

电影《1921》：献礼建党百年

《1921》创作背景

《1921》这部电影讲述的是首批中国共产党人在风雨如磐中担起了救亡图存重任,让中国革命前途焕然一新

1921年的上海,租界林立,局势剑拔弩张。13位来自五湖四海、平均年龄仅28岁的热血青年,从民族危亡的困境出发,将青春理想化作救国救民、寻求真理的信念,摆脱国际各股复杂势力的监控和追踪,在上海共聚,创立中国共产党,自此,中国历史进入了新篇章。

影片在参考大量史料的基础上进行艺术创作,剧组特意去全世界的档案馆寻找不同的史料,坚持创新求真、严谨细致的态度,历经四年时间深耕剧本,数易其稿。上海市委宣传部组织召集党史专家、上海史专家、中共一大会议纪念馆资深研究员等专业人士,与主创团队一同召开多次剧本论证专题会议,听取意见,结合最新党史研究成果,反复打磨人物性格,挖掘历史细节,力求让观众耳熟能详的史实在银幕上绽放新意。

创作团队勘景足迹遍布全国乃至海外,特别在上海实地测绘了三十余处相关历史旧址,并在上海车墩影视基地花费了3个月时间,一比一复刻了当时的一大会址、二大会址、《新青年》编辑部旧址和博文女校等实景,力争在大银幕上再现20世纪20年代上海作为中国共产党诞生地的城市文化风貌。

百年前的青春回响

3月8日,制片方首次曝光了片中的主要女演员阵容,并发布了一众女演员的单人海报。倪妮、刘诗诗、欧阳娜娜、宋佳、宋轶、佟丽娅、殷桃、袁泉、张婧仪、张雪迎、赵露思、钟楚曦、周也等,在片中饰演了百年前的革命先驱和进步女性,海报上洋溢着青春的朝气和时代的特色,令人眼前一亮。

在此次发布的海报上,最激烈的“真”和最温柔的“美”,在女演员饰演的革命女性身上融合、共生。海报上,共产主义信仰如同初升的旭日一般照亮了她们。心中有信念,眼中有光芒,她们的眼眸里或散发出理想主义的青春光彩,或

饱含着忧国忧民的深沉情感,或流露出英勇无畏的坚毅勇气……革命的激烈与跌宕,革命女性的爱与恨、信仰与理想都在这一次次凝望中展现。海报上的祖国山河是她们的胸怀家国天下的象征,席卷而至的汹涌波涛预示着风起云涌、开天辟地的宏伟伟业正从1921年始。那些自由翱翔的和平鸽则代表了冲破枷锁、追求平等、向往自由的女性独立解放之精神。

在波澜壮阔的革命史中,从来不缺女性的身影,从“一大卫士”王会悟,到以鲜血浇灌理想的杨开慧;从用生命捍卫信仰的缪伯英,到为中国人民的解放事业和妇女儿童事业奉献终生的宋庆龄……回望百年征程,无数女性把自己的理想和祖国的前途、把自己的人生和民族的命运紧紧绑在一起,以生命赴使命,舍小我顾大局,不仅实践着自己的人生价值,还为祖国的日益强大贡献了不可或缺的力量。

电影《1921》聚焦革命女性“正青春”的峥嵘岁月,用青春激情向世界显示革命的力量、女性的崛起。为了贴近历史人物,形神兼备地演绎好角色,演员们在进组前都阅读了大量

人物传记和书信,观摩了相关角色纪录片及历史资料等。

宋轶、赵露思等为了符合角色原型提前上了语言课,勤加练习;倪妮特意剪掉了多年的长发,这也是她入行几年来第一次剪短发;“小花”周也出演牺牲那场戏时,为了表现出逼真效果,连续扑倒在地拍摄多次,准备的好几套戏服都被炸穿了,演出了极其感人的效果。

最生动“历史课”

