

庆祝建党100周年 近百部电视剧陆续播出

今年是中国共产党成立100周年,庆祝建党100周年将是影视创作的重点主题。据国家广播电视总局电视剧司消息,截至目前,已经拍摄完成和正在创作生产中的庆祝建党100周年题材电视剧作品近百部,形成“百年百部”的创作生产格局,其中重点剧目有50余部,将于今年陆续播出。

年初至今,《大江大河2》《跨过鸭绿江》《江山如此多娇》《山海情》《觉醒年代》等庆祝建党100周年题材电视剧作品已经陆续播出,并取得良好口碑。接下来,《光荣与梦想》《功勋》《理想照耀中国》《号手就位》《大浪淘沙:启航》《中国制造》等剧目也将于今年定档播出。

《光荣与梦想》 历史名人超400位



《光荣与梦想》剧照。

革命历史剧《光荣与梦想》讲述了中共一大到抗美援朝胜利,中国共产党建党100周年来波澜壮阔的发展历程。剧中着重展现了遵义会议前后复杂而多变的国内局势,几乎是首次用电视剧的方式完整、生动地呈现出中共一大期间鲜为人知的细节。据悉,剧里真正历史名人超400位,拍摄场景超700个。导演刘江表示,因为剧中都是伟人,

都是真实的人物,所以演员在外表上要像原型,还要有演技,更多的是在神似上要尽量能够达到伟人的高度。“我们要让年轻人知道,我们的辉煌是从哪儿开始奠基的,我们的初心到底是什么,我希望让中国共产党成为年轻人的偶像”。

很多重大历史题材作品会从事件的角度来拍摄,更加注重再现历史事件。相比较而言,《光荣与梦想》更倾向于从人物的角度来呈现这段历史,处处可见“人性”。刘江说,“只有把历史人物以‘凡人’的视角来拍,观众才会真正理解和感受到这些历史人物在做出不平凡的选择时的不易。当观众发现过去概念里的历史人物们也会哭、会笑、会痛苦,观众的代入感就会慢慢建立起来。再将这些真实的历史人物放进观众更乐于接受的节奏中,这段历史就可以变成非常惊心动魄的励志故事。”

《号手就位》 中国首部火箭军题材电视剧

《号手就位》讲述了一群大学生火箭军新兵投身军营,在身怀绝技老兵的带领下,经历身体和精神的双重磨砺,最终成长为火箭军“王牌号手”的故事。

剧中,生性浪漫的夏拙(李易峰饰)、富二代欧阳俊(陈星旭饰)、老区美男子林安邦(段博文饰)、邋遢大王易子梦(董春辉饰)是同一所大学、同一个宿舍的室友,带着各自不同的目的,成为一名火箭军的大学生士兵。当他们第一眼看到深藏在大兴安岭深处的部队时,萌生了悔意。在未来的日子里,夏拙等人也逐渐意识到,在火箭军,只有十年以上的兵,才有资格叫兵。二十年以上的兵,才有资格叫老兵。二十五年以上的,统称为“窖藏”。面对着身怀各式绝技、不同年份的“陈年老兵”,新生力量的萌动与超越越香的老兵,产生了不可避免的对抗。在梦想与现实极大的落差和老兵们的传帮带下,他们用青春逐渐读懂了“军人”二字,担起了“大国底牌”的威严。

《大浪淘沙:启航》 全新视角解析中国共产党诞生

革命历史题材电视剧《大浪淘沙:启航》故事时间跨度30年(1919年-1949年),以全新视角解析中国共产党诞生这一开天辟地的大事件,首次将镜头集中对准中共一大13位代表,把这群在参加中共一大时平均年龄不到28岁、最大不过45岁的中青年的信仰选择、人生际遇和命运轨迹作为刻画焦点,反映中国共产党人在建党兴业的艰苦奋斗过程中展现信仰、真理的伟大力量。

该剧导演由多次获得飞天奖、

“十佳电视剧”等奖项的嘉娜·沙哈提担任,并由保剑锋、海清、潘之琳等主演。在中华民族危难之际,中国最优秀的一群先进分子——毛泽东(保剑锋饰)、高君曼(海清饰)、陈独秀(成泰燊饰)、陈启航(陈若轩饰)、王会悟(王文娜饰)、段锡朋(朱宣甫饰)、李达(杜子名饰)等,找到了马克思主义救中国的真理,选择了信仰共产主义理想,共同建立了中国共产党,历经艰难险阻、锐意进取、不断发展壮大,最终建立新中国。

