

金面具、青铜人像、大量象牙……

三星堆新发现“再惊天下”

古蜀文明之光，再次闪耀于中华文明版图西南部。黄金面具、青铜尊、玉琮、玉璧、金箔、象牙……3月20日，“考古中国”重大项目工作进展会在成都举行，通报了四川广汉三星堆遗址重要考古发现与研究成果。新发现的6座三星堆文化“祭祀坑”，目前已出土500余件重要文物。

“沉睡三千年，一醒惊天下。”曾在1986年震惊世界的三星堆遗址，以辉煌灿烂的新发现“再惊天下”。



5号坑出土的残缺的金面具。

3.5平方米的“祭祀坑”一片金光闪闪

地处成都平原东北部龙泉山脉西麓的广汉市，曾有一景点名叫三星伴月堆。后来考古发掘确证“三星伴月”所说的3个相连的土堆，就是三星堆古城的城墙。

这个古蜀文明的宝库，最早被发现于20世纪20年代。广汉真武村月亮湾一户村民在自家院前无意间发现了一大堆玉石，随后流入坊间，“广汉玉器”名噪一时。

1986年，考古工作者在此发现1、2号“祭祀坑”，出土珍贵文物1700余件。青铜大立人、青铜神树、戴金面罩青铜人头像……文物之精美、风格之诡谲，超出了人们当时的认知范围。

从此，三星堆名扬天下。此次新发现的6个“祭祀坑”位于1、2号“祭祀坑”旁。专家认为，目前这8个“祭祀坑”整体构成祭祀区，是古蜀王国专门用来祭祀天地、祖先，祈求国泰民安的场所。

“国之大事，在祀与戎。”从“祭祀坑”的情况，可以想见约3000年前的祭祀场面是如何宏大与奢华。占地仅3.5平方米的5号“祭祀坑”一片金光闪闪——考古队员已从此处清理出多件金器和60余枚穿孔圆形黄金饰片、数量众多的玉质管珠和象牙饰品。经专家初步判断，这些有规律的金片和玉器与黄金面具形成簇合，推测为古蜀国王举行盛大祭祀仪式时所用。

“出乎意料的是，此次还出土了一些闻所未闻、见所未见的青铜器，比如有些青铜尊附着有奇形诡谲的龙或牛的造型。”四川省文物考古研究院三星堆遗址工作站站长雷雨说。

在3号“祭祀坑”，记者看到了坑内铺满百余根象牙和上百件青铜器，包括青铜尊、青铜罍(Léi)及独具风格的青铜人像、大面具等。最具神秘色彩的，是考古人员在6号“祭祀坑”发现了一具“木匣”，长约1.5米、宽约0.4米，内外均涂抹朱砂。它是做什么用的？它有什么特别的来历？考古人员对这个神秘的“木匣”给予了格外关注，在现场反复

讨论“开匣”方案。像“木匣”这样的未解之谜，还需要进一步研究去破解。但是，就目前的阶段性成果而言，已经展示了三星堆高度发达的物质文明，以及独特的技术、艺术和精神信仰。

“本次三星堆考古的新发现，将丰富和深化我们对三星堆文化的认识。”国家文物局副局长宋新潮说。

“你看见的只是冰山一角”

“蚕丛及鱼凫，开国何茫然。”古代诗仙李白，对蜀国的起源笼罩在迷雾之中。三星堆，自1986年“一醒惊天下”之后，更是留给世人无尽的遐想。那些造型独特的珍贵文物，甚至让人将三星堆与外星人联想在一起。

事实上，三星堆遗址历次发掘出土的文物，已经有力地证明，这里是“中华文明起源多元一体”的重要组成部分。

之前出土的三星堆典型的小平底罐、鸟头把勺、尊形壶等陶器以及铜立人像、铜神树、玉璋和金面具等，带有浓郁的地方文化特色；而铜牌饰、玉戈、玉琮、封口盖、高柄豆等则体现了三星堆与中原文明和其他区域性文明的交流。

“此次发现的铜罍、玉琮以及铜器纹饰都在中原地区能够找到原型，是古蜀文明与中原地区频繁交流的有力物证。铜尊与长江流域其他地区同时期的铜尊特征相似，是长江文化的生动体现。”四川省文物考古研究院三星堆考古研究所所长冉宏林说。

