲述自己不平凡的人生：在北大考古系师从宿白、苏秉琦等考古名家的求学往事，与终身伴侣、北大考古系创始人金章先生相濡以沫的爱情故事，50多年坚守大漠、守护敦煌，积极开展合作，以高科技向世界展现中国传统艺术之美的动人故事……本书展现这位传奇女性的志向与爱情、困境与坚守，解读敦煌艺术之美，历经百年敦煌学研究的筚路蓝缕，披露莫高窟“申遗”及“数字敦煌”背后的故事。据《广州日报》



《我心归处是敦煌——樊锦诗自述》  
樊锦诗 顾春芳 著  
译林出版社

她是备受宠爱的江南闺秀，她是风华正茂的北大高才生，却奉献了大半辈子光阴，守护着大漠的

## 书海拾贝

### 名家金句

以“淡”字交友，以“尊”字止谤，以“刻”字责己。  
——李叔同  
所有的小事就大了；心大了，所有的大事都小了。看淡世事沧桑，内心安然无恙。  
——丰子恺  
人活一世，就像作一首诗，你的成功与失败都是那片片诗情、点点诗意。  
——季羡林  
每日所读之书，最好分两类：一类是精读的，一类是浏览的。因为我们一面要养成心细的习惯，一面要养成眼快的习惯。心不细则毫无所得，等于白读；眼不快则时间

不够用，不能广搜资料。  
——梁启超  
我们正处在“一个不够”的时代：一部手机不够、一份薪水不够、一辆车子不够、一栋房子不够……我们对外面的世界过度需求，对每天的自己过度使用。  
——朱德庸  
世界上事情，最忌讳的就是十全十美，你看那天上的月亮，一旦圆满了，马上就要亏缺；树上的果子，一旦熟透了，马上就要坠落。凡事都要稍有点欠缺，方能恒久。  
——莫言

# 书香浸润好家风

任。夫妻俩都是爱书之人，常常在书店或网上买书。在他们家，无论客厅还是卧室，随处可见各种书籍。他们在阅读中享受快乐、品味人生。“阅读已经成为我们的习惯，一方面是因为热爱，另一方面阅读也使我们不断进步。”郑娟表示。

## 让孩子在书香中成长

父母是孩子最好的老师。郑娟和丈夫都很注重言传身教，致力于培养孩子的阅读习惯。他们的儿子卫俊哲从小就在书香浸润中成长。“儿子牙牙学语时，有一次他爸爸在旁边看书，他也学着爸爸的样子拿起一本书看，其实书都拿倒了。”提起儿子小时候的“读书”趣事，郑娟忍俊不禁。

为了培养孩子的阅读兴趣，每天家人会轮流给卫俊哲念儿歌、讲故事。等他认识的字多了，就开始自己读书，还把在书中学到的知识讲给家人听。夫妻俩每个周末都要带着他到图书馆借书，让孩子自己挑选喜欢的书籍。

在他们家中，最常见的情景就是全家人围坐在一起，各自手捧一本书全神贯注地读。他们也经常分享阅读感受，交流天文、地理、军事、科技等方面的读书心得。阅读增添了浓浓的家庭温情。

在郑娟手机中，保存着一些儿子小时候的照片，随手点开，就是卫俊哲聚精会神看书的镜头。“这张是在图书馆拍的，这张是出去旅游时拍的。他从小就喜欢看书，平时我们出去旅游，都要去当地的书店看看，买些书回来。”郑娟告诉记者，



郑娟一家在阅读。

大量的阅读让卫俊哲见解独到、眼界开阔，他的作文常常得到老师的肯定，曾在报纸上发表。2016年暑假，他还到北京参加了全国“培文杯”创新作文大赛并获奖。2017年，卫俊哲以优异的成绩被复旦大学新闻学院录取。

