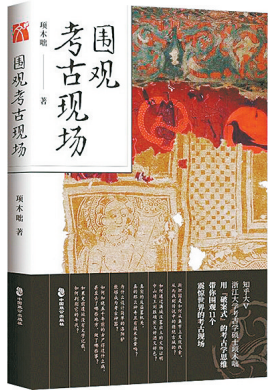


三星堆上新 引发阅读考古热 书籍解码古蜀文明

近日,三星堆新文物出土引发全民关注,带动图书市场中有关文物考古的书籍热卖。据京东图书数据显示,3月20日、21日,该平台有关“三星堆”“考古”“文物”等关键词的搜索量同比增幅已超3600%。沉睡三千年,一醒惊天下。三星堆遗址被誉为“20世纪人类最重大考古发现之一”,自面世以来,带来了太多未解之谜。祭祀坑里为什么有那么多象牙?三星堆文明为什么会消失?三星堆出土的青铜器是如何铸造的?在探秘三星堆的过程中,网友们的心里都像揣了一本“三星堆十万个为什么”。阅读以下有关书籍,也许能找到答案。

《围观考古现场》



《围观考古现场》
项木咄 著
华文天下出品

考古学家斯坦因是如何从集市上购买的几块木板中发现线索,从而找到传说中的精绝古城的?

如何知道5000年前的古尸生前吃了什么东西、得了什么病,去了哪些地方、做了什么事?真实的反盗墓机关真的如—

些盗墓书籍中所写的那么神奇且具有技术含量吗?

为什么设计简单的洛阳铲就能够成为考古神器?

没有文字记载的史前遗址,如何判断它的年代?

考古学真正的本领在于如何用少量的信息分析出大量结论。浙江大学文物与博物馆学专家项木咄新近出版了《围观考古现场》。项木咄长期致力于用通俗有趣的方式讲述考古遗迹。在本书中,他用破案式的考古学思维,讲述了考古过程中诸多专业知识。

除了对那些考古遗址作知识性的普及,作者还致力于与读者探讨如何用考古学的思维和眼光去看待文物、看待考古;如何像考古学家一样,通过思考和实践发现新的历史研究资料,解决历史疑难问题,印证或推翻史书中的既有结论;如何综合运用各种知识解决一个个复杂的学术问题。

《三星堆青铜器》

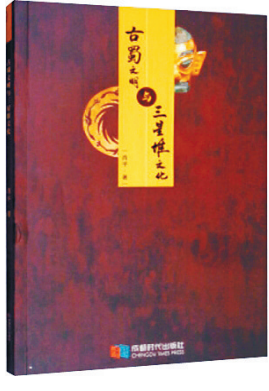


《三星堆青铜器》
“漫眼看历史”系列
四川少年儿童出版社

《漫眼看历史》是以中国古代文化遗产为主题的儿童历史图画书。丛书以万里长城、秦始皇兵马俑、莫高窟、紫禁城等中国古代文化遗产为主题,用丰富、精美的图文元素和开放的编排方式,将这些瑰宝的诞生背景、建造过程、历史命运等娓娓道来。

其中《三星堆青铜器》讲述了三星堆遗址出土的青铜器工艺精湛、造型奇特,像天外来客一样神秘莫测。是谁铸造了它们?为什么会掩埋在祭祀坑里?跟随书本走进几千年前三星堆古城里的青铜铸造场,探寻这些青铜神器的不平凡。

《古蜀文明与三星堆文化》

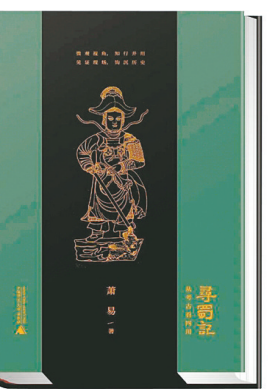


《古蜀文明与三星堆文化》
肖平 著
成都时代出版社

古蜀文明作为长江上游古代文明的中心区域,不仅具有很高的文明程度,而且是有别于中原的古代文明形态。《古蜀文明与三星堆文化》全面概括了古蜀文化中很重要的考古发现,带读者了解、认识古蜀文明。

内容包括:金沙遗址——期待中的惊喜发现;三星堆——难以想象的古蜀文明之巅峰;文明的恩赐——抚摸从沉睡中苏醒的千年古物;解密——三星堆王国是怎样突然消亡的;置疑——三星堆文明不是外来文明;三星堆文明之源——暴露在成都平原上的史前城址群;高潮——古蜀文明的最后辉煌等。

