

清明时节话民俗



清明前后春暖花开,正是春游踏青好时节

■文/图 见习记者 刘净琦

“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂……”唐代诗人杜牧《清明》一诗描绘的清明节带着伤感的基调。民间素有“早清明、晚十一”的说法。3月26日,记者走访我市各大公墓发现,距离清明节虽然还有一周多,但恰逢周末,天气晴好,已有不少市民前去祭扫。

何为“早清明”

“早清明”是指清明节上坟时一般都赶早去,必须上午去,有的甚至清晨就去了。“早清明”的另一层含义是清明祭扫可以提前几天进行。”我市民俗研究者刘西森说,清明节是中国传统节日中重要的“八节”(农历新年、元宵、清明、端午、中元、中秋、冬至和除夕)之一,一般在公历的4月5日,但其假期很长,有“十日前八日后”及“十日前十日后”两种说法,清明前后二十天均属于清明节。清明时节天气回暖,农作物加快生长,农民要下地劳作,为了不误春耕,就要把清明祭扫时间往前提。

“清明节前在外地的人不会不远千里回乡扫墓,还有人趁清明为先祖修墓、立碑或迁坟。”家住舞阳县九街镇、今年86岁的陈玉林老人说:“祭扫前,人们会用锄头锄掉祖先坟墓四周的草,把坟头垒高,在上边压些纸钱。祭拜时要准备肉、糕点、水果、酒等祭品。全家依序行礼后,将纸钱焚化。焚化时围着坟边画个圈,并留一个缺口,在圈外烧些黄表纸,意思是“打发外祟”。

戴柳 插柳 植树

戴柳、插柳是清明节的传统民俗。刘西森介绍说,清明前后气温渐升,各种病菌开始滋生,人们希望通过戴柳、插柳避虫疫。另外,人们认为柳条有驱鬼辟邪的作用,清明节这天戴柳、插柳能祛邪气。柳树有强大的生命力,俗话说:“有心栽花花不开,无心插柳柳成荫。”柳条插到哪里,哪里就绿树成荫。

“清明前后,种瓜种豆。清明不正是人们祭奠、缅怀先人的节日,更是远足踏青、亲近自然、呵护新生的春季仪式。”刘西森说,自古以来,中国就有清明植树的传统。清明前后气温升高,雨水

多,种植植物成活率高、成长快,所以说,“植树造林,莫过清明。”

清明节食俗: 寒食

寒食节又叫禁烟节、冷食节,一种说法认为寒食节来源于周代的禁火制度,另一种说法是为纪念春秋时期晋人介子推而设立的。这期间家家户户熄火、吃冷食,几日后重新燃火。

寒食节的最后一天就是清明节,是在唐代二节逐渐合一,寒食也变成清明节的一个习俗。清明节还有踏青、荡秋千、蹴鞠、打马球等一系列民俗体育活动,相传是因为清明节要寒食禁火,为了防止冷餐伤身,大家就参加一些体育活动以锻炼身体。“这个节日既有祭扫的悲怆泪水,又有踏青游玩的欢笑声,是一个富有特色的节日。从中我们可以归纳出清明节的两个象征意义:一是感恩纪念,二是催护新生。”刘西森说。

家住市区人民路、78岁的王桂花老人回忆说:“我小时候,清明前后会提着篮子去河边、田野里挖野菜。挖回来的苦菜、荠菜等,还有从树上采摘的榆钱、槐花,拿来包饺子、摊煎饼、烙菜馍。”王桂花说,野菜多是凉性的,天气转暖,吃些野菜对身体有益处。

文明祭扫新风尚

清明节传承至今,祭扫观念和方式都发生了变化,绿色生态理念融入清明节新民俗,鲜花代替香火,文明祭扫风高深入人心。

3月26日上午,记者先后来到解放路南段的龙凤公墓、卧龙公墓。“您好,墓区提倡文明祭扫,送您一支鲜花,以表达对逝者的哀思,感谢您的配合!”在龙凤公墓门口,工作人员为前来祭扫的市民送上鲜花。

在文明祭扫氛围下,公墓内以往烟雾缭绕的场景不见了,前来祭扫的市民都手捧鲜花缅怀逝去的亲人。“我赞同文明祭扫,一束鲜花同样能表达哀思。”市民邵阿姨说。

采访中记者了解到,清明期间,我市还组织了多种形式的网络祭扫活动。“文明漯河”微信公众号在清明祭日菜单中开启了“网上祭英烈”专题页面,我市中小学校也开展了“守护·2021清明云端祭”网上寄语活动,中小學生可借助网络抒发对英烈的缅怀之情。