《中国制造》 讲述几代人的努力和汗水



《中国制造》剧照。

《中国制造》由张博、李乃文、黄曼领衔主演,讲述西北工学院毕业的陈鲁在经历了抗美援朝的磨炼后,到苏联学习飞机制造,并结识了教授的女儿柳佳。后来,陈鲁回国加入了西部飞机制造厂,经历了重重磨炼,最终制造出了具有突破性的机型。后来,儿子陈云飞也成了总设计师,父子俩再度向国产大飞机的研发路上迈进。

该剧构建了一个非常宏伟而气势的场面,一句“中国制造”,涵盖了了几代人的努力和汗水,以及梦想。目前,影视剧市场上关于这类题材的电视剧还是比较少的,而这部剧不仅能够为大家披露中国在制造飞机过程中鲜为人知的一面,也展现了那个年代无数追梦青年的爱国情怀。

据《新快报》

影视热点

《典籍里的中国》等电视文化类节目 跨越时空 探寻传统文化

近期,《典籍里的中国》《国家宝藏》等一大批弘扬传统文化的电视文化类节目热播,其让人耳目一新的表现形式、深远厚重的文化底蕴获得了许多观众尤其是年轻观众的喜爱。

在世界文明史上,中华民族很早就有用文字记录历史的传统。但是,对于典籍文物而言,普通人有时难免会觉得高高在上、难以亲近。电视艺术借助现代声光技术应用,可以把晦涩晦涩的传统文化用更加通俗易懂的方式介绍给普通大众。比如在《国家宝藏》中,用舞台灯光让冰冷的文物变得鲜活起来。在《典籍里的中国》中,撒贝宁以一个后世读书人的身份出现,穿越时空与古人交谈,带领观众去探寻典籍背后的传奇故事。

如何让普通人感觉熟悉又亲切,对于以宣扬传统文化为目标的电视节目显得尤为重要。所以它们尽量减少了宏大的叙事,而是把更多历史细节展现在普通观众的面前。

《国家宝藏》讲述了兢兢业业守护文物的故宫志愿者、矿物颜料的手艺传承人、战火中辗转护送文物的家族故事等。而《典籍里的中国》将舍命护书的伏生、落魄书生宋应星作为故事的主角。这些从历史中走来的小人物,都是如同你我一样的普通人。将他们作为代表,一下子就拉近了传统文化与普罗大众的距离。从小人物的角度引导现代人亲近传统文化,容易引发共鸣。

如果止于文化本身的内容去宣扬传统文化,对于现代人而言,难免会有些



《典籍里的中国》剧照。

晦涩。只有结合时事、借古喻今,传统文化才会展现出勃勃生机。

在今年播出的《国家宝藏》第二季中,由靳东扮演的郑和讲述了明永乐青花崖海水纹三足炉的前世传奇,“一带一路”自由贸易的风帆正是从此时启航。《典籍里的中国》设计了袁隆平与《天工开物》作者宋应星跨越时空的握手,中国人对五谷的珍重自古薪火相传、延绵不断。今年河南春晚的热播节目《白衣执甲》,把抗疫精神与古老的地方戏曲结合起来,让《穆桂英挂帅》《木兰从军》这些广为传唱的经典曲目有了更新的时代内涵。

文化自信从何而来?尊重自己的历史、热爱自己的文化是首要的。那些千年流传的传统文化是我们永远的财富。近年来热播的电视文化类节目“老瓶装新酒”,让传统文化在现代价值理念的大背景下,如同黑夜里的明星,熠熠生辉。

据《海南日报》

美景 美装 美食

热播剧带火“非官方周边”

《山河令》的主演之一龚俊的同款“发财”手机壳、《司藤》中频频亮相的绝美旗袍都上了热搜,《赘婿》中的同款拌皮蛋也在网友的呼声中了“教程”。如今的热播剧除了能带动“官方周边”产品大卖之外,“非官方周边”也会引发网友追捧。

