

古时春分民俗花样多



明天是农历二月初八，又是一年春分日。春分是太阳黄经一个轮回的开始，“分”是指九十天之春分为两半，自此进入风和日丽、万紫千红的争妍时节。

在中国传统二十四节气中，春分没有立春那么热闹，主要被视为指示农业生产的农耕节气。古代皇家会在春分日举办祭日活动，以示对太阳神的崇拜。而民间则会举办祭社活动，祈求来年五谷丰登。

壹 春分的由来

在二十四节气中，春分是较早确立的一个。一般来说，它通常指太阳真正位于黄经0°的日期，即每年3月20日或3月21日。西汉董仲舒在《春秋繁露·阴阳出入上下》中提到：“春分者，阴阳相半也，故昼夜均而寒暑平。”就是说，春分昼夜等长，其后阳光直射位置逐渐北移，逐渐昼长夜短。

实际上，春分在古代还有不少别称，比如“日中”“日夜分”“仲春之月”等。它既是一个比较重要的时间节点，也对农业生产有重要意义。

《明史·历一》中记载：“分者，黄赤相交之点，太阳行至此，乃昼夜平分。”由于与农事活动密切相关，民间还留下了“春分无雨则耕田”“春分有雨是丰年”的说法。“二月惊蛰又春分，种树施肥地深。”春分也是植树造林的好时机，古诗中有“夜半饭牛呼妇起，明朝种树是春分”等句子。

俗话说：“春分麦起身，肥水要紧跟。”此时，春耕、春种的大忙季节就要开始了。春分过后，越冬作物进入生长阶段，应当加强田间管理。



春分前后，正是出游放风筝的日子。
资料图片

贰

帝王春分祭祀太阳神，以示崇拜自然

在古代，春分时节最重要的仪式是“朝日”，又称“祭日”，这个古老的传统始于周朝。民俗学者介绍，古人讲究“朝日夕月”，自春分起逐渐昼长夜短，阳气上升，因此要祭祀太阳神。到了秋分，昼短夜长，就要开始祭祀月亮神了。

据《礼记》记载：“祭日于坛。”唐代孔颖达疏：“谓春分也。”此俗历代相传。清人潘荣陛在《帝京岁时纪胜》中说：“春分祭日，秋分祭月，乃国之大典，士民不得擅祀。”可见，祭日典礼虽然比不上祭天与祭地典礼，但是相关礼俗也颇为隆重。

古代帝王的祭日场所大多设在京郊，北京日坛便是明、清两代皇帝祭日之处。每到春分日太阳升起的时候，皇帝就好像国旗班升旗手一样，前往日坛举行“朝日”仪式。每逢甲、丙、戊、庚、壬年份，皇帝亲自祭祀，其余的年份则由官员代祭。

近十几年来，中断已久的“天、地、日、月”四大祭祀活动陆续在北京复原。

2012年的春分，中断160余年的皇帝日坛祭日典礼在日坛公园再度上演。演员们依据清代文献记载的礼仪，复原了当时的服装、道具、乐器，重现清代皇帝日坛祭日的盛况。祭日当天，消失多年的雅乐乐器齐声而鸣，数百名观众与“皇帝”共同行“太阳礼”表达对自然的崇敬。

叁

古代百姓祭社神，湖南安仁仍存“赶分社”习俗

在古代，春分前后也是春社日，民间及官府祭祀社神祈求丰年的日子。

“社神”又被称作“土地神”，是神话传说中知名度较高的神仙。土地神守护着一方土地，也护佑着这方土地上的百姓。因此，每到春社日和秋社日，邻里乡亲便会聚集起来，杀牛羊献祭酒，举行仪式祭社神。

古人常说的“江山社稷”，其中的“社”和“稷”指代的便是土地神和谷神。祭社神在唐宋时期很盛行，曾有不少诗词描绘此场景。例如“箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存”，描写的便是宋代春社敲锣打鼓的喜庆场景。

尽管年代久远，古老的祭社仪式并未失传，湖南省郴州市安仁县就保留着赶分社的仪式。据了解，安仁的赶分社融合了祭祀活动和中草药交易，这种模式也为当地药材产业发展注入了新活力。据安仁县当地统计数据显示，2017年春分时节，该县共吸引了来自广东、云南、贵州等多个省份的医药商、游客多达20万人，场面十分热闹。