《寻蜀记:从考古看四川》



《寻蜀记:从考古看四川》
萧易 著
广西师范大学出版社

十余年的考古寻访,19次与《中国国家地理》同行的发现之旅,4000余年的文明追溯,汇集一部在脚下遗迹与千年文明间切换的蜀地史。

萧易选择了四川近年来具有代表性的考古发掘以及荒野田畴的遗址,时间跨度从新石器时代到清代。其中不仅有耳熟能详的三星堆、金沙遗址,也有诸多难得一见的现场见证(如蒲江船棺、江口沉银),还有大量文物出土和遗址留存(如汉阙、龙桥群)。书中收录高清图配图300余幅,均为《中国国家地理》杂志摄影团队拍摄,同时配文物线描图若干幅,生动展现中国文物之美。 本报综合

走近《朗读者》 现场品书香

■李锐

3月14日,作为一名读书爱好者,我有幸来到央视大型文化节目《朗读者》第三季的录制现场,品味浓郁的书香,倾听主持人董卿温婉又充满亲和力的声音。她的一举一动都散发着知性、优雅的韵味和独特的魅力,令人着迷。

一排排书架构筑起浩瀚的书的宫殿,《朗读者》第三季录制现场布置得古朴厚重,书香氤氲。在《朗读者》这个舞台上,我看到了普通人的痛苦和幸福,也看到了成功者的坚忍和初心。那些各个领域的佼佼者受邀来到《朗读者》的舞台,面对面地和董卿交流,把自己生活、工作以及交际中的喜与悲、爱与痛、困惑与释然、失去和收获,真实地倾诉出来,与观众产生共鸣;他们手捧一本书,朗读与内心相契合的文字,人生的壁垒在这一刻打通了,感动着在场的每一位观众。当他们走下《朗读者》这个舞台,驻留心中的将会是一种怎样的情愫?

央视舞台上很多女主持人我都很喜欢,但谁也无法替代董卿在我心中的位

置。人们说她知性也好、温暖也罢,说她文艺也好、洒脱也罢,说她精致也好、典雅也罢,在我心目中,她就是一个美丽知性、优雅端庄的女子。当她飘逸的身姿从我眼前掠过,我不禁久久凝视那俏丽的背影。也许有人会说:盲目的崇拜会失去自我。如果崇拜能让人由内而外重塑一个新的自己,何乐而不为?而董卿榜样,若能给生命注入一股激昂向上的力量,便是生活赠予的一种宝贵的精神财富。

中间休息时,环顾坐在我周围的“粉丝”,大多是年轻人。和身边一位姑娘闲聊,得知她是一所师范院校的学生。据她介绍,这些“粉丝”都是在校大学生,有的来自四川,有的来自东北,有的来自湖南,有的来自内蒙古,他们都在“刷姐”的粉丝团里。平时他们很关注“刷姐”,在不耽误学习的情况下,“刷姐”走到哪里,他们就追到哪里——从《开学第一课》到《等着我》,从《朗读者》第一季到《朗读者》第二季,从诗词大赛到主持人大赛,从《我要上春晚》到《挑战不可能》《故事里的中

国》,再到正在录制的《朗读者》第三季……一路追星,热情不减。“我们没事儿就在群里聊刷姐。我们爱她的优秀,也接受她的不完美……只是我再有半年就要大学毕业了,参加工作后就不像现在这样自由了。”姑娘有点无奈。

“来参加这个节目,董卿对我们的影响是一方面,另一方面我们还能从被采访人的故事里学到很多书本中学不到的东西,让我们学会思考。”姑娘说着,突然指着舞台上正在朗诵的一个年轻姑娘对我说:“她来自四川传媒大学,我们是在‘粉丝团’里刚认识的,她可是学校里的

小名人!你看她的台风、听她的声音,很专业吧?”青春的舞台、青春梦想,还有这群锲而不舍的追梦人……我的内心充盈着喜悦和感动。

法国年鉴学派史学家吕西安·费弗尔说过一句话:“在动荡不安的当今世界,唯有知识和经历才能使我们面对生活时不感到胆战心惊。”是的,腹有诗书气自华。一个舞台,催生了《朗读者》这个经典的文化品牌,以朗诵的形式唤起大家对阅读的热情,以丰富的精神营养和独特的呈现方式静静地影响、鼓舞着一代人!