“再接再厉”还是“再接再励”

■李华强

欲辨别“再接再厉”和“再接再励”需从“厉”谈起。“厉”的繁体作“厲”。《说文解字·厂(hǎn)部》:“厲,旱石也。从厂,厲(chài)省声。”“厲”是形声字,“厂”作形旁,表示山崖;省去“虫”的“厲”作声旁,表示读音。本义指质地粗糙的磨刀石。引申指以磨石物磨利,即磨砺;由磨砺引申指抽象的激励、勉励;激励使人振奋,引申为高扬、猛烈、程度深,又由此引申出严厉、严格的意思。以上意义最初都可写作“厲”。

随着社会的发展,汉字的分工越来越细,需要在同一个字的基础上加注或改换偏旁造新字来表示不同的意义。人们在“厲”旁加“石”造“礪”,后简化为“砺”,磨石刀、磨砺的意思;在“厲”旁加“力”造“勵”,后简化为“励”,激励、勉励的意思;猛烈、严厉、严格的意思继续由“厲”承担,后“厲”简写作“厉”,宋代已出现“厉”的写法。文字学上,我们把基础字称作“源字”,把分担义项和职能的新造字称为“分化字”。可见“厉”是源字,“砺”和

“励”是其分化字。

根据三字的造字理据、义项及分工,我们认为“再接再厉”和“再接再励”都有道理,但不能用作“再接再厉”,若用“励”,意思就变为持续的激励、勉励,没有自身努力的意味了。古代典籍中既有“再接再厉”,亦有“再接再励”。如唐代韩愈《昌黎集》中《斗鸡联句》一诗:“一喷一醒,再接再励再斗。”明代娄坚《学古绪言》中《祭曹周翰文》记载:“君试京兆,再接再厉。”这里“再接再厉”比喻不断地努力。后来,有关部门在研制《第一批异形词整理表》时,曾根据相关资料对“再接再厉”和“再接再励”进行过词频统计,结果显示使用“砺”的源字“厉”的绝对优势,多数权威辞书也以“再接再厉”为主条,相关成语“厉兵秣马”也多用“厉”。教育部、国家语言文字工作委员会2002年3月31日试行的《第一批异形词整理表》将“再接再厉”作为推荐使用的词形,“再接再励”为非推荐使用词形。所以,我们在使用“再接再厉”时以“厉”为宜。



陈庆伟: 传承传统木梳制作技艺

■文/图 本报记者 姚晓晓

对襟褂、粗布鞋,37岁的陈庆伟端坐在老式圈椅上,面前十多种雕刻工具一字排开,闪着银光。经过刨、锉、磨等数道工序后,一把精致的手工木梳就在木屑纷飞中诞生了。陈庆伟是临颍县巨陵镇油坊陈村人,也是陈氏木梳制作技艺第四代传人。在“2020年河南省文化志愿服务乡村行——寻找村宝活动”中,他被评为省“百佳村宝”。

把老祖宗留下的技艺传承下去

陈庆伟的祖父陈万玉1900年师从邻村李晋庄的李水旺老先生学艺,专修木梳制作技艺,至今算来已有100余年。

耳濡目染,陈庆伟也对制作木梳产生了兴趣。他动手能力强,小时候便开始学做梳子。

2006年7月,陈庆伟大学毕业后找了一份工作。两年时间里,他从厂里的普通员工成长为销售总监,可他始终觉得这份工作并不是自己想要的。

“大学期间我学的是中文。我热爱传统文化,而传统的木梳制作技艺面临后继无人的境况,我就想把老祖宗留下的这项传统技艺传承下去。”陈庆伟说。

2008年,为了实现自己的梦想,陈庆伟在临颍县铁西区开办了自己的木梳工厂,但由于经营不善,一下子欠下10多万元的外债。可是这并没有将陈庆伟击倒,而是激励他寻找出路,东山再起。

陈庆伟总结初次办厂的经验教训,重新建厂,厂址选在故乡临颍县巨陵镇油坊陈村。从选址到设备的购进、工人的培训、技术的创新,每一个环节他都亲力亲为。他引进先进的数控生产线,将传统手工木梳加工工艺和现代雕刻梳工艺结合起来。