《春社图》局部。

张神绘

肆

京城百姓食太阳糕，湖北女孩相约穿耳洞

有关春分的习俗多与“祭祀”有关，就连春分节气的时令美食也是由“祭品”衍生而来。据了解，春分前后，北京地区的百姓有吃太阳糕的习俗，这道香甜软糯的糕点原本是祭日的供品。

据说清代官门口外有一家专做年糕的小店，唤作“袁记斋”。这便是大名鼎鼎的“年糕袁”的前身。那时候，京城走街串巷的年糕小贩一大清早便聚集在这里批购太阳糕，相传这道独门糕点是慈禧太后钦定的。

此外，在湖北的一些地区，农历二月十五日亦是“花朝节”，“从时间上来看，与春分相差无几。”民俗学家表示，在古代，很多女孩会选择在“花朝节”穿耳洞，象征着自己长大成人。因此，“花朝节”也有古代女性成年礼的寓意。

本报综合



《花神胜会》局部。

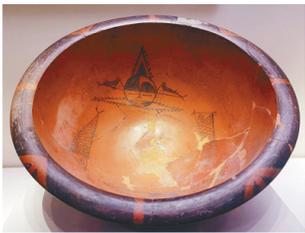
潘振铎绘

历史文化

中国人为何喜欢红色

新年里，随处可见红色，如大街小巷挂着的红灯笼和中国结、家家户户贴着的春联和福字、人们穿戴的喜庆服装和饰品、亲朋好友相互送上的红包等。中国人对红色的使用不止于春节期间的庆贺，在诸多喜庆的传统节日、婚礼、祭祀等活动中，红色的运用同样十分广泛。中国人为何如此热衷于使用红色？

据《史记·孟荀卿列传》记载：“中国名曰赤县神州。”早在原始社会，陕西半坡出土的陶片上就有大量使用红色颜料的痕迹，此时的红色染料大多是含铁元素的矿物质。原始人崇拜太阳与火，于是认为红色拥有神秘的力量，具备祛除妖魔和超度亡灵的作用，为了缓和未知世界和自然危险的恐惧，他们将红色颜料涂抹于身体和生活器具上。长期的视觉经验和生活需要使得红色被赋予超自然的力量，逐渐形成了原始人喜红的意识。



人面鱼纹彩陶盆。

生相对完备的色彩体系——五色体系。先秦人认为“青、赤、黄、白、黑”是所有色彩的本源，又将五色与“木、火、土、金、水”一一对应，形成了一套以色彩为表象，五行为内核的色彩生克系统。而红色象征了五行中的火，方位代表南方，四季代表夏。

春秋时期，孔子崇尚周朝的礼制，推崇“五正色”，甚至把朱色与雅乐、国家相提并论，认为朱色是大雅之色，代表着正统。《在古人眼里，“五德”与“五行”“五色”是相互对照的，同时认为王朝的更迭与五行生克相关，中国的历史长河里“尚赤”的朝代有周、东汉、唐代武周时期、宋、明，而“尚黄”的朝代同样喜红色，例如唐朝（土德），原因是火生土，红为黄之生色。这些“尚赤”“喜红”的朝代可以说都是中国历史上较为强盛的朝代，潜移默化间红色成为古人自信的标志。

随着魏晋时期染色技术的不断发展，红色染料中红花逐渐取代茜草成为主要的植物染料。佛教文化的兴盛也使得赭石、朱砂、土红等矿物颜料在佛教壁画中大量使用。在敦煌壁画之中，能够看到大量以红色绘制的图像，这些图像中的红色象征了血液、生命、牺牲与奉献。

儒家以赤色为尊，于是皇家宫殿以红墙而筑，以赤色做服；道家以赤色为用，于是以朱砂炼丹，撰写符箓；释家以赤色为宝，于是以朱色建庙，以红色为袈裟。儒释道思想作为中国传统文化根基，对中国人的影响不言而喻，“三家”对于红色的推崇成为红色备受喜爱、经久不衰的重要原因。

中国人喜红色，最直接的原因还是红色象征了喜庆和欢快，红色寄托了人们对重大节日和活动的良好期盼与向往。

据《西安晚报》

读史忆人

孔子教学 收费一束脩



《孔子杏坛讲学图》局部。
孔维克 绘

孔子是儒家学派创始人，又是中国历史上第一个伟大的教育家。孔子一辈子东奔西跑，政治幻想彻底破灭之后，便神情黯然地回到故乡办私塾，招收弟子讲学。泗水、洙水是两条古河，淙淙流水环城而过，孔子创办的私塾就坐落在曲阜的松荫柏影之间。