## 引导学生培养阅读习惯

除了自己热爱读书，夫妻俩作为教育工作者，还积极引导家长和孩子多读书、读好书。担任多年班主任的卫娟，在

班级里设立了读书角，并实施积分制度，学生在德、智、体、美、劳方面达到一定积分，便可获得老师赠送的书籍。此举极大地激发了学生的阅读兴趣。郑娟也经常鼓励家长们多进行亲子阅读，为他们推荐阅读书单，引导孩子养成阅读习惯。

郑娟一家曾获得2018年我市“最美家庭”荣誉称号；2020年，他们家又获得第四季度省“最美家庭”称号。郑娟表示，读书不仅使他们丰富知识，还增添了无尽的快乐。今后一家人将继续在阅读中不断学习、共同进步。

## 好书品读

### 呈现质朴的人性之光 ——读加缪长篇小说《鼠疫》



李锐

《鼠疫》是法国著名存在主义作家加缪在1947年创作的经典小说。时间又前行了70多年，在新冠肺炎疫情肆虐全球的今天，用心读这部作品，更加敬佩作家的想象力和洞察力。在《鼠疫》中，加缪以象征的手法、平实的语言和一个旁观者的身份，把一场鼠疫带来的灾难和灾难面前的人生百态刻画得入木三分。

加缪所描述的鼠疫发生在20世纪40年代阿尔及利亚一座普通的城市奥兰。灾难突至，小说中的人物随着疫情发展依次出场。加缪怀着一种悲悯的情怀，关注着身陷疫情中的每个人。他不用道德的标尺评判或绑架他们，更不把自己的思想强加在他们身上。他塑造的人物形象个性鲜明、血肉丰满：富有爱心和正义感的里厄医生，性情敦厚、勇挑重担者大梁的塔鲁，在政府部门任职、任劳任怨的格朗，因出差滞留城内、后来加入志愿者队伍的年轻记者朗贝尔，还有慈祥可敬的里厄的母亲，这

些人物形象都鲜活生动、跃然纸上。

作者在小说中探究了普通人内心世界的忐忑与挣扎。记者朗贝尔急于与恋人重逢，但奥城被封，他迫不得已“另寻门路”。透过作者生动的笔锋，朗贝尔那左右冲突、焦灼到几近崩溃的鲁莽形象活灵活现地呈现在读者面前。无私奉献的英雄和追求个人幸福的小人物在作家笔下都得到了尊重。里厄对朗贝尔说：“追求幸福并不可耻。”朗贝尔却说：“独自享受幸福，就可能问心无愧……我一直认为在这座城市里我是一个局外人，可现在不管我愿不愿意，我都属于这里了。这场疫灾关系到我们所有人。”个人幸福与义举之间没有空洞的说教，而是灵魂深处的自我觉醒。

温情和感动蕴含在《鼠疫》的字里行间。自告奋勇组建民间志愿者团体的塔鲁面对死亡威胁从没有逃走的念头，里厄医生从心里喜欢这个阳光健壮的年轻人，救治患者的战场上两人是并肩前行的战友，生活中又是心有灵犀的朋友。塔鲁坦率地与里厄医生探讨生命的意义，他要为曾经的自己超度，清洗身上的“细菌”，里厄则温和地回答：“我觉得自己对英雄主义和圣贤并不感兴趣，能引起我兴趣的是做个男子汉。”两人相视一笑，相邀走向大海，痛痛快快地洗了个海水浴。温馨的场景，给了两人同鼠疫博弈的信心和勇气。

里厄医生是贯穿全书的主角，他把生死置之度外，全身心投入防止鼠疫传播和救治病人的繁重工作中。政府在他的建议下封了城，他也因此与在外疗养的妻子天各一方，最后妻子客死他

乡。他是豁达的，又是矛盾的。身为医生，他明明知道这场鼠疫带给他的是“连续不断的失败”，但“苦难”又赋予他战斗的勇气。他认为世界的秩序既然而由死亡来节制，那么人就应该竭尽全力与死亡斗争。他是救死扶伤的医生，又是洞察苦难根源的智者。他以坚定的意志抗击灾难，又以包容的心态对待身边的每个人。即使是投机钻营、发国难财的科塔尔，里厄医生也给予了同情。疫情带给他失去亲人的痛苦，又赋予他愈挫愈勇的品格。更让人感叹的是，里厄的妈妈一直陪伴在他身边，给予他支持和鼓励。面对鼠疫威胁，她没有一丝恐惧。当得知塔鲁身染鼠疫后，她一刻不离地守候在塔鲁身边，直到塔鲁英勇地死去。这位从容优雅的老人身上不但闪耀着母爱的光辉，更折射出一个民族面对危难时的胸襟和风度。