1 《山河令》带红主演,四川、安徽出手抢“代言人”

热播剧《山河令》的主演之一龚俊有着爽朗、幽默的性格,该剧火了之后,热情粉丝发现,在他早先出镜的许多照片中,红色金字的“发财”手机壳分外显眼。而他在出演《山河令》前,刚刚在成都贷款购房,成为“还贷人”。这样的情节引发了年轻人共鸣,同款手机壳成为购物平台热搜款。

此外,在龚俊展示歌喉的一段视频中,原歌词“爱你吗?”经过他字正腔圆的发音变成了“爱你芜湖”,被网友笑称为《芜湖之歌》,甚至引发了四川和安

徽省芜湖市抢夺“代言人”的戏码。

原来,在这段视频火了之后,芜湖文旅迅速反应,发布微博“感谢龚俊”,还邀请龚俊去芜湖。随后,四川文旅马上“抢人”:“这明明是我们的四川娃,咋个又有人跟我们抢!可能是有了跟西藏、新疆、云南、贵州抢了真的经验,四川日报直接放出百科证据,证明龚俊是四川成都人。从引起误会的歌词出发,四川表示,“不就是湖吗,我们也有——泸沽湖!”紧接着又跟芜湖PK美食……双方你来我往,好不热闹。

2 《司藤》绝美旗袍搭配获好评

奇幻剧《司藤》近日同样受到关注。演员景甜在剧中妆容精致,各种旗袍搭配的古典服饰更是让人眼花缭乱,直呼精美。

据造型师介绍,旗袍在剧中是必不可少,在原著当中,司藤的经典造型就是紫貂旗袍。剧中,景甜的旗袍款式都进行了改良,体现在领子、底摆、袖子上,有的为了更有看点,有的则是为了肢体更好地活动。而随着故事的发展,根据不同的环境,对人物造型做了三大块的布局:旗袍风格、中式民族风以及现代复古风,每一大类风格中又有东西方复古元素的交融,力求给观众带来一种现代的东方美感。

此外,该剧也为云南旅游加了一把火。不少网友被《司藤》剧中拍摄的云南风光所沉醉。更有网友直言:这其实是部云南旅游宣传片吧!例如其中的一处取景地普达措国家公园,内有属都湖、草甸景观台、碧塔海三大景点,而且生态环境保存完好,拥有湖泊湿地、森林草甸、河谷溪流和各种珍稀动植物,是香格里拉主要的旅游景点之一。而旅游平台也趁机推出“司藤同款云南之旅”,带游客“打卡”丽江、香格里拉和大理。



《司藤》剧中,景甜的各种古典服饰造型精美。

3 《赘婿》同款拌皮蛋教程引网友围观

由宋轶和郭麒麟主演的古装穿越电视剧《赘婿》正在网络上热播。该剧以古装的形式诠释了亲情、友情、爱情、商战权谋等,也突出了女性不惧封建压迫、敢于争取独立自主不服输的精神。该剧剧情的设计有逻辑但又有些无厘头,轻松搞笑的同时又催人泪下。

剧中的人物宁毅由郭麒麟扮演,他穿越到古代成为赘婿,并且靠卖皮蛋开饭庄创业成功。剧中皮蛋频频出镜,做法也花样百出,越来越多人表示“看完想吃皮蛋”!

剧中苏檀儿的扮演者宋轶也因精湛的演技收获了广大网友的喜爱,古装造型的她温婉又可爱。自从该剧开播以

来,宋轶经常与粉丝互动分享日常,同时为剧做宣传。日前,她在网络上分享了《赘婿》同款凉拌皮蛋的制作教程,而且还添加了自己的创意,在皮蛋中添加了咸核桃,并为这道菜取名“桃花朵朵红绿蛋”,一时间引得300多万网友围观。网友连连称赞其手法专业,并纷纷留言:“好好吃”。

宋轶的这道凉拌皮蛋详细做法,需要准备的工具及食材包括:苏檀儿同款水果刀、宁毅同款皮蛋、小葱、香菜、小米辣、白砂糖、酱油、辣椒油、香油、老干妈辣酱、山核桃。经过剥皮蛋、切配料、调制酱汁以及凉拌,就大功告成了。

