

# 漯河的二月二民俗



召陵区翟庄街道龙塘村群众正为二月二舞龙而加紧排练。

■文图 见习记者 刘净涛  
农历二月二，俗称“龙抬头”，是中国民间传统节日。日前，记者采访我市的民俗研究者和一些市民，带大家了解丰富多彩的二月二民俗。

## 二月二 剃龙头

二月二有理发的习俗，俗称“剃龙头”，民谣说：“二月二剃龙头，一年都有精神头。”

民间流传正月剪头不吉利的说法，很多人在腊月理发后一个月都不再光顾理发店，直到二月二才解禁。人们认为，在二月二这一天，借“龙抬头”之吉时，大人理发会带来好运，辞旧迎新，新的一年顺顺利利；孩子理发，龙能保佑他们茁壮成长。所以每逢二月二这天，理发店都顾客盈门，生意兴隆。在市区文化路一家理发店工作的张鹏告诉记者，每年二月二店里都客人爆满，店员们忙得不可开交。

## 摊煎饼 打灰囤

在古人心目中，龙是祥瑞之物，能呼风唤雨、翻江倒海。天下旱涝，庄稼丰歉，全凭它的旨意。据《老漯河说漯

河》记载，农历二月二是仲春时节开始，此时惊蛰已过，春分在即，春耕大忙来临，所以人们祈望“龙抬头”，兴云作雨、滋润万物。“龙抬头”寄托了古代人们祈龙赐福、保佑风调雨顺的强烈愿望，也体现了龙在中华文化中的重要地位。

“二月二龙抬头，家家户户磨子流。”在漯河，二月二这天有吃煎饼的习俗，家家户户都会摊煎饼。摊煎饼用的是萝卜丝或豆芽之类的食材，豆芽的形状类似蝎子、蜻蜓、蜈蚣等爬虫的爪子，把它们煎来吃寓意除去害虫。从前农村摊煎饼都用磨子（一种铁制炊具），所以有了这句俗语。”69岁的市委党校原副校长、民俗研究者刘西森告诉记者，摊的第一个煎饼要敬过神后才能让人吃。

“二月二龙抬头，大囤满，小囤流。”刘西森介绍说，二月二这天民间还有撒灰的习俗，如今这个习俗仍在漯河许多乡村流行。撒灰一般用草木灰。将灰撒在门前，谓之“拦门避灾”；将灰撒在墙角，意在“避除百虫”；在打谷场或粮食囤四周，由家里的女人将灰正三圈、倒三圈撒作大小不等的圆圈，称作“囤仓”或“打灰囤”，祈求新的一年五谷丰登、粮满囤圆；将灰撒在井边，

嘴里念着“引龙回”，一般是从井边开始一路逶迤撒来，直入宅厨，环绕水缸，灰线蜿蜒不断，以求风调雨顺。

据明代沈榜《宛署杂记》记载：“二月二为龙抬头。乡民用灰自门外委婉布入宅厨，旋绕水缸，呼为‘引龙回’。”明人于奕正、刘侗《帝京景物略》记载：“二月二曰龙抬头，煎元旦祭余饼，熏床炕，曰熏虫儿，谓引龙，虫不出也。”文中记载的正是二月二摊煎饼、撒灰等习俗，可见这些习俗历史悠久。

## 敲槽头 拍瓦 舞龙

今年87岁的张桂枝老人回忆说：“我小时候，在农村，到了二月二这天，由家里的男人往马厩的食槽里放一把料和草，用草棍搅拌均匀，再浇上一瓢水。这时候男人要用草棍敲打槽头，大声念：‘二月二敲槽头，骡马兴旺不发愁。’”

“二月二有拍瓦的习俗。”今年61岁的市民刘海民告诉记者，惊蛰之后万物复苏，蝎子、蜻蜓等爬虫也开始活动了。旧时蝎子、蜻蜓、蜈蚣特别多，一不小心就会被它们给蛰到。二月初一晚上，孩子们会在睡觉前准备好瓦片，到了二月二清晨，家家户户都会响起拍瓦片的声音，大人、小孩都要拿两块瓦片边敲边念“二月二拍拍瓦，蝎子蜻蜓（蜈蚣）都不（没）爪”，以祈求平安、祈求全家人没有疫疾。