陈美伊、陈仟钰、胡连馨、欧阳娜娜、夏梦、张婧仪、张雪迎、赵露思、周也等一批“95后”“00后”年轻演员诚恳表示,在出演电影《1921》之前,对于建党历史和百年前这些革命女性的事迹并不太了解,但这次拍摄给她们上了一堂最生动的“历史课”。在出演《1921》的过程中,她们一边演出,一边学习,这种跨越时空、永不过时的革命精神让大家经历了一次心灵洗礼。她们也希望通过自己的倾情演绎,将这份宝贵的初心传递给所有观众。

电影《1921》将于今年7月1日在全国上映。

《觉醒年代》唤醒“国家电影”



《觉醒年代》剧照。

资料图片

赵军

纪念建党百年的影视创作传播发行正在拉开帷幕,这将是2021年产业、事业、实业都要完成的一次大考。最近央视播出的大型电视连续剧《觉醒年代》,一下子让我们看到了一份醍醐灌顶的答案。是的,不是它的大体量、大制作、宏大叙事,而是它书写了一部中国共产党人的精神史。

《觉醒年代》将焦点对准了建党前的六七年时间,以前的影视创作很少涉及这一段历史。这部剧把我们带回到历史的现场,带回到一个个鲜活的历史人物身边,李大钊、陈独秀、毛泽东、鲁迅、胡适……几乎无一缺席。从1915年开始,陈独秀、李大钊带着改造中国的深沉思索在日本相识相知,先后回国创办《新青年》、开展新文化运动、改造北京大学,一步步探索救国的道路。直到今天,先驱者所走过的道路和所焕发出来的精神依然散发着魅力。100年过去了,面对今天的世界,这样的思想探索并未过时。这便是《觉醒年代》的意义所在。

《觉醒年代》里有三条线索,描写了一代中国革命先驱的心路历程。第一条是文化探索。从日本归国的陈独秀、从美国回来的胡适和孜孜以求社会建设的蔡元培,他们

都力图文化救国,将文化救国作为新中国未来的民族基础。第二条线索是当时中国政治的深重危机。第三条线索就是李大钊的社会革命论,而《觉醒年代》没有将李大钊的成长表现得仿佛一蹴而就,他的思想探索同样历经几个阶段。列强的瓜分中国日甚一日,李大钊深入民间去了解民情,倾向“十月革命”后的俄国道路;真正接触到马克思主义之后,他发出了“一定不负中国”的呐喊,并且决心以自己的生命去血荐这份信仰。

经济时代,这对于打开思想禁锢、放眼时代潮流非常有益。正因为如此,电影作品的深入浅出、找到创作规律、启发灵感、直指人心也就越引领我们的期待。

商业片、娱乐片、爱情片、悬疑片等,与当下社会进步的精神史契合会有轻有重、有缓有急,但唯一不可以缺漏的是诸如价值观、人性和社会进步文明的各种题中之意。我们要有“国家电影”“历史电影”“英雄电影”“文化电影”等等,使得整个电影产业领域的布局合理而平衡,以裨益国家民族社会的精神文明建设,这是《觉醒年代》给我们的启示。舍肤浅而取深刻、弃技巧而采精到、扬流俗而立创新,正其时也。

今年荧屏上 讲足警察故事

近日,《刑警之海外行动》热播,取得了不俗的“战绩”,与一般同类型题材相比,这部剧没有用夸张的视听呈现来吸引观众,取而代之的是用真正的中国故事来吸引观众,这种真实感带来的震撼不止于画面,更源自其中涌动的真情实感,通过一场场“智斗”,可以看到荧屏上的刑警凌厉的眼神。一直以来,荧屏上刑侦剧总是非常火爆,剧中紧张刺激的警匪对决,以及热血沸腾的枪战场面,总是令观众回味无穷。

