

桃花岁岁笑春风

关于桃花的历史文化始终耐人品寻。正如苏轼笔下所描写的“争开不待叶”，古人向来喜欢用桃花象征春天，不仅如此，桃花也常常被用作对爱情的象征，或用来表达对生活的向往。

壹 桃之故乡 泱泱悠长



《桃花图》 邹一桂 作

先秦《诗经·周南·桃夭》里有一句脍炙人口的“桃之夭夭，灼灼其华”，诗篇贺的是新婚、描绘的是新娘嫁，而用来映衬这喜庆场景的，便是绚丽的桃花。

桃花是中国传统园林花木，每每天色仍春寒料峭时，光秃秃的桃树枝上却已呈含苞怒放之势。《吕氏春秋》和《礼记·月



资料图片

令》中都记载着“仲之月桃始华”，古时候的春季常被分为孟春、仲春、季春，这里的“仲”约为农历三月。

桃树整体分为果桃与花桃两类，在《礼记》中，桃与李、梅、杏、枣一同被列为祭祀神仙的五果，而生活中常见的碧桃、寿星桃等都是典型的观赏类桃木，花型多为复瓣和重瓣，品种繁多，单是碧桃就分为白碧桃、红碧桃（即绛桃）、粉碧桃、花碧桃和洋碧桃等。

作为桃树的故乡，中国栽培桃树的历史悠久。诗经的《国风·魏风·园有桃》中有“园有桃，其实之肴”之说；《大雅·抑》中也有“投我以桃，报之以李”，这便是“投桃报李”的由来。至唐宋年间，各地植桃更为普遍，例如白居易任忠州刺史时，便在庭院中亲手栽种了许多桃树，更写下了“何处殷勤重回首，东坡桃李种新城”的诗句。

桃花不仅有很高的观赏价值，还曾被制成桃花糕、桃花丸、桃花茶等食品，具有疏通经络、滋润皮肤等药用价值。古人对其美容价值的认识很是久远，唐代孙思邈的《千金要方》中也记载着“桃花三株，空腹饮用，细腰身”。

古代文人在描摹春景铺陈春光时，最是喜欢以桃花落笔。陆游的《泛舟观桃花》便是以花和酒答谢春日，诗曰：“桃源只在镜湖中，影落清波十里红。自别西川海棠后，初将烂醉答春风。”又如宋代诗人黄升的《重叠金·除日立春》中写道：“一笑绕花身，小桃先报春”，而陈亮的《采桑子》亦云：“桃花已作东风笑，小蕊嫣然，春色喧妍。”

春天是万物复苏的季节，桃花象征着“春”，也象征着生机盎然。显然，桃花文化中包含着对自然与生命的崇敬。

贰 借桃花喻美好生活

若要追溯桃文化的起源，不得不联想到《山海经》中关于夸父追日的传说：“夸父追日，道渴而死，弃其杖，化为邓林。”其中的“邓林”即是指桃林。显然，在古时候的传说中，桃是“救命”的象征。

关于桃花的另一则著名传说就要数陶渊明的《桃花源记》了：“忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷，渔人甚异之；复前行，欲穷其林。林尽水源，便得一山，山有良田美池桑竹之属，阡陌交通，鸡犬相闻。”陶渊明笔下的桃花源显然是令人神往的世外佳境，成为无数仁人志士追求美好生活的向往。

也因此，古人喜爱用“桃花”作为地理上的命名，如“桃花坞”“桃花庵”等。唐伯虎更是写下了



《碧桃图》 佚名

脍炙人口的《桃花庵歌》，描写道：“桃花坞里桃花庵，桃花庵下桃花仙；桃花仙人种桃树，又摘桃花卖酒钱……”唐伯虎以桃花仙人自喻，用“老死花间酒”的生活方式去对比“鞠躬车马前”，暗含着对平凡真实生活的歌咏。