刘西森告诉记者，除上述习俗外，二月二这天民间还有上街舞龙的习俗，祈福国泰民安、风调雨顺，新的一年农业生产在龙的庇佑下再获丰收。这一天也会举办庙会以纳吉吉祥。

## 相关新闻

### 二月二“龙抬头” 夜空将现东方苍龙

3月14日是农历二月初二，民间俗称“龙抬头”的日子。据北京天文馆专家介绍，作为中国古代传说中的神兽，龙在自然界中并不存在；但从天文学角度来看，在夜空中确实有一条由星星组成的“巨龙”，“龙抬头”就是形象描述这条龙的头刚刚从地升起的现象。

北京天文馆专家寇文说，这条“龙”指的是我国传统二十八宿中的东方苍龙七宿。古代天文学家为了观测太阳、月亮和五大行星在天上的运行，把黄道附近的天空划分成二十八宿，每宿称为一宿，总共二十八宿；二十八宿按方位可分为东、南、西、北四宫，也称“四象”，分别是东方苍龙、南方朱雀、西方白虎、北方玄武。这样一来，每象有七个星宿，每个星宿其实就是一个小星座，这七个小星座又可以看成是一个大星座。东方苍龙是由二十八宿中的东方七宿角、亢、氐、房、心、尾、箕构成，角宿是龙的犄角，亢宿是龙的脖子，氐宿、房宿是龙的身躯和爪子，心宿是龙的胸膛，尾宿是龙的尾巴。和国际通用的星座对应来看，东方苍龙对应的是从室女座到人马座一带的星空。其中角宿、亢宿对应的是室女座的一部分，氐宿对应的是天秤座的一部分，房宿、心宿、尾宿对应的是天蝎座，箕宿则在人马座中。

寇文解释，春分前后，天黑后不久，角宿刚从东方地平线上升起，整个“苍龙”的身子还隐没在地平线以下，仅仅露出了犄角，所以形象地称为“龙抬头”。二月二“龙抬头”之后，随着时间的推移，这条“苍龙”升起的时间越来越早，天黑后露出地面的部分越来越多。到了夏季，入夜后这条“巨龙”就会完整地呈现在南方夜空中；进入秋天，苍龙七宿陆续在西方落下；冬天，“苍龙”则隐藏在水平线以下。

值得一提的是，由于岁差的原因，春分点沿着黄道不断缓慢地向西移动，每年约移动50角秒。成百上千年积累下来，造成“龙抬头”的时间逐渐推迟，两千年前天黑后角宿升出地面的时间比现在大约要早将近一个月。

据《北京日报》



### “按部就班”还是“按步就班”

■李华强

从字源角度认识“按部就班”中的“部”，需要通过《说文解字》追溯其偏旁“卩”的“庐山真面目”。《说文解字·邑(yì)部》：“部，天水狄部。从邑，音(pǒu)声。”“部”是形声字，“邑(β)”作形旁；“音”作声旁。“邑”在组构现代汉字时演变作“卩”，因形似人的耳朵，所以称其“双耳”；又因位于字的右边，还称它为“右耳旁”。

从“邑(β右)”的字大都与邦郡、地名、姓氏有关，如都、郟、郝、郑、郾、郟、郟等。“部”的形旁“邑(β右)”即表示地名。“部”本义指天水郡所属的狄人居住地，在今甘肃天水一带。古时分部按察，一部(城)分两部或四部，所以“部”有分开、区分、门类的意思，如部分、部位、部门等。引申指管理行政事务的官署，如部署；又引申指部署工作，即安排、布置。

需要说明的是，与“右耳旁”相反，组字时位于字左边的“卩”，被称作“左耳旁”，实际上是“阜(fù)”的变形。从“阜(β左)”的字大都与山岭、土地、土木建筑有关，如陵、阴、阳、陆、陡、陷、阱等。

“按部就班”中的“部”表示门类，“班”表示次序，意思是按其门类、就其次序。晋陆机《文赋》：“观古今于须臾，抚四海于一瞬。然后选义按部，考辞就班。”原意指写文章时文义安排得体的，遣词造句合乎规范。引申指按照一定的规矩办事或循序前进，如清石玉昆《三侠五义》第九十四回：“只好是按部就班慢慢叙下去，自然有个归结。”“按部就班”有时也形容按老套路想问题、办事情。