在冉宏林的指引下，记者还在此次出土的象牙残片上看到精美的云雷纹和羽毛纹微雕，这些都能在中原文化的青铜器上找到原型。

但是，围绕在三星堆周围的，仍有许多未解之谜。

大量珍贵文物的出土，只是考古工作的开始阶段。种种谜团的破解、文明传奇的讲述，需要踏踏实实地进行长时间的学术研究、分析。

“你见到的只是冰山一角。”冉宏林对未来充满希望——还有多少文明之谜即将破解，还有多少传奇往事可望证实，人们翘首以待。

据新华社

据新华社



1986年从三星堆2号坑出土的戴金面罩青铜人头像。

传说一 三星堆是外星文明吗

硕大的耳朵、前凸的双眼、咧到耳根的大嘴巴……有人认为，三星堆是外星文明，三星堆诡异诡谲的青铜纵目面具、青铜大立人、青铜神树等文物是外星人的作品。

对此说法专家坚决反对！以三星堆为代表的古蜀文明是中华文明起源

多元一体的重要组成部分。在三星堆出土的文物中，青铜尊、青铜罍以及玉璋、玉琮、玉璧、玉戈等与黄河流域一致，显示三星堆具有中华文化的共同属性。而大家所熟悉的青铜大立人、青铜神树、青铜纵目面具等造型奇特、大气恢宏的文物，既昭示古蜀文明的灿烂辉煌，也彰显中华文化的丰富性和多样性。

传说二 三星堆的人“搬家”到了金沙

新发现的黄金面具“惊艳亮相”，眼尖的网友一眼看出：这跟金沙的黄金面具是同款！所以我们可以认为三星堆的人“搬家”到金沙了吗？专家认为，金沙遗址和三星堆遗址部分文

物之间的这种高度相似性，证明这两者同属一个文化系统，两个遗址之间也必然存在某种特殊联系。结合近年来的考古发现成果，我们可以认为，金沙文化正是对于三星堆文化的传承和发展，两者共同成为古蜀文明发展脉络中的重要组成部分。

传说三 挖出“愤怒的小鸟”同款猪

2020年7月，四川省文物考古研究院公布，在三星堆周边发现重要遗址——联合遗址，出土大量文物。其中，有个泥塑陶猪呆萌可爱，与“愤怒的小鸟”中的“反派绿猪”极其相似。

专家分析认为，出土这泥塑陶猪的联合遗址应该是三星堆古城遗址

周边的一个重要聚落。联合遗址涵盖了桂圆桥、宝墩、三星堆、十二桥四个文化因素，是三星堆周边首次发现有完整古蜀文明序列的遗址，其中三星堆主体文化因素在联合遗址最为丰富，出土了大量和三星堆类似的文物。不止有“反派绿猪”，联合遗址还出土和复原了大量的高柄豆、镂空圈足豆(盘)、小平底罐等。

传说四 青铜大立人手中举着“自拍杆”

在三星堆众多的青铜雕像中，青铜大立人的知名度颇高。其整体形象庄重威严，双手手型环握中空。长期以来，人们一直猜测他的手中是否持有某种法器？甚至有调侃的网友认为，他手里拿着的是一个“自拍杆”。

对于这一问题，目前学界还没有定论。专家讨论认为，青铜大立人手持的，可能是象牙，可能是玉琮，也有可能是权杖。而青铜大立人本身头戴高冠，身穿窄袖与半臂式共三层衣，衣服纹饰繁复精美，以龙纹为主，辅配鸟纹、虫纹和目纹等，身佩方格纹带饰，其身份似乎是一位具有通天异秉的古蜀“大祭司”。对于三星堆文明的探索没有止境。