在孔子门下，有“弟子盖三千者，身通六艺者七十有二人”。他的学生出身而论，有贵族，有士、农、工、商，也有十分低贱的贫寒之人。颜回“贫居陋巷，箪食瓢饮”，是个穷苦人；子路先后做过两家贵族的家臣（宰）；子贡则在曹与鲁之间做生意，而且富至千金，还当过鲁和卫的行政

官员。

办学收费，上学缴费，天经地义。况且，私家办学也得有银子才能得以维持。

孔子说：“自行束脩以上，吾未尝无悔焉。”“束”是十，数量词，“脩”是干肉，“束脩”就是将十条干肉绑一起当学费的意思。我们无从知晓一条干肉是多重，但十条干肉在当时小农经济时代，一般人应该都能拿得起。孔子的这句话意思是说：“只要人家能送我十条干肉做见面礼，我是不会拒绝收留他做学生的。”

朱熹又进一步解释：“古者相见，必执贽以为礼。束脩，其至薄者。”后来，就把学生送给老师的学费

叫作“束脩”。当时官办的学堂收费昂贵，只有官宦人家和富人子弟才能上得起学。孔子只收十条干肉作为入学礼，这对于那些贫寒人家来说，的确是个体面。因而，不仅像子贡这样的富豪、孟懿子等子弟可以来拜师学习，就连“一簞食、一瓢饮、在陋巷，人不堪其忧”的特困生颜回，也得以顺利入学深造。

微薄的束脩维持了孔子“饭蔬食，饮水，曲肱而枕之”的教育生涯；志于道、据于德、依于仁、游于艺和学而不厌、诲不倦支撑了他的教育和道德实践。正是这种曲线和迂回，才成就了孔子圣人和教育家的盛名。

据《海南日报》

文史趣谈

看古人如何破解谣言

当下网络发达，有些网民在一些视频平台发布视频，并杜撰添加一些“博眼球”的内容，甚至是谣言，混淆视听，误导群众，在社会上造成不良的影响。那么，古代对于一些影响社会稳定的谣言又是怎样处理的呢？

唐 李德裕煮肉破圣水



《李德裕见客图》。

张大千 绘

唐代名相李德裕（787~850年），就曾巧妙地处理了一起因谣言影响百姓生活的事件。

李德裕是赵郡赞皇（今河北赵县）人，出身于望族赵郡李氏。李德裕自幼胸怀大志，饱读经史。年轻时以门荫入仕，起家校书郎，迁监察御史，转翰林学士、中书舍人，历任浙西观察使、兵部侍郎、兵部尚书、山南西道节度使、中书侍郎、镇海节度使等职。他经了历宪宗、穆宗、敬宗、文宗、武宗五朝，两度入朝为相。

李德裕曾多次到地方任职，注重移风易俗、富民安民。他在任浙西观察使时，竭力求治，革除陈规陋习，禁断淫祠滥祭。当时江南人崇尚巫祝，迷信鬼神，若家里一人得了疫病，全家都弃置不顾。李德裕选择一些德望高的长者，用儒家的伦理道德加以教化，然后再让他们回去说服民众，辅以严刑峻法，对不接受教育的绳之以法，“数年之间，弊风顿革”，杜绝了抛弃生养亲人的现象。

李德裕破除的谣言实践，记载在《唐语林》里：唐敬宗宝历年间，老江淮一带百姓曾口口相传，纷纷传说亳州地带有圣水，而且圣水的功能十分了得，能让患病的人即刻痊愈。这一传言出来以后，从洛阳到江西的数十郡百姓都争着捐钱买水，让造谣

者获利了上千万钱。

李德裕当时正镇守浙西，他听说这一传言以后，便知道是假的，他看到百姓们信以为真，就想出了一个釜底抽薪的办法。为了让百姓们亲眼看到圣水的真面目，他便在大市场上召集了不少百姓，现场派人用一口大锅装满了他们传言的圣水，最后放进了五斤猪肉。李德裕大声对百姓说道：“如果这真的是圣水，那猪肉放进锅里煮，就不会被煮熟。”

开始加火烧锅后，所有人都紧紧盯着市场中央的大锅，心里五味杂陈，有的还祈祷圣水仙灵，不要煮熟猪肉。可是没多久，就飘出了猪肉被煮熟的香味，最后猪肉被煮得滚瓜烂熟。这些深信不疑的百姓傻眼了，果然圣水是骗人的。李德裕用事实证明圣水的传言是假的，从此人心逐渐安定，谣言也就不攻自破。