相对于传统木梳的制作工序,雕刻梳工艺更难。第一次设计图纸,陈庆伟在电脑前足足耗费了7天时间。经过精细打磨、雕刻,终于生产出一把把细腻光滑、图案精美的木梳。

“木梳生产过程中,每一步都要求具备精湛的技艺和一丝不苟的工匠精神。”陈庆伟说,这也让他在艰辛中享受着快乐。

免费教授木梳制作技艺

陈庆伟制作的木梳极具艺术性,产品畅销上海、广州、昆明等20多个城市,并且还走出了国门。

此时陈庆伟意识到,如果想要把传统木梳技艺传承下去,光靠自己一个人的努力还不够,需要更多的人了解和学习这项技艺。“虽然现在都是机械化操作,但还是需要有人会手工制作。”陈庆伟说。

为了挽救濒临失传的传统制梳工艺,2015年陈庆伟创办了木梳技艺传习所,购置了5套传统工具,免费为制梳爱好者传授技艺。

传习所一开办,就有不少附近的村民前来学习,有的想作为业余爱好,有的则想学会后在制梳方面有所发展。“只要有人愿意学,我就认真教他们,就算不以这项技艺为生,有人了解制梳工艺也挺好的。”陈庆伟说,自己创业时得到很多朋友的帮助,内心一直很感激,也想在自己能力范围内多多回报社会。

37岁的裴小鹏就是陈庆伟木梳技艺传习所的受益者。在到木梳技艺传习所学习之前,裴小鹏是一名装修公司的木工,对手工制作很感兴趣。2020年9月,为了学习传统木梳制作技艺,裴小鹏专门从临颍县城来到陈庆伟的木梳技艺传习所。

“我一直都想学习木梳制作,但之前忙于装修工作,耽搁了。机缘巧合得知陈庆伟是陈氏木梳制作的传承人,就来找他拜师学艺。”裴小鹏说。

在传习所学习的那段时间,陈庆伟毫无保留地将制梳技艺传授给裴小鹏。裴小鹏格外用心,加上他本身有一定的木工基础,学习起来得心应手。

2021年初,裴小鹏学成之后,到郑州租了一间商铺开始制作手工木梳,没想到生意很红火。“木梳不仅是一种日用品,还承载着我国优秀的传统文化,我也愿意像陈老师那样,为木梳制作技艺的传承、发展贡献自己的力量。”裴小鹏说,由于他经常在店里制作手工木梳,引起不少顾客的关注,也有人专门前来学习。

5年多的时间里,陈庆伟已经免费为几十名制梳爱好者传授技艺,他还经常到



陈庆伟给学生讲解传统木梳制作技艺。

附近的学校为孩子们讲解木梳的制作过程及发展历程,让孩子们了解中国传统木梳文化。

弘扬中国传统木梳文化

十几年来,陈庆伟由制作大众化的木梳产品到专注于雕刻木梳的制作,倾注大量心血研究,设计体现中国传统木梳文化的款式和图案,开发自己的拳头产品。其中,“花开富贵”“双龙戏珠”“玉兰”等款式的精品木梳受到消费者的追捧,而他仿制的唐折枝花梳和东周云纹梳更令人惊艳,为我市非物质文化遗产项目传承人,创新和发扬光大做出了贡献。

“传承和发展传

统木梳制作技艺,一路走来很艰辛,缺乏资金和技术是发展受限的两个重要因素。”陈庆伟告诉记者,目前他与漯河职业技术学院合作,成为共建单位,共同研制、开发产品,进行包装设计,把雕刻梳传统技艺引入课堂教学,让学生的创意走向市场,实现人才引领、技术引领,为乡村振兴注入深厚的文化内涵。

同时,他建立起网络营销团队,借助网络力量让更多的人爱上老祖宗留下的宝贝,挽救濒临失传的木梳制作技艺。



范滂: 铁骨铮铮一文人



范滂像(资料图片)

■见习记者 李宜书

漯河地处中原腹地,人杰地灵。据郾城、舞阳、临颍县志记载,历史上漯河涌现出的清官、廉吏、豪杰、义士达300余人,为后人留下了许多脍炙人口的传奇故事。记者搜集、整理古籍资料,尝试揭开尘封的历史,带你走进时光深处,领略漯河历史人物的风采,感知他们的喜怒哀乐。