《鼠疫》中的里厄医生实际上是作者加缪的化身，他有着坚定的人生目标，又忧虑着生活的无常。鼠疫突然来临，又悄然而去，生活的荒诞，让所有的付出都显得无可奈何。处在矛盾中的灵魂也许会反问自身：对于苦难的命运，是漠然忍受还是挺身反抗？

优秀的文学作品之所以经久流传，就在于它蕴涵的深邃思想和生存智慧。加缪在《鼠疫》中所描述的景象，是他身处二战时期内心对灾难所萌生的幻觉——满城乱窜的老鼠，隐喻的是二战时期疯狂的残暴侵略者。战争和病毒一样，都在残害无辜百姓。在书中行走的人物，他们的信仰和追求虽不同，但身上都真实地呈现着质朴的人性之光。

## 先读为快

### 为有情众生画像 ——读胡学文小说《有生》



李季

《有生》是河北作家胡学文潜心八年完成的长篇巨制。小说的叙事时间从晚清到当下，跨度百余载，却被浓缩在祖奶一个白天和一个夜晚的讲述中。《有生》旨在为有情众生画像，百年历史沧桑风起云涌，胡学文满怀对故土的爱，以生命史诗的宏大格局为乡土立根、为众生立命。

祖奶乔大梅是接生婆，她的一生是一部苦难史。幼时逃荒的路上父母双亡，被迫嫁给晋商李大旺，三任丈夫与多名子女自然或非自然死亡，磨难接踵而至，但她始终牢记师傅的教诲，以接生为己任，不曾被生活压垮。在她的眼中，生命是平等的，没有高低贵贱之分——她从不因雇主家境贫富或给予自己的喜钱多寡而另眼相待，无论何时何地，不管天气多么恶劣，只要有上门她从不会推辞，甚至不顾个人安危而为日本产妇产接生，这就是她坚守的职业道德和做人准则。正因为如此，她才得到人们的尊重。祖奶一生卑微，是旧时代苦难女性的化身，她接生婆的身份是寓言化的，意味着新生命的诞生、根的延续、生命的传承。

《有生》写的是乡土大地上的事情，写的是人的难处。贯穿小说始终的那只一直在爬行的勤劳的小蚂蚁，正是大地上无数普通人的象征。“人可生如蚁而美如神”——人虽然像蚂蚁一样渺小，但是心灵却可以像神一样美。苦难阻挡不了生命的延续，在艰难的岁月中，那乡土地上一个个生命永远对生活充满希望，就像那只小蚂蚁，倔强地爬行着，虽历经磨难依然心怀感恩。正如祖奶所言：“人活在世上，要感恩的很多，比如一滴水、半碗粥，清醒时的夸赞，抑或糊涂时的两个巴掌。若不是产妇产的叫喊，我早已命丧黄泉。她，她们，不但把我从死亡边缘拽回，还一日日喂养着我，使活着成为必须。”

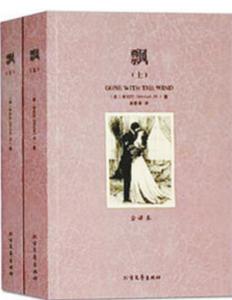
《有生》对生的描写丰富多彩，对死的描写也让人印象深刻。骆驼客被人捅死、养蜂女被烧死、李大旺被狼咬死等，无不让人心惊。祖奶说：“我见过一次又一次死亡，或者说，我守着生，也目睹着死。”死亡是为了突出生，死亡的威胁让生显得更为宝贵。《有生》试图建立的正是关于生活和命运的基本信念。《有生》是祖奶的时间史、生命史，也是人的精神史。《有生》写了很多痴人：祖奶痴情于接生，罗包痴情于做豆腐，钱宝痴情于读书。书的背后正是人物内心的执着和热爱。唯有爱，才能支撑人逢凶化吉、遇难成祥。《有生》写了无数苦难，但行文并不灰暗，全篇洋溢着积极的生活态度，就像春天的田野一样，充满生机和阳光，这正是乡土中国力量所在。