相关链接

《朗读者》

《朗读者》是中央电视台推出的大型文化情感类节目,由著名节目主持人董卿担当制作人,央视创造传媒有限公司承担制作,于中央电视台综合频道与

综艺频道黄金时间联合播出。

《朗读者》以个人成长、情感体验、背景故事与传世佳作相结合的方式,选用精美的文字,用朴实的情感读出文字背后的价值。节目旨在实现用文化感染人、鼓舞人、教育人的传导作用,展现有血有肉的人物的真实情感。

据央视网

一读为快

舞台喜剧 冷暖人生

——读陈彦小说《喜剧》



■若木

长篇小说《喜剧》是茅盾文学奖得主陈彦“舞台三部曲”的收官之作。“舞台三部曲”中,《装台》写营生系于一己,《主角》写众生捧出一人,《喜剧》则写苍生执于一念。《喜剧》将“台”和“角”都置于“剧”中,内容明显丰富了,而且《装台》和《主角》中的主要人物在《喜剧》中皆有出场,和《喜

剧》中的人物命运交织,共同上演了一场人生的悲喜剧。

戏曲有五大行当:生、旦、净、末、丑。《主角》写旦,摇曳生姿;《喜剧》写丑,悲喜交加。贺加贝与贺火炬兄弟俩自小随父亲贺少天刻苦学习丑角戏,组成贺氏喜剧“铁三角”,火遍三秦大地。贺加贝迷恋的花旦王大莲嫁给小生廖俊卿后被时代遗弃,悄然退出舞台。正当贺氏“铁三角”如日中天时,贺少天患病去世,贺加贝肩负起贺家业的重担,因为追求剧院上座率、迎合观众,逐步背离父亲所坚守的价值观,在喜剧的“邪”路上愈走愈远,最终被舞台抛弃,以悲剧收场。在感情上,贺加贝娶王大莲不成,转而娶了长相酷似王大莲的潘银莲,后又对潘银莲日渐冷淡,终至离婚,现实生活一片惨淡。贺火炬则在鲜花似锦的繁荣中保持着一贯的清醒冷静,明白坚守喜剧正道的重要意义,离开贺加贝另辟天地,从而迎来喜剧人生的峰回路转。

舞台的悲喜映衬的是人间冷暖,人生的成败则系于自己的一念。贺少天是

老一辈戏曲人的化身,对戏剧有着严苛的底线——“坚决反对舞台上说脏话、做脏动作!底线就是一家老小能同时看戏。”贺加贝和贺火炬是新一代戏曲人的代表。贺加贝在贺氏喜剧坊风生水起之时,逐渐失去了演员对舞台应有的敬畏和尊重,一味媚俗,甚至演“下三烂”的东西,虽有一时之效,略却越走越窄;后来他更是逐步膨胀,把路走绝了。贺火炬则清醒地认识到“红火了,千人喝彩万人捧;一旦唱砸,千人唾骂万人踩路”的残酷现实,思考喜剧的长远发展,把传统与现代相融合,尝试走出一条新路。父子三人的价值观不同,人生之路也有很大不同。时代在进步,观众的需求也在不断变化,戏剧何去何从?贺加贝的所作所为固然不对,但他也付出了相应的代价。贺加贝的悲剧在于一念之差,也是时代使然。

陈彦在小说后记中对喜剧的意义给予了高度评价,同时也深刻指出:“喜剧的娱乐化或者泛娱乐化不是一群喜剧演员的责任,而是集体的失范和失控。我们都有责任为喜剧的沦陷买单。”

《喜剧》的主旨不止在于为喜剧正

名、为喜剧演员的未来指路,更在于通过戏曲人的人生经历告诫世人:人间正道自在人心。认真生活才能活出自我、活出真我。贺加贝被资本促狂,做事轻狂,名利缠身,把喜剧演成了悲剧;贺火炬也走了很多弯路,但他懂得反思自省,不断矫正前行的方向,最终摸索到了自己的喜剧路子。

编剧南大寿是贺氏兄弟的精神导师,认为戏大于天,唱戏就是做人,唱戏就是修行。他是传统文化的代言人,在市场经济的大潮中被冷落半生但依然初心不改,活出了自己的精彩。潘五福和潘银莲兄妹虽出身低微,却有着普通劳动者最可贵的质朴之心,处处以民间朴素的价值观念立身行事,是全书中最打动人、最值得敬佩的人物。

舞台小天地,天地大舞台。《喜剧》以贺氏父子三个丑角演员几十年的唱戏生涯为主线,在戏与人生的交织中刻画出各色人等的生命情状,怨恨会、爱别离,求不得、放不下,嬉笑怒骂中蕴藏着诸多苦楚,起落、成败、荣辱、得失,人生冷暖与舞台悲喜对照映衬,描摹出一幅有血有肉的众生图。