为此，李德裕专门给皇上写了一篇《亳州圣水状》，报告事情的来龙去脉。

李德裕把自己亲自调查的结果上奏给皇上，从中可以看出，受谣言受害者甚多，不禁禁止将危害社会安定，百姓不仅会遭受经济损失，更重要的是许多人迷信圣水不去就医，还会危及生命。李德裕以“以子之矛，陷子之盾”的招数，终于百姓醒悟，可谓聪明之至，的确是打破谣言的好办法。

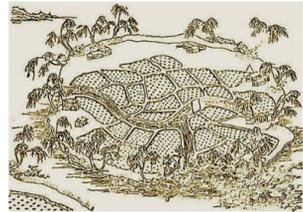
宋 沈括否定“蛟龙毁堤”谣言

北宋科学家沈括（1031-1095年），浙江钱塘（今杭州）人。嘉祐八年（1063年），进士及第，授扬州司理参军。宋神宗时参与熙宁变法，受王安石器重，历任太子中允、检正中书刑房、提举司天监、史馆检讨、三司使等职。其中两次任职宣州，他以科学的精神，破除谣言，坚决支持修建秦家圩，即后来的万春圩，造福了一方百姓。

皖南宣州境内有一条江叫青弋江，其下游的秦家圩（今在芜湖境内）历史悠久，宋初被水毁之后，八十多年间一直未能修复。原因是，当地对于修复与否存有争议和谣言的影响。其实，早在唐末对此就开始了争论。因为圩田可以扩大耕地面积，但汛期破圩又给人民生命财产造成巨大损失，本来是好事也有可能变成坏事。尤其是，有人传言说：“圩水之所处，皆有蛟龙伏其下”，意思是不能动了蛟龙，动则贻害无穷，百姓遭殃，这些传说直接影响了工程的实施。直到宋仁宗嘉祐六年（1061年），宋廷才派时任宣州宁国令沈括前往考察修圩事宜，此时沈括正在宣州任一个小小的税官，他与哥哥沈括一同前往考察。由于沈括精通水利，善于测算，并依据修建“圩田”的理论与实践，针对不赞成修圩者的意

见，逐条给予辩驳，提出了自己的治理方案。这就是北宋时期传承下来的著名的“圩田五说”。其中关于蛟龙为害，作为科学家的沈括说道：“圩外大河之水穿堤，天长日久，其下不得不为渊，渊深而岸废。”堤岸因天长日久不予维修，遇到大水坍塌是正常的，根本不是蛟龙作怪造成的。

沈括驳斥了谣言后，也提出了一些切实可行的措施。因为沈括的这个方案，有理有据，科学可行，所以得到了宋廷的支持，秦家圩如期按沈括制定的修复方略付诸实施，并很快完工。宋仁宗很高兴，当即获赐赐名“万春圩”，一直沿用至今。看到自己拟定的方案顺利完工，沈括也很高兴，亲自写了《万春圩图记》记载了此事，还绘制了万春圩图。



万春圩。
资料图片

清 陈宏谋破迷信救“活佛”

陈宏谋（1696~1771年），广西临桂人。雍正元年进士，曾在地方任职三十余年，其中历任江西、陕西、湖北、河南、福建、湖南、江苏等省巡抚达22年之久，是当时最能干的著名巡抚。他政绩卓著，“活佛”，便把他从坛顶放下来，用自己的轿子把他抬到巡抚衙门，让他得到休息和治疗。过了几天，这尊“活佛”终于开口说话，原来他是吴江人，被寺中主持关禁，绝其饮食，并让其吃野猪肉，使他不能说话，并把他打扮成“活佛”，用来骗取民间钱财。主持这是要用活人来焚化，真是恶劣至极。真相大白后，陈宏谋把主持判处死刑，从而教育了迷信的群众。

据《上海法报》

化，因此引来众多善男信女，施舍金银无数。陈宏谋闻讯，觉得事有蹊跷，便微服到佛坛上下周围仔细察看一番，感觉疑点重重。他一面暗中派人把主持收押起来，一面对众人说：我要奉养这尊“活佛”，便把他从坛顶放下来，用自己的轿子把他抬到巡抚衙门，让他得到休息和治疗。过了几天，这尊“活佛”终于开口说话，原来他是吴江人，被寺中主持关禁，绝其饮食，并让其吃野猪肉，使他不能说话，并把他打扮成“活佛”，用来骗取民间钱财。主持这是要用活人来焚化，真是恶劣至极。真相大白后，陈宏谋把主持判处死刑，从而教育了迷信的群众。

据《上海法报》