先来说东汉名士范滂。

《后汉书·范滂传》载:“范滂字孟博,汝南征羌人也。少厉节,为州里所服,举孝廉、光禄四行。”史料显示,范滂是今召陵区青年镇人,生于137年,卒于169年。他生活的时代是外戚、宦官专权,朝政极为腐败的东汉后期,朝中一批正直的官员对混乱的朝政极为不满,进行了不懈斗争,范滂就是其中最著名的一个。

范滂自幼受到良好家庭环境的熏陶,为官不畏权贵,敢于整顿吏治、抑制豪强,尤其对宦官专权深恶痛绝。正因如此,范滂等朝中正直的官员深深触动了宦官佞臣的利益,把他们视为眼中钉、肉中刺。

宋代诗人林同有诗云:“宁将身塞党,不忍泪流离。我自不为恶,黄泉今有辞。”此诗何意?这要从党锢之祸、朝廷大肆诛杀党人之说起。

汉灵帝建宁二年(169年),朝廷诛杀党人,下令急捕范滂等。诏书传到汝南,要汝南郡督邮奉命到征捉拿范滂,督邮吴导捧着诏书大哭起来。

范滂听说后,说:“一定是朝廷出了事,是因为我。”说罢,他亲自跑到县里投案自首。县令姓郭名揖,也是个正直之人,见范滂来了,吓了一跳,说:“我的天,先生,天下这么大,您到这儿来干什么?赶快收拾收拾,我这个官也不干了,咱们一块儿跑吧。”范滂不愿意连累母亲及同僚,说:“郭大人,我范滂死了,祸事就了,万不敢因为我的事情连累您。再说,我老母尚在,又岂敢让她为我担惊受怕?”这便是诗的第一句表达的意思。

范滂年轻时便以节操成名。那时他意气风发,州、郡官员对他十分赏识,举其为孝廉、光禄四行。当时,冀州发生了饥荒,民不聊生,盗匪横行。朝廷派范滂为清诏使,赴冀州处置安抚。旅途中,马车上,范滂手挽缰绳,豪情万丈,要成就一番伟业。但他何曾想过,壮志未酬,33岁便慷慨赴死,发出“我自不为恶,黄泉今有辞”的感叹。但也正是范滂的刚直不阿、廉洁奉公、为人孝悌,成就其千年美名。

话说年轻的范滂受命赴冀州安抚饥民,马车还没走到冀州,早就听说过范滂之名的太守、县令,害怕自己会因贪污受贿受到惩罚,便把印绶一丢,跑了。在冀州从政期间,范滂特立独行,多次力排众议上报朝廷,展示了他的胸襟、眼光与决心。

据记载,后来范滂升迁为光禄勋主事。当时陈蕃担任光禄勋,范滂以属下参见上司的礼仪拜访陈蕃,陈蕃没有阻止他,范滂觉得很遗憾,扔下笏板弃官而去。郭林宗听说后,责备陈蕃说:“像范滂这样的人才,怎么能够按照属下参见上司的礼仪来要求他呢?陈蕃于是向范滂道歉。”

后来,范滂又被黄琼征辟为官,负责搜集民间举报、检举官员。范滂工作特别认真,经他举报的二千石、刺史等权贵有二十多人。尚书责备范滂,嫌他检举的人太多,觉得他有私心。范滂回答说:“我的举动如果不是针对奸暴、为民除害,那还有什么必要?属下听说,农夫种田时必须除去杂草,庄稼才会长得茂盛。属下如有二心,甘愿受罚。”

范滂刚正不阿,得罪了很多人,那些人把怨气都集中到他身上,到处宣扬范滂所用的人为“范党”,诬陷他们结党营私,裁以“党人”的罪名。桓帝延熹九年(166年),范滂被囚禁于黄门北寺狱,这便是第一次党锢之祸。

《资治通鉴·范滂》载,“狱吏谓曰:‘凡坐系者,皆祭皋陶。’滂曰:‘皋陶,古之直臣,知滂无罪,将理之于帝,如有罪,祭之何益!’”在狱中,狱吏气焰嚣张地说:“你们这帮犯人,别管是多大

的官,到了这里都要拜皋陶老爷。”范滂义正词严地抵制了名义上祭祀贤臣皋陶、实际是狱吏借机敛财的坏风气。当狱吏要求范滂掏钱祭祀时,范滂说:“圣贤皋陶是个正直无私的大臣,不会歪曲事实,他知道我是清白的,自会让皇帝明白。如果我犯罪,祭祀也没有用。”