《刑警之海外行动》 攻心纪实

《刑警之海外行动》将触角伸向“跨境犯罪”,以典型案例为创作基础,取材于中国警察在海外与当地警方开展执法合作的典型案例,谱写了一曲致敬中国英雄警察的赞歌。让一个身负重罪并且已经潜逃在外的嫌犯自愿回国,最后剧中的“高笑天”还是成功了,靠的不是武力,而是攻心战,这也正是《刑警之海外行动》最精彩的地方。对蛛丝马迹的线索有足够的侦破力,对不法分子心理变化有敏锐的洞察力,这样深谋远虑的警察更值得敬佩。

《穿破黑夜》 悬疑丛生

《穿破黑夜》讲述了为铲除曾经盘踞在某省罗源县搬运村的黑恶势力,土生土长的公安局刑侦支队副队长武剑与市扫黑办专干陆阳携手出征,同穷凶极恶的不法分子殊死搏斗的生动故事。该剧依据真实案件,以基层政法干警为聚焦点,通过人物之间的关系网逐渐展开叙事,随着剧情的不断升级演变,武剑和陆阳几次深陷危机,在各方面的大力支持和广大政法干警的不懈努力下,正义的曙光终于刺破黑恶势力编织的黑暗。

《逆光者》 脑洞大开

这部剧集改编自金十四钤的人气经典小说《在黑暗中》,故事讲述了失去至亲的谢岚山和沈流飞在

警察学院期间建立了浓厚的情感,两人誓言要成为优秀的禁毒警察。然而,一起贩毒案件将两人意外地卷入其中,谢岚山以卧底身份加入“逆光行动”,并通过自己的努力一步步成为大毒枭穆昆的左右。沈流飞则凭借自己的努力顺利毕业进入瑞海市禁毒大队,如愿成为一名禁毒警察。若干年后,两人重逢,沈流飞却震惊地发现谢岚山不仅完全失去了记忆,而且接受过心脏移植手术……故事的神秘复杂之处正在于此,谢岚山作为卧底在三角超大的武装毒枭穆昆身边,然而在完成任务的最后关头他意外身亡。为了不让卧底任务功亏一篑,缉毒队长陆阳用最新科技将其记忆移植到一个与之容貌完全相同的死刑犯身上,由他继续完成任务,并向所有人隐瞒此事。此后谢岚山回归刑侦支队,一次意外击毙暴徒之后,关于死刑犯的记忆竟开始苏醒了。谢岚山一边追查当年父亲的死亡真相,一边以独特的变态杀人者的思考方式来破案,一边还要应付自己日益明显的性格变化与心理问题……

除了紧张刺激的细节场景,惊心动魄、跌宕起伏的情节故事以及疑点重重的案件线索外,该剧还有超强的演员阵容以及强大的主创团队加持。

据《新民晚报》

随着春节档的远去,内地电影市场在3月迎来了一批新片。这些作品的风格大多清新明快,适合人们在春日里消遣娱乐——

3月 去影院感受春风拂面

春天,适合怀旧

《又见奈良》

1945年抗日战争胜利后,不少日本遗孤被中国东北家庭收养。新中国成立后,随着两国邦交正常化,部分遗孤回国,这其中就包括陈奶奶(吴彦姝饰)的养女丽华。2005年,许久未收到养女回信的陈奶奶远赴日本奈良,在二代遗孤小泽(英泽饰)和退休警察一雄(国村隼饰)的帮助下踏上漫漫寻人之旅……片中,遗孤们的生活展现了战争创伤的另一个侧面。该片曾获第23届上海国际电影节金爵奖“最佳影片”提名。



《又见奈良》剧照。

《往事如昨》

《往事如昨》是一部纪录片,它是一个班的私密影像,也是一代人的成长岁月。在北京工作的老周回到四川的母校,参加初中同学毕业二十周年的聚会。同学相见,分外亲切,回忆往事,感慨岁月,得知其中一位老同学因为意外而在三十来岁就离开了人世,老周唏嘘不已。于是,从事影视工作的他借着一出差机会在全国走了一趟,寻访当年的老同学,用镜头记录下此时此刻的他们。