据新华社

据新华社

据新华社

据新华社

据新华社

据新华社

据新华社

据新华社

据新华社

据新华社

据新华社

据新华社

据新华社

据新华社

据新华社

据新华社



4号坑内发掘出一枚玉琮。



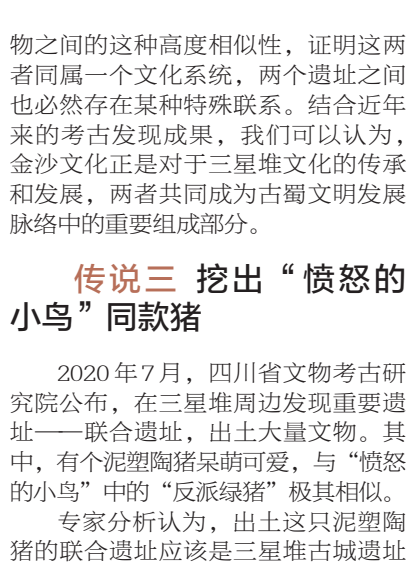
3号坑内青铜器上的龙形附件。



3号坑内的各种青铜器和象牙。



“愤怒的小鸟”同款猪。



三星堆青铜纵目面具。



相关链接

遗址是如何发现的

三星堆遗址位于四川广汉，发现于20世纪20年代末，分布面积12平方公里，考古工作者推断其年代相当于夏代晚期至商周之际。后来遗址发掘一度停滞。

1986年夏季，四川广汉市一砖厂职工在砖厂取土工地取土时，意外发现了玉石。后经考古专家发掘，在一个不大的土坑里，藏有金器、玉石、青铜等各类器物近600件。因器物几乎为古蜀人祭祀所用，该土坑被命名为1号“祭祀坑”。

随后，在离1号坑约20米的位置，又发掘了2号“祭祀坑”。1、2号“祭祀坑”出土了包括戴金面罩青铜人头像、青铜纵目面具、青铜神树等数千件文物，让所有人惊呼不可思议。其中诸多前所未见的器物、器形，更是让考古学家们争论不已，几十年来一直是学界焦点和热点。

三星堆是哪“三堆”

“堆”在四川人的口语中，有人工垒建的意思，三星堆可以理解为人工垒建的三座土台。这三个黄土堆，位于东经104.2度，北纬31度上。它的东北方，有一道形似弯月台地，三个土堆和月亮湾台地隔着马牧河相望。于是，当地人就给这个景观起了“三星伴月”的雅称。三星堆博物馆宣教主管邹鹏介绍，三星堆所在的三个土堆呈直线排列，像一条线上的三颗金星，但据推测，这里原本是条状的城墙，很可能是晚期人类活动挖开了两个缺口，形成三个孤堆。

三星堆为何神秘

三星堆的考古发掘，不论出土了多么精美的青铜器、金器、玉器，都没有发现相关文字的记载。三星堆博物馆宣教主管邹鹏说，所以大家仅仅能够从《蜀王本纪》《华阳国志》等找到一些零星而且充满神话色彩的记载。所以三星堆也就由此显得非常的神秘。

三星堆的考古发掘，不论出土了多么精美的青铜器、金器、玉器，都没有发现相关文字的记载。三星堆博物馆宣教主管邹鹏说，所以大家仅仅能够从《蜀王本纪》《华阳国志》等找到一些零星而且充满神话色彩的记载。所以三星堆也就由此显得非常的神秘。

三星堆的考古发掘，不论出土了多么精美的青铜器、金器、玉器，都没有发现相关文字的记载。三星堆博物馆宣教主管邹鹏说，所以大家仅仅能够从《蜀王本纪》《华阳国志》等找到一些零星而且充满神话色彩的记载。所以三星堆也就由此显得非常的神秘。

三星堆的考古发掘，不论出土了多么精美的青铜器、金器、玉器，都没有发现相关文字的记载。三星堆博物馆宣教主管邹鹏说，所以大家仅仅能够从《蜀王本纪》《华阳国志》等找到一些零星而且充满神话色彩的记载。所以三星堆也就由此显得非常的神秘。

三星堆的考古发掘，不论出土了多么精美的青铜器、金器、玉器，都没有发现相关文字的记载。三星堆博物馆宣教主管邹鹏说，所以大家仅仅能够从《蜀王本纪》《华阳国志》等找到一些零星而且充满神话色彩的记载。所以三星堆也就由此显得非常的神秘。

三星堆的考古发掘，不论出土了多么精美的青铜器、金器、玉器，都没有发现相关文字的记载。三星堆博物馆宣教主管邹鹏说，所以大家仅仅能够从《蜀王本纪》《华阳国志》等找到一些零星而且充满神话色彩的记载。所以三星堆也就由此显得非常的神秘。

三星堆的考古发掘，不论出土了多么精美的青铜器、金器、玉器，都没有发现相关文字的记载。三星堆博物馆宣教主管邹鹏说，所以大家仅仅能够从《蜀王本纪》《华阳国志》等找到一些零星而且充满神话色彩的记载。所以三星堆也就由此显得非常的神秘。