不仅如此，桃花也有着辟邪的象征意义，如《齐民要术·种桃篇》中记载，“东方神桃九根，宜子孙，除凶祸”，汉代《风俗通义》记载，“腊除夕饰桃人……葵以卫凶”。可以说，古时候“桃花”既联系着百姓的安居乐业，也联系着太平盛世与国家兴衰。正如《尚书》记载，“周武王克商，归马与华山之阳，放牛于桃林之野”，这一周武王凯旋后和平景象的描述，正是用了桃花做衬，可见桃花对美好生活的特殊意义。

叁 用桃花寄托爱情

古时候，在文人志士“修身治国齐天下”与“归隐田园寄情山水”的矛盾之间，桃花常常被用作对美好生活的向往，再现着古人的自然观以及对人生哲学的思考。同时，桃花中也蕴含着古人们对爱情的象征、慨叹、寄托。

刘禹锡曾作《竹枝词·山桃红花满上头》，感叹：“山桃红花满上头，蜀江春水拍山流。花红易衰似郎意，水流无限似侬愁。”

传说《钗头凤》就是陆游惋惜与唐婉的凄美感情而作，其中“桃花落，闲池阁。山盟虽在，锦书难托。莫、莫、莫！”等词句成了传世经典。而唐代崔护的《题都城南庄》也是千古传诵之作，诗曰：“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”相传，崔护在清明踏青时邂逅了一貌美少女，二人互生情愫，崔护对少女念念不忘，但次年清明再去寻访少女时，少女却已病逝。此后“人面桃花”四字常被后世文人墨客用来感慨世事无常、刻骨铭心之事。

总体来说，古时候桃花既得帝王贵族的偏爱，也是点缀寻常百姓家的胜景。如元稹的《南家桃》中则写道：“南家桃树深红色，日照露光看不得。”描述着一番最为朴实又惬意的景色。

泱泱历史长河流经，桃花成了我们民族集体记忆的沉淀，构造出悠远而深厚的桃花文化。据《北京晚报》



《桃花山鸟图》 佚名

历史文化

古人春天的游艺活动

三月，云淡风轻，傍花随柳，正适合活动筋骨，伸展伸展拳脚。那么，古代女子都有哪些游艺方式呢？

荡秋千

“秋千者，千秋也。汉武帝千秋之寿，故后宫多秋千之乐。”秋千被赋予了“千秋”的美好寓意，也在宫廷和民间流传开来，成为女子喜爱的游艺活动。常见的秋千主要分为三种形式。

普通秋千：“植木为架，上系两绳，下拴横板，人立于板上”，横板离地面有高低。“担子秋”：需要两人合作，“竖长柱，设横木于上，左右各坐一个，以互落互起而飞旋不停”。“车轮秋”：即“植木于地，上安车轮状圆轮，在呈辐射状横木上，系绳于下，以架坐板”，当车轮悬空转动，人在秋千上奋力荡高，一争高下。

《清宫述闻》载：“翊坤宫廊下有秋千，今尚存。”至今翊坤宫的廊下仍留有当年悬挂秋千的大铁环。故宫博物院收藏有一件清晚期的木秋千，想必当年后妃们也曾嬉戏其上吧。



《月曼清游图册》 陈枚 作

投壶

投壶源于六艺（礼、乐、射、御、书、数）中的射礼，出现于春秋战国时期，开始是将箭身投向宴会中的酒壶，后逐渐演化出投壶专用矢和壶具，并取消了一些繁琐的礼节。宋代的投壶更为兴盛，《海内燕谈录》载司马光“每对客赋诗谈文或投壶以娱宾”，可谓一个不折不扣的“投壶发烧友”。

投壶讲究技巧，并有很大的运气成分在里面，所用道具也十分简单，非常适合女子闲暇时消遣娱乐。

双陆

双陆是中国古代的一种棋类游戏，也叫“握契”“长行”。双陆的棋盘有双门，每边12陆，12陆中又分左右6陆。配有两色各15枚棋子和两个骰子。



《姚大梅诗意图》(局部) 任熊 作

毽子

唐海沂在《我的两位姑母——珍妮、瑾妃》这篇文章中说：“踢毽时瑾妃要把大衣襟的下摆拉起来塞在腰搭上，和我赛着踢、对着踢。当她自己踢时，越踢越带劲，有时把毽子踢到前殿挂匾后边，这时宫女便传来小太监用竹竿弄下毽子再接着踢。姑母踢毽子的姿势很好看，前踢、后踢、左踢、右踢，雪白的鸡毛毽子，在姑母脚下来回旋转。”