众人一听,也没打算拜祭的也不拜祭了。狱吏无法得到好处,恼羞成怒,便对他们严刑拷打,范滂毫无惧色。他见一起被抓来的有不少病弱之人,怕他们受不了酷刑,便要求先受拷打,同乡袁忠深为所动,争着与范滂一同先受毒刑。

汉桓帝永康元年(公元167年),在大将军窦武等人的努力下,这批被捕的官员被释放,送回原籍。此时范滂已名满天下。听说范滂要回来,汝南、南阳的士大夫纷纷驾车去接他,一下子去了几千辆。正如《中国通史》所言:“同囚乡人殷胤、黄穆也免罪俱归,并侍卫于范滂,应对宾客。范滂对两人说:‘你俩相随,是加重吾罪。’”遂遁逃还乡。

第一次党锢之祸后,各地太学生及士大夫对范滂的崇高气节赞叹不已,称郭泰、范滂等八人为“八顾”。(据《后汉书·党锢传》)记载,东汉时期,由于宦官集团的残酷迫害,太学生把敢于同宦官进行斗争的知名人物冠以“三君”“八顾”等称号。顾,谓能以德行引导他人之意。

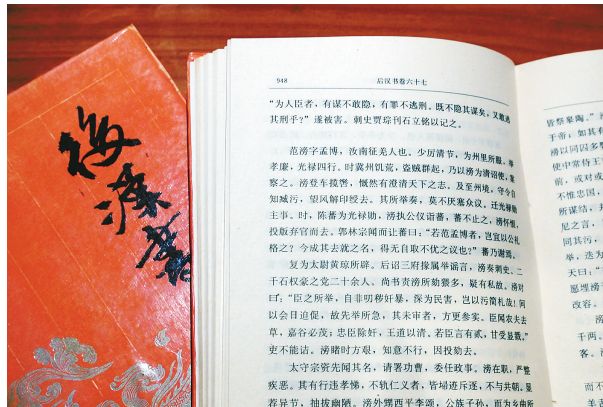
建宁二年(公元169年),范滂再次被捕下狱,他的母亲前去探望,母子相见,分外悲痛。范滂安慰她说:“我死了以后,还有弟弟会抚养您。您不要过分伤心。”范滂说:“你能和李、杜(指李膺、杜密)两位一样留下好名声,我已经够满意了。你也不用不着难过。”

范滂跪着听母亲说完,回过头来对他儿子说:“我要叫你做坏事吧,可坏事毕竟不该做;我要叫你做好事吧,可我一辈子没做过坏事,却落得这步田地。”周围的人听了没有不流泪的。而后,范滂从容跟着督邮一起去京城,不久就死在狱中,年仅33岁。

在与儿子诀别的生死关头,范母没有痛哭流涕,没有埋怨牢骚,更没有劝儿子屈服退缩,而是激励儿子不惧强暴、不畏牺牲,为了自己的理想而追求凛然的气节。这是一位心怀大义的母亲对儿子的深情嘉勉,她送别了慨然赴死的儿子,表达了对黑暗势力的不屈服。“范滂别母”给中华文化留下了一段千古绝唱。后人这样评论范滂母子的义举:“子伏其死而母其义,壮矣哉。”

宋代文学家苏东坡就深受范滂的影响,从小立志向范滂学习。《宋史·苏轼列传》记载有苏轼母子二人的对话。苏轼问母亲:“假如我将来像范滂那样做人,你答应吗?”范母毫不犹豫地问:“你能做范滂,难道我就不能做范滂的母亲吗?”范滂的影响深远,除苏东坡外,文天祥亦有诗赞之。无产阶级革命家陶铸“文革”时期含冤入狱,在狱中,他曾满怀激情地给探视他的女儿陶斯亮讲范滂刚直不阿、与擅权祸国的宦官作斗争的事迹。

汉书载百年,方寸数春秋;范滂跃纸上,征夫(漯河)数风流。《后汉书·范滂传》《资治通鉴·范滂》对范滂均有近千字的记载,白寿彝的《中国通史》同样也不惜笔墨,介绍范滂的事迹。历代传颂范滂的诗歌、故事更是数不胜数。我市知名剧作家余飞撰写的大型历史新编剧《范滂》目前已经创作完成。“千古为神皆庙食,万年青史播英魂。”范滂这位有骨气的文人,慷慨赴死前可曾想到自己会青史留名,深受后世尊崇?



《后汉书》对范滂的记载。