三星堆的考古发掘，不论出土了多么精美的青铜器、金器、玉器，都没有发现相关文字的记载。三星堆博物馆宣教主管邹鹏说，所以大家仅仅能够从《蜀王本纪》《华阳国志》等找到一些零星而且充满神话色彩的记载。所以三星堆也就由此显得非常的神秘。

三星堆的考古发掘，不论出土了多么精美的青铜器、金器、玉器，都没有发现相关文字的记载。三星堆博物馆宣教主管邹鹏说，所以大家仅仅能够从《蜀王本纪》《华阳国志》等找到一些零星而且充满神话色彩的记载。所以三星堆也就由此显得非常的神秘。

三星堆的考古发掘，不论出土了多么精美的青铜器、金器、玉器，都没有发现相关文字的记载。三星堆博物馆宣教主管邹鹏说，所以大家仅仅能够从《蜀王本纪》《华阳国志》等找到一些零星而且充满神话色彩的记载。所以三星堆也就由此显得非常的神秘。

文史趣谈

古代风筝的功能

早春三月，草木向荣，微风徐徐，正是放风筝的好日子。

清代诗人高鼎《村居》中的“儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢”，无疑是名头最响的有关放风筝的诗句。诗中的“纸鸢”即风筝，古时称“鸢”、北方谓“鸢”。关于风筝起源的说法有多种，既有斗笠说、树叶说，认为风筝的出现是受被风吹起的斗笠、树叶的启发，还有帆船、帐篷、飞鸟说等。观点虽不一，但风筝很早便出现在中国，则是毋庸置疑的。《韩非子·外储说》说，春秋战国时，东周哲学家墨翟曾在鲁山（今山东潍坊境内）“斫木为鸢，三年而成，飞一日而败”。墨子制造的这只“木鸢”或“木鸢”，不仅是我国最早的风筝，也是世界上最早的风筝，距今已有2400余年。

古人发明“风筝”最初主要是军事需要，承担侦察、通信甚至求救的功能。唐段成式笔记小说《酉阳杂俎》续集卷四引《朝野僉载》说，六国时公输班（鲁班）“制木鸢以窥宋城。”《南史》卷八十“侯景传”也记载了风筝承担“无人飞机传递情报”的功能，梁武帝萧衍大同三年，侯景作乱，武帝被困于梁都建邺（今南京），内外断绝，有人献计制作纸鸢，将皇帝诏令系在其中，当时太子简文在太极殿外，乘西北风施放风筝向外求援，不幸被叛军发觉射落。不久建邺被攻陷，梁朝从此衰微灭亡。这是简文施放风筝向外求救、不幸失败的故事。

唐宋时期，风筝逐渐从军事用途转变为娱乐工具，且随着造纸术的发展，纸糊的风筝逐渐增多。唐代诗人高骈的《风筝》说：“夜静弦声响碧空，宫商信任往来风，其中的“弦响碧空”说明唐代的风筝带弦，放飞之后可鸣发悦耳的声响；南宋诗人陆游笔下的风筝则尽显闲适和童趣：“竹马踟蹰（踟蹰）冲掉去，纸鸢跋扈挟风鸣。”清代文学家孔

历史文化

历代文人多好砚

历代文人用砚、爱砚、藏砚、论砚，为一方砚台赋予了无限的人文色彩。

自古以来，有米芾的《砚史》、欧阳修的《砚谱》、蔡襄的《文房四说》；明清以后，项元汴《蕉窗九录》、董其昌《筠轩清秘录》、赵希鹄《洞天清录》中也有对砚台的精彩论述。

苏轼“平生字画为业，砚为田”；米芾所作《砚史》，详载砚材26种，“对端、歙（shè）二石，辨之尤详”，并有“石理发墨为上”之论；项元汴细说了“端取细润停水，歙取须涩发墨”的不同特点；而赵希鹄则指出时人论砚之弊。历代文人对砚台的珍视与研究，给后人留下了宝贵的财富。

历代嗜砚之人中，不得不提米芾与苏轼。一纸《紫金研帖》，定格了米芾与苏轼对砚台的痴情：“苏子瞻携吾紫金研去。嘱其子入棺。吾今得之。不以敛。传世之物。岂可与清圆明本来妙觉真常之性同去哉。”