据《北京青年报》

网文IP改编的电视剧火爆

“青春身影” 书写时代风采

根据现象级网文IP改编的电视剧《斗罗大陆》自央视电视剧频道开播以来,“全网第一”的热度居高不下,收获无数海内外剧迷。今年一季度,《斗罗大陆》《风起霓裳》《锦绣南歌》《琉璃》贡献了一个又一个热度话题。再之前,《琅琊榜》《庆余年》《长安十二时辰》等热门网文IP剧,凭借年轻表演者的青春活力、团队的精良制作、浓郁悠扬的国风配乐、时尚流行的代入感等,让我们看到多元化文化创新转换下,传递正向价值的创作路径正在拓展。伴随着这些作品在海内外的传播,一批青年表演者带着互联网流量奔腾汇入传达主旋律价值观的荧屏主流叙事,展现着他们积极进取、励志向上的努力。

大IP不断“破圈”引发共鸣

《2019~2020年度网络文学IP影视改编潜力评估报告》显示:我国网络文学IP改编作品已接近400部,其中由网络文学IP改编的作品占到近三成,而在热播度最高的百部影视剧中,这一占比高达42%。

热播剧《斗罗大陆》的小说原作为起点中文网已经红了十多年,作为一种类型文学,它的电视剧改编着眼守护正义、团结协作、尊师重道、忠贞不渝等美好品质的内核,陪伴众多书迷从青少年走向成年。有评论认为,网文IP改编后能否成为“励志、扬善、大团圆”的良心之作,在丰富剧目类型的同时传递向善正能量,这并非只有粉丝基数的单一指标。改编成电视剧的《琅琊榜》寄托了清明的政治理想,《陈情令》的改编以侠义的情怀重新解读江湖的忠奸善恶,《鹤唳华亭》为小怯大勇的美好人格塑像,《琉璃》则着力刻画爱情的深刻壮美,《庆余年》展现了历史的回望与自省……这

些剧集创作的正向价值和艺术水准,已成为IP转化中比商业价值更为重要的衡量标准。

在输出正向价值中实现“顶流”意义

在相关影视作品中,打动青年群体的更多是那些“同龄人”的故事,获得他们认可的也是那些人的表演。从这个意义上说,网络文学IP从正能量维度上的精心改编,充实了当代青春书写,也构建出年轻演员更加丰富的创作空间。随着青春校园、古装武侠等各种类型故事搬上荧屏,一批批演艺新人通过作品不断被打磨历练,获得成长,成为新一代为大众所熟悉和喜爱的“顶流”。

不难发现,今年春节期间先后亮相央视和各地卫视荧屏的易烊千玺、王一博、李易峰、周冬雨、肖战、张艺兴、刘浩存、金晨、李沁等青年演员,几乎人人都有在品质过硬作品中历练过。从最初的《山楂树之恋》《七月与安生》,到去年坐拥票房15亿的《少年的你》,“90后”小花周冬雨用十年时间

拿下金鸡奖、百花奖、白玉兰奖等国内影视表演奖“大满贯”。站上百花奖最佳新人奖颁奖台,20岁的偶像派易烊千玺认真地说:“我会尽力创造出更好的角色。”随后,《送你一朵小红花》让易烊千玺成为第一主演影片取得“双十亿”票房成绩的“00后”演员,用行动证明“流量”与“实力”可以共存。舞台之外,用明星的号召力做公益,已成为流量最好的“变现方式”之一。据不完全统计,演员肖战及其粉丝的公益项目总计已经接近一亿元,涉及抢险救灾、脱贫攻坚等社会生活的方方面面……他们让千万粉丝看到,自己在舞台、综艺、影视等各个领域不停奔跑发力、拼搏与奋斗,不断完善自己,成为更好的自己。在采访中越来越多的人谈到,越来越多流量明星开始意识到,传递正向价值是流量的真正价值,是偶像的社会责任。

可以期待,越来越多的青年演员将从流量艺人成长为一个好演员,他们在成长、进步的同时,与网络文化中的大IP强强联手,用鲜活生动的作品完成当代中国文化的青春叙事,以蓬勃向上的姿态向海内外观众传递着中国文艺“春的气息”。

据《茂名晚报》

《斗罗大陆》剧照。