《说文解字·步部》：“步，行也。”“步”是会意字，上下像左右两足相承，表示步行的意思。本义指行走，引申指步伐、步骤、程序等。若“按步就班”用“步”，则与“班”表示次序的意思重复。因此，“按部就班”仍须“按‘部’就班”。

## 古诗词中的二月二

■沈进华

在中国古典诗词中有很多与二月二有关的名篇佳作，下面笔者带着大家一起去欣赏、品读古诗词中的二月二，从中可以了解古人的二月二习俗。

二月二在唐代也称“踏青节”，此时大地生机盎然、百草萌生，是踏青出游的好时节。

“二月二日新雨晴，草芽菜甲一时生。轻衫细马春年少，十字街头一信风。”唐代诗人白居易的这首《二月二》，描写了二月二日新雨初霁，小草和田畦里的菜都发出了嫩芽，一派春意盎然的景象。而十字街头，一群身着轻衫、牵着骏马的少年正徐徐走着。诗文抒写踏青见闻，刻画了一派春意盎然的景象。

唐代诗人李商隐在《二月二日》一诗中写道：“二月二日江上行，东风日暖闻吹笙。花须柳眼各无赖，紫蝶黄蜂俱有情。万里忆归元亮井，三年从事亚夫营。新滩莫悟游人意，更作风檐夜雨声。”二月二这天到江上游玩，在温暖的春风里，听见悠扬的乐曲，花蕊和柳芽都显得婀娜多姿，紫蝶、黄蜂盘旋飞舞，显得情意绵绵。客居万里之外，常思回归故里，在外供职已有三年时光，江上的新滩不懂我的心意，发出类似风雨吹打屋檐的哗哗声。踏青是唐宋诗人在二月二日的重要活动，古人留下的诗篇不胜枚举。

宋代诗人王庭珪《二月二日出郊》：“日头欲出未出时，雾失江城雨脚微。天忽作晴山卷幔，云犹含态石披衣。烟村南北黄鹂语，麦陇高低紫燕飞。谁似田家知此乐，呼儿吹笛跨牛归。”太阳欲出未出之时，大雾遮住了江城，下起了绵绵细雨。忽然又晴空万里，卷起帐幔露出了群山。村里到处都能听到黄鹂的啼叫，田间地头燕子上下翻飞。谁能像农人一样知道此中乐趣？他们正在招呼儿童骑着牛、吹着笛子赶紧回家。

诗人贺铸在《二月二日席上赋》中写道：“仲宣何遽向荆州，谢惠连须更少留。二日旧传挑菜节，一樽聊解负薪忧。向人草树有佳色，带郭江山皆胜游。载酒赋诗从此始，任他春老话风流。”

除了踏青，还有一些关于二月二的传统习俗出现在古诗词中。清代诗人蔡云《撑腰糕》一

诗描写的是二月二江南一带吃“撑腰糕”的习俗：“二月二日春正饶，撑腰相劝啖花糕。支持柴火凭身健，莫惜年终筋骨劳。”诗文大意为：二月二这天春意正浓，大家互相劝吃说糕。担柴挑米凭的是腰板结实，有了健康的身体就不怕终年劳作了。所谓“撑腰糕”，就是用糯米粉制成的椭圆形、中间稍凹、腰状的塌饼。过去每到二月二这天，江南一带家家都将隔年的“撑腰糕”用油煎食，据说可以治腰痛。

二月二“挑菜”的风俗始于唐代，唐人李肇在《秦中岁时记》中说：“二月二日，曲江拾菜士民游观极盛。”到了宋代，这种风俗更加盛行。每年二月，百草萌发，人们纷纷到郊外挖野菜、到园中摘新菜，生食或做成菜肴，这样既可尝新，又能讨吉利（“菜”和“财”同音）。当时还把二月二这天定为“挑菜节”。宋代诗人张耒《二月二日挑菜节大雨不能出》一诗，写的便是挑菜节习俗：“久将松芥笔南羹，佳节泥深人未行。想见故园蔬芋好，一畦春水犍牛声。”诗人说，每年二月二这天，他都要买菜做羹。而今年的二月二雨大路滑，不能出去挑菜了，只好坐在家中，回忆故乡菜园中那生长旺盛的蔬菜，仿佛又听到引来春水灌溉的犍牛声。