金易先生在《宫女谈往录》中记载了宫女们制作毽子的材料和方法。小小毽子的选材可谓十分讲究。“我们做键要用鸭子毛，不是普普通通的什么鸭子毛全行，必须是用公鸭子鸭尖上头的那根毛。脊椎骨把鸭子的毛分为两半，只有脊椎骨到最后尾巴的地方，正长在脊椎骨上，孤挺挺地立着，我们就要这根毛。”

怎样制作毽子才最合脚？“扎毽用的底盘，要找两个制钱：康熙制钱和乾隆制钱。就这两种制钱合适，不轻不重，大小般配。”

捶丸

捶丸类似于今天的高尔夫球，比赛时以木棒或竹棒击球进穴得分，盛行于宋辽金元时期，到了清代捶丸渐渐衰落，只有妇女和儿童间仍有捶丸者。据学习强国

古代女子的出游妆

春光正好，热爱传统文化的年轻人出游时，喜欢穿戴各朝汉服并挽上相应发髻，其实除了服饰，还有相应的面部妆容。今天为大家盘点一下唐朝以来历代女子的妆容。

泪妆

据五代王仁裕《开元天宝遗事》记载，在唐玄宗的宫中，曾流行过泪妆，其最大特点是舍弃胭脂，仅用妆粉涂满脸颊，好像刚哭过，没心思上妆一般。

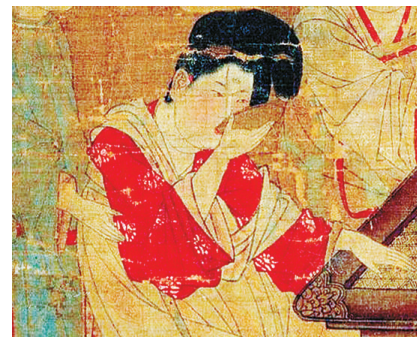
醉妆、桃花妆与飞霞妆

还有一种妆容与泪妆恰恰相反，用胭脂涂满整个面颊，只在鼻梁上扑妆粉，留出一条狭长的白色，人为制造出醉酒的效果，还特地取名称醉妆。在醉妆的基础上，如果胭脂涂抹得淡一些，就被称为桃花妆。如果颠倒一下妆粉与胭脂的顺序，即先将胭脂涂满整个面颊，再罩上一层白粉，呈现一种朦胧的美感，就叫飞霞妆。

墨妆与血晕妆

唐朝还流行过不少用现代的眼光看很另类的妆容。

白居易《时世妆》中记载过一种妆容：不涂妆粉，在双颊涂上红褐色胭脂，描出一对八字眉，再在嘴唇上点上黑色口脂。诗人感叹这是颠倒黑白、以丑为美，这种妆容被称为墨妆。



《唐人宫乐图》中的桃花妆。



西安政法学院唐墓彩

文史链接

“如意”的前世今生

逢年过节，人们总爱说一句“万事如意”，看似朴实无华的“如意”二字，其中蕴含着无限美好的祝愿。出于对“如意”的期盼，古人将一种器物就称作是“如意”，历朝历代，上至王侯将相，下至僧侣市井，无数人对其爱不释手，在存世的各种画像中，如意的出现数不胜数，各式人物的手中、身边总会放上一柄如意。而皇帝们更是如意的顶级收藏者，据悉，仅故宫一处即有明清两代如意2000余柄，可以说是蔚为大观。