《有生》这一题目来自《天演论》：“此万物莫不然，而于有生之类为尤著。”一个人心里有光，那光就会时刻指引他。《有生》敞开了普通人的心灵图景，复原了百年乡土中国的生存智慧，为我们构建了一个壮阔而又浩瀚的文学世界。

## 名著赏读

### 明天又是新的一天

#### ——读玛格丽特·米切尔长篇小说《飘》



孙亚洁

小说《飘》是美国作家玛格丽特·米切尔唯一的问世之作，也是惊世之作。作品以主人公斯佳丽与瑞特、阿希礼的爱恨纠葛为主线，以美国南北战争为背景，向我们娓娓道来一段动荡时期的爱情故事。

斯佳丽是塔拉庄园主杰拉德的掌上明珠，是数一数二的美人，身边有无数追求者，但她却钟情已经和瑞特有了婚约的阿希礼，并因此赌气嫁给了她一点都不爱的瑞特。瑞特是哥哥查尔斯。随后，美国南北战争爆发，生活在南部邦联旗帜下的各个阶层的人们，纷纷被卷入各自命运的激流。

为了保家卫国，阿希礼和查尔斯应征入伍。两个星期后，查尔斯病死军营。寡居的斯佳丽生下查尔斯的遗腹子后，便带着孩子来到亚特兰大，并在此邂逅了投机商人瑞特，并由此拉开了两个人跌宕起伏的情感纠葛的序幕。

作品分为上下两个部分。上半部分讲述了美国南北战争的整个过程，气势恢宏，场景撼人心魄，战争的残酷、惨烈仿佛近在咫尺，每一个置身于其中的生命都是渺小、无奈的。下半部分讲述战争结束后，被迫沦为亡国奴的南部邦联麾下的人们不甘被奴役，不约而同地重新聚拢在南部邦联旗帜下，进行艰苦卓绝的反抗斗争。一生都被命运压迫者截却不认账的方丹奶奶，蠢蠢之年重上战场保卫国土的梅里韦瑟爷爷和韦尔斯克斯先生，还未成年就奔赴前线的菲儿，用柔弱的身躯和永不屈服的意识守卫自己的家、守卫南部邦联旗帜的瑞妮，他们身上都呈现了一个被压迫、被掠夺民族的铮铮铁骨。

作品透过对斯佳丽对斯佳丽，对家人、爱人，对南部邦联一直燃烧到生命尽头的爱，向我们展示了人世间温暖的、永远散发光芒的大爱。透过阿希礼、斯佳丽、瑞特纠结的爱情，我

们看到了爱情的唯美、易碎、真实与幻彩。跋涉在爱情迷雾里的斯佳丽和阿希礼，一直怀着对斯佳丽的爱却又无可奈何的瑞特，都让我们忍不住扼腕叹息。

小说的最后，身体虚弱的瑞妮小产后便永远闭上了她那双清澈的眼睛，瑞妮的死像一面镜子，照见了阿希礼和斯佳丽各自内心的真爱：阿希礼深深爱着的人其实是瑞妮，而不是斯佳丽；斯佳丽真正爱着的人其实是瑞特，阿希礼不过是她爱情圣殿里自己精心塑造的一座雕像罢了。

然而，当回心转意的斯佳丽回到家里时，痛失爱女后万念俱灰的瑞特决定离开她。但从不惧怕直面命运的斯佳丽，依然坚信一切都会好起来，因为明天又是新的一天。作品到这里戛然而止，留给读者以无限遐想。不知道斯佳丽、瑞特、阿希礼接下来的人生轨迹会飘向何方。