宋代诗人魏了翁《二月二日遂宁北郭迎富》一诗，反映了宋代二月二“迎富”的习俗：“才过结柳送贫日，又见簪花迎富时。谁为贫驱难逐，所为富逼岂容辞。贫如易去人所欲，富若难求亦为。里俗相传今已久，谩随人意看儿嬉。”诗人说，正月晦日欲出未出之时，大雾遮住了江城，下起了绵绵细雨。忽然又晴空万里，卷起帐幔露出了群山。村里到处都能听到黄鹂的啼叫，田间地头燕子上下翻飞。谁能像农人一样知道此中乐趣？他们正在招呼儿童骑着牛、吹着笛子赶紧回家。

丰富多彩的节日习俗，启发古代文人的创作灵感，留下无数富有生活气息的名篇佳作。在诗词中体味古人过二月二的风俗，我们不仅能从一个侧面感知中华传统文化的博大精深。

(本文作者为沙湾诗词协会主席)



## 文艺评论

# 讲述脱贫故事 助力乡村振兴

——评扶贫题材现代戏《豆腐谣》

■张盼盼

舞阳县于2018年4月宣布脱贫“摘帽”，是全省第一个脱贫“摘帽”的省定贫困县。市戏曲创作工作室创作的大型扶贫现代戏《豆腐谣》不久前在市科教文化中心大剧院连演三场。《豆腐谣》展示了市驻村第一书记带领群众脱贫攻坚的故事，无形中承担了书写时代的重任。编剧在《豆腐谣》剧本的开篇致辞上写下了心愿：“谨以此剧献给脱贫攻坚的英雄们。”彰显了剧作者关照现实、贴近人民、为时代画像的担当作为、情怀境界。

该剧是根据我市驻村第一书记的真实故事改编，由舞阳县豫剧团创排演出，剧中主要演员高晓娜、徐素菊、殷迎秋、朱丽、卜自立、邢建东、柴海奇、马会奇均为舞阳县豫剧团的优秀演员，他们表演贴切，唱腔优美。编剧以具有漯河本地浓郁乡土气息的笔调，用扶贫攻坚、乡村振兴作底色，围绕舞阳热豆腐做文章，从两家豆腐摊的矛盾着手，向观众讲述了双龙庄第一书记田红面对三家人的恩怨纠葛，因地制宜，因人施策，通过支持蔡心、动员胡九、说服于仙成立了“双龙庄豆腐仙豆制品合作社”，吸纳村中闲散劳动力，团结并带领村民发展豆制品产业脱贫致富、振兴乡村的故事，表现了以田红为代表的广大驻村第一书记为人民谋幸福的责任担当，树立了驻村第一书记舍小家、顾大家，为百姓脱贫致富殚精竭虑、笃定前行的光辉形象，展示了我市驻村第一书记们致力于脱贫攻坚的重要成果。

关于地域风貌的展示，舞美是最直观的，也是最强烈的。《豆腐谣》的舞美设计围绕“豆腐”展开，添加一些舞阳农民

画元素，让观众更深刻地了解故事所发生的背景和舞阳当地的文化；该剧舞美以少胜多、以简胜繁，突出了戏韵的写意性，给演员留下了更大的表演空间。

值得一提的是，编剧把情节的落脚点放在豆腐这一舞阳最具代表性的美食文化符号上，并对豆腐制作、文化象征展开讲述，设置了田红如何利用豆腐文化集结于、胡、蔡三家之力，将豆腐转化为扶贫的抓手，帮助双龙庄的村民脱贫致富、振兴乡村的剧情悬念，紧紧地抓住了观众的心。