相传米芾与苏轼相交甚好，1101年苏轼从海南岛返回江南，专程到真州拜访米芾，离开时苏轼借走了米芾珍爱的文房紫金砚。该文房紫金砚与米芾家藏右军砚相同，米芾认为它尤胜端、歙砚，评其为“人间第一品”。一个多月后，苏轼卒于常州，临死前嘱咐儿子将紫金砚一起陪葬，米芾听到消息后赶忙写下《紫金研帖》，并索回爱砚。

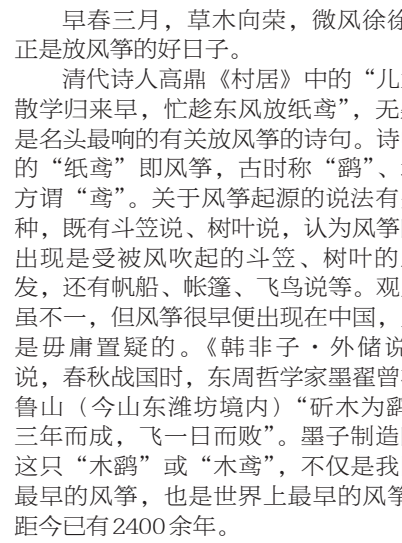
米芾之后，紫金砚归于何处，史书上并无记载。1972年，北京元大都遗址出土一方琅琊紫金砚，上面刻有砚铭，落款为“元章”，此砚现收藏于首都博物馆。据考证，“元章”是米芾的字号。但此砚是否即米芾《紫金研帖》中的那方紫金砚？学术界对此存在争议。

苏轼爱砚之深众所周知，他曾以剑换砚，连黄庭坚的拜师礼都是一方洮河石砚。清代《欽定西清砚谱》中载录了苏轼所藏“结绳砚”“从星砚”等。去年在北京举行的“千古风流人物——故宫博物院藏苏轼主题书画特展”，展品中有两方“苏砚”，其中一方即为“苏轼铭端石结绳砚”，该砚为紫色端石所制，细腻莹润，造型为仿宋抄手式，砚堂、墨池皆饰以绳纹作边。砚左

侧边下部镌一“轼”字，背腹手内镌刻行书铭共97字。砚匣盖刻有乾隆所楷书御铭。专家考证，乾隆造办处活计档案记载，此砚系乾隆内廷苏州砚工顾颉臣仿古之作，款式与《欽定西清砚谱》卷八著录的“宋苏轼结绳砚”相近。

台北故宫博物院还藏有一方传为苏轼所有的“从星砚”，此砚曾为乾隆所藏。“从星砚”为长方形高台抄手式砚，一字池，其色棕褐色，墨池畔有一绿色石眼，象征月亮，云纹绕之。右侧刻有传为苏轼所写的行书铭，下钤“子瞻”篆文印一方。砚背中心斜凹，下方无边框，中列柱六十三，柱上各有眼，状如众星罗列。

清代政治家、文学家纪晓岚对古砚也相当痴迷，曾用“九十九砚”作书房号。纪晓岚藏砚丰富，每方砚上都爱题刻砚铭，他曾在一方形似荷叶的随形砚上题铭：“荷盘承露，滴滴皆圆。可警文心，妙造自然。”其铭文或赞砚，或记事，或抒怀，以器载道，以砚为友。



《百子团圆图册》 焦秉贞 绘

尚任曾为无风放风筝而焦虑不安：“人人夸你春来早，欠我风筝五丈风。”明清时期，风筝的制作、装饰技艺空前发展，清明时节，郊外踏青放纸鸢渐成一种风尚。文人贤士更是热衷把亲手制作的风筝赠予友人，并将其视为一项文雅的交流互动。

不过，清代文学大师曹雪芹则赋予放风筝另一项功用，即借花红柳绿之时，通过风筝把过去一年不顺、晦气放出去。《红楼梦》第七十回说，众人捡到嫣红的大蝴蝶风筝，大家都忌讳了，说是晦气碰不得。宝玉道：“我没放一遭儿呢。”探春笑道：“横竖是给你放晦气罢了。”宝玉道：“再把大螃蟹拿来罢。”故而，放风筝又有放晦气之说。在民间，流传这样的风俗：看见别人风筝落下，一般人都不会去捡，因为那是别人的晦气，捡了就等于收了别人的晦气。

据《西安晚报》

历史趣谈

历代文人多好砚



苏轼“从星砚”。

据新华社

据新华社

据新华社

据新华社

据新华社

据新华社

据新华社

据新华社

据新华社

据新华社

据新华社