春天,适合追梦

《寻龙传说》

很久以前,在充满奇幻色彩的龙佑之邦,人类与龙和谐地生活在一起。不幸的是,龙佑之邦遭遇邪恶力量入侵,龙牺牲了自己来拯救人类。五百年后,同样的邪恶力量卷土重来,孤独的战士拉雅承担重任,追踪传说中的最后一条龙,以修复破碎的土地、团结分裂的人民。她在旅程中逐渐了解到:拯救世界不仅需要一条龙,还需要信任和团队合作。



《寻龙传说》剧照。

春天,适合欢笑

《日不落酒店》

故事发生在一家复古式酒店,一个意外假期掀起一阵风波:匪夷所思的离奇事件不断上演,打破了经理石月无趣严谨的生活,他需要通关打怪般地解决一个又一个危机……

明确的喜剧定位加上沈腾的加持,本片应该能在春季档收获一波想图个轻松乐呵的观众。

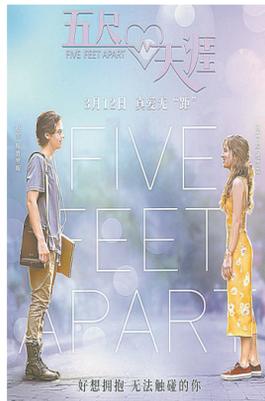


右图为《日不落酒店》剧照。

春天,适合谈情

《五尺天涯》

17岁女孩Stella和男孩Will均身患纤维化疾病,两人在医院治疗时相识相爱,他们的爱情能够战胜疾病和死亡吗?这部高口碑爱情片由同样身患纤维化疾病的女孩克萊尔·韦恩兰担任顾问,观众将通过这部电影深度了解这个人类医学目前仍无法战胜的绝症。由于患者容易互相感染病菌,所以他们彼此之间必须保持六尺(约两米)的距离;但在这个故事里,“爱”却让他们从死神那里多偷了一尺——这就是片名《五尺天涯》的来历。



《五尺天涯》剧照。

《合法伴侣》

在伦敦追求音乐梦想的音乐才子古大白因为一场意外陷入签证危机,即将被遣送回国。但此刻,古大白却与新邻居赫赫擦出爱的火花。此时更出现了种种突发情况:火眼金睛的签证官穷追不舍、大白的父母突然来访……当小谎言滚成了大雪球,大白将如何选择?该片获得了2019年上海国际电影节亚洲新人奖“最佳导演”和“最佳编剧”提名。



《合法伴侣》剧照。

《我爱喵星人》

意外受到猫咪诅咒的少年被迫离开心爱的女孩,开始了半人半猫的生活。9年后,诅咒即将破除,少年和女孩再次相遇。一面是“如果对人类心动,诅咒就无法解除”的困境,一面是深陷危险的女孩。少年该如何选择?一个普通的爱情故事,因为有“人变猫”的设定而变得特别起来。

年轻演员挑大梁出演爱情故事,相信能吸引一波年轻受众;靠着片名《我爱喵星人》,该片还能收获一波爱宠人士的关注。

更多看点

《一春》

本片讲述粤港澳大湾区建设背景下四位青年成长的故事。影片融入了大量传统和现代的广东元素,有着鲜明的岭南风格。



《一春》剧照。

《21座桥》

事业失意的纽约警探安德烈·戴维斯接到任务,追捕一起重大涉毒杀人案的凶手。为了让凶手尽快落网,戴维斯开启了曼哈顿历史上第一次全城封锁——岛上与外界联系的21座桥全部禁止出入。但封锁时间只有四个小时,戴维斯必须在天亮之前抓到凶手……这部类型明确的悬疑警匪片是周末娱乐的好选择。

《哥斯拉大战金刚》

为了找到真正的家园,金刚与他的保护者们踏上了一次艰难的旅程。与他们一道前行的还有一个年轻的孤儿——吉雅,她与金刚之间存在着一种独特而强大的联系。想不到的是,他们在前行的航道上与愤怒的哥斯拉狭路相逢……

文图均来自《羊城晚报》