《豆腐谣》人物语言整体风格朴实亲切接地气，尤其是“忍”字的多次利用，刚开始听着可能稍显土气，但是带到剧情里就很有性格，正所谓“喝了舞阳水，句句不离‘忍’”。

导演江团结有着丰富的戏曲舞台经验，与演员有共同语言，他对舞台上的一切都是熟悉的，知道怎样做最能抓住观众的眼和心。“黄黄豆，金光闪。水中泡，磨眼钻。火中烧，酸浆点。压不垮，抱成团。经过一番水与火，清白方正留人间”，导演对这段具有象征意义的“豆腐谣”的两次运用，令人深思、发人深省。在第二场于仙家，编导根据不同人物身份设计于仙和田红关于“真”字的对唱，于仙“真材实料不掺假，做出的豆腐白无瑕”，田红“一个真字天地大，真诚敬业能发达”。方方正正有规矩，清白做人要像她”，用唱词揭示出人物的追求。导演富有表现力的、带有象征性因素的舞台样式处理，鲜明地表现了人物的精神生活，揭示出人物行为的哲学含义和剧作的时代内涵，不仅让《豆腐谣》演绎了一出好故事，更是通过唱词给观众以思



《豆腐谣》剧照。

冯瑞源 摄

考、以启迪、以警示。当然，作为新作品，《豆腐谣》也有值得商榷之处。戏中于仙、胡九感情线不明朗，二人原为师兄妹，现如今一个寡居、一个丧妻，互相帮衬，互相欣赏。但后来事态发展与剧中反面人物蔡心所言“旧情复发”正好契合。艺术来源于生活，但又高于生活。“大事不虚，小事不拘”，倒不如直接点明二人青梅竹马，后来于父嫌弃胡九家贫，拆散二人。胡九意志消沉，沉溺酒色麻醉自己。而后在驻村书记推动下，胡九因为于仙而戒

酒、重拾豆腐技艺，努力进取，最终合作社成立与两人婚礼同时举行，双喜临门。

《豆腐谣》通过生动感人的戏剧情节，向观众说清楚了驻村第一书记为什么扶贫、怎么脱贫、脱贫后怎么办等问题，讲明白了中国广大党员干部践行初心使命的大担当，表现出了第一书记驻村不仅仅是扶贫，更是在奏响乡村振兴之歌。《豆腐谣》这部作品的出现填补了漯河扶贫现代戏的空白，为漯河文艺写下了浓墨重彩的一笔。

## 相关链接

# 何谓现代戏

现代戏是指以现代社会生活为内容、以现代的人物和事件为题材、以反映广大群众所关注的政治事件和社会问题为内容的戏曲形式。现代戏的产生是戏曲发展到一定阶段的产物，是启蒙、教育、号召群

众参与斗争和建设的一种“有意味”的形式，被赋予了特殊的政治文化内涵，是宣传相关政策的有效工具。

改革开放以来的新编现代戏按题材与主旨主要分为四种：

一是革命历史题材的剧目。这类剧目或纪念重大历史事件，如秦腔《西安事变》；或塑造革命家、历史伟人形象，如越剧《忠魂曲》《三月春潮》分别演绎了毛泽东和周恩来的历史担当、雄才伟略，豫剧《铡刀下的红梅》则展示了刘胡兰“生的伟大，死的光荣”的悲壮人生。

二是塑造大公无私、勤政廉洁的人民公仆形象，从而树立道德模范。如豫剧《焦裕禄》展现了党的好干部焦裕禄一心为民的事迹。这类剧目有的是根据真实人物事件改编而成，有些则是虚构的。

三是演绎家庭伦理道德题材的现代戏，触及爱情、婚姻、老人赡养、子女教育、邻里关系等社会普遍关注的问题，表现了新时期人们的新观念，这类剧目如关注老人赡养问题的豫剧《我爱我爹》。

四是在改革开放大潮裹挟下，反思农村与城市社会改革成果的现代戏。如豫剧《都市阳光》《丑嫂》，川剧《山杠爷》及江西萍乡采茶戏剧团演出的《榨油坊风情》等，这些现代戏叙述了时代变革给人们带来的巨大思维冲击。

本报综合

## 征稿

我们生活的这片土地，青春蓬勃又古韵犹存。古遗址、古街区、古建筑、古桥、古村落、古树名木……如果您身边有这样的历史遗存，或者您老家的村名有特别的来历，以及家乡的人文传说、民风民俗、民间老手艺等，您都可以动笔写下来，投稿给我们。投稿最好附上照片。投稿邮箱：13938039936@139.com。如果您不擅长写作，欢迎为我们提供新闻线索，联系电话：13938039936。