如意的前身是痒痒挠

出家的僧道尤其喜欢如意，无论



《罗汉搔背补衣图》 佚名

是清修或者是法事，身边总离不开一柄。道家典籍记载，“如意皇帝所制，战无不胜之兵器也。后世改为骨朵，天真执之，以辟群魔”，将如意的发明权归给皇帝自然是无稽之谈，但也见得意如意的发明时间极其悠久，甚至于无书可考、无迹可查。据考证，如意早在秦汉就已盛行，三国孙吴时曾经在地下挖出了一个白玉如意，把柄处雕刻龙虎及蟬形，当时有人分析称秦始皇为了断绝金陵王气，平山填川，在各处埋藏宝物以改变风水，这如意便是当时的宝物之一。

相比这些虚无缥缈的传说，宋代一位僧侣的记录倒是可信度极高，他说如意就是古时候的“爪杖”，是用骨头、兽角、竹木等物雕刻成人的手指状，脊背上有着痒痒之处为手之不能及时，也可以不用烦劳他人。这种器具能够如人之意，所以称之为“如意”。

古印度也有一种类似的器具，僧侣在各地行走化缘的时候常会随身携带，称为“阿那律陀”，意为“无灭”，而其作用则与中国的爪杖别无二致。“阿那律陀”又被译为“如意”，也许正是受到中国文化的影响。

来自考古学家的发掘更证明了如意历史悠久。在对山东曲阜鲁国故城进行发掘的过程中，曾经发现过两件牙雕残器，其历史可以追溯到东周列国时期，器物一端被做成了手掌形状，指尖向下弯曲，手腕处链接圆柱形长柄。这一形制与我们现在所用的痒痒挠别无二致。

可见，无论是中国还是印度，“如意”这一器具的发明和使用都至少有几千年的历史了，在漫长的历史进程中，其形制不断发生变化，一部分做工精美的从实用器变成了陈列器，如意也与痒痒挠分道扬镳了。从实用器向陈列器转化的背后是历史的发展与



金星玻璃灵芝式如意。



掐丝琅天保九九如意。



白玉嵌彩石鹤鹑如意。

文明的进步。

有关如意还有许多典故。孙权之子孙和在舞如意时误伤爱妃，爱妃伤好后留下一点疤痕，反而比受伤前更为美丽，引得时人纷纷效仿。晋代王敦酒后常以铁如意敲打唾壶，以抒心中不平之志，久而久之竟将唾壶边缘敲出许多缺口来。而同是晋代的石崇，在与王恺竞富时，曾以如意敲碎珊瑚树，其豪横可见一斑。当然，最爱如意的莫过于帝王之

家。清代康乾盛世，每逢祝寿贺喜，必使王公大臣进献如意，乾隆曾有诗云：“处处座之旁，率常陈如意”，而慈禧六十六岁大寿时，竟有官员一次献上九盒共八十一柄如意，称之为“九九如意”，其精巧程度为历代所难以企及。

诗词中的如意

古人爱如意，也常常将其写进诗词当中。

唐朝著名诗僧皎然曾经以如意入诗赠师长：“缥湘南美，吾师尚毁形。仍留负霜节，不变在丹青。每入杨枝手，因谈贝叶经。谁期沃州讲，持此别东亭。”竹子虽然已经不是原貌，但是将竹子做成的如意持在手中，则会想起师徒坐而论道的日子，如意虽小，大道至深。

宋末谢翱也有名诗《铁如意》，“仙客五六人，月下斗婆娑。散影若云作，遥音杳江河。其一起楚舞，一起弄楚歌。双执铁如意，击碎珊瑚柯。一人夺执之，睨者一人过。更舞又一人，相向屡婆娑。一人独抚掌，身挂青薛萝。夜长天籁绝，宛转愁奈何。”此诗据传是谢翱为文天祥招魂所做，原本寄托美好情感的铁如意转瞬变成了金戈铁马的信物。

而乾隆皇帝所做的《咏白玉如意》则寄寓了一代明君在新年对国家的关心：“和闻供岁供，制器玉工闲。虽曰来之易，能忘获以艰。新年符吉兆，代语得心闲。永愿洗兵马，休言致白环。”看来，贵为天子的乾隆也并非不知这白玉如意的来之不易。

如今，虽然人们并不经常使用如意，但是，如意何尝离开过我们的生活，逢年过节，只要互相道一声“万事如意”，如意就在我们的心里。据《海南日报》