悦读名作

因怨而逃 因爱而返

——读艾丽丝·门罗短篇小说集《逃离》

马课教学。卡拉勤劳能干,健康而有活力。她喜欢在马厩里不慌不忙地干日常杂活,她渴望来自丈夫的温情,可丈夫性格乖戾又不解风情,让她感觉不到爱。她觉得丈夫瞧不起她,她不管做什么都是不对的,不管说什么都是错的。跟他在一起过日子真要把她逼疯了——有时候她觉得自己已经疯了,有时候又觉得是他疯了。她向邻居贾米森太太西尔维亚倾诉,说如果她有办法,她会立刻从丈夫这里逃离。西尔维亚一直对卡拉有好感,她告诉卡拉,由她出钱,帮她离开这里。

卡拉紧张而又慌乱地登上了开往多伦多的大巴。行进中的大巴,窗外的风景没有让卡拉轻松,和丈夫克拉克的过往涌现在她的脑海中。她想起了年轻的自己忤逆母亲的劝告,坐上克拉克的车,不顾一切地逃离自己的家。她曾经迷恋克拉克的一切,她喜欢马厩里她初期照顾的小马,她忘不掉和克拉克创业初期曾经的美好回忆。泪水涌出了她的眼眶,未知的前方让

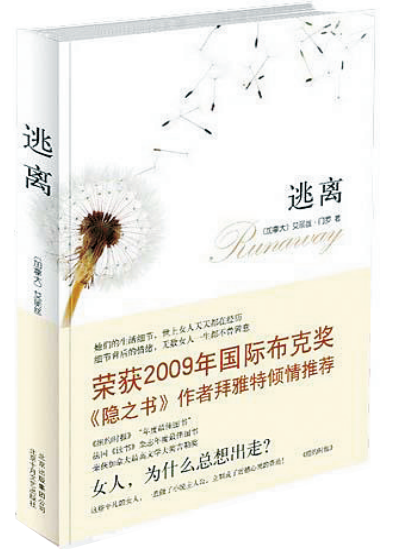
她的逃离显得不知所措,她居然发现丈夫克拉克仍是她生命里最重要的人。此刻在车上的她胸膈发紧,止不住眼泪。大巴刚开到第三站,她就对司机喊道:“让我下车!”

她给丈夫打电话:“来接我一下吧。求求你了。来接我吧。”

“这就来。”

一场逃离,戛然而止。艾丽丝·门罗在《逃离》中讲述的是寻常故事,聚焦的是小镇平凡女子,她们是那么亲切,就像你身边的亲朋或者闺蜜。大量的环境描述让读者有极强的代入感:雨下个不停的夏天,有着温暖阳光的清晨,成群结队的鸟儿,拥有自己名字、性格各异的马儿。平实的生活日常勾画,似乎有青草的香味在文字间氤氲,读来虽不荡气回肠,却也津津有味。书中的人物既平凡又鲜活,如生活中的你我,有怨、有爱、有眷恋。

《逃离》的扉页上写着“为纪念我的



朋友”。这本书读来的确如此,写的都是发生在身边的故事,是真切的生活。

婚姻生活的平淡让我们心有不甘,可是周围熟悉的味道已如影随形、无法舍弃。或许逃离会有新天地,可是更多的人选择了停留在平淡的生活里,抵抗所有逃离的诱惑,让时光如水,让岁月无言。

读书感悟

在探索中遇见未知的自己

——读日野原《活好》

■张卫军

《活好》一书是日本作家、医学专家日野原先生的一访谈式著作。日野原青少年时期体弱多病,甚至因此错过了兵役。尽管身体基础不好,他却很长寿,活到了105岁,并且活得多姿多彩、有滋有味。其对待生命的态度值得我们思考和借鉴。

日野原一生写过200多本书。《活好》是他105岁高龄时以采访口述的方式写出来的,也是他人生中最后一本书。在书中,日野原畅谈自己对于生死、爱憎的看法以及与人相处、养育孩子等方面的经验,用简练生动的语言娓娓道来,发人深省。书中最触动我的一句话是“遇见未知的自己”,这句话道出了一个人活出自己的方式和状态。古语有“朝闻道夕死可矣”,是说人

们对生命价值的追求及探索。日野原“遇见未知的自己”同样是以平和的心态求索未知世界,享受多彩人生。

由此我想到孩子的学习。学习的过程本是充满诗意的幸福的探索活动,却被世俗的功利心所绑架,在高压下日渐褪却光华和色彩,变得面目可憎。教育教学工作亦是如此。无论如何,教师都要朝着体验生活、享受人生这个方向行走,并尽量走得有滋有味,才能说服学生、引导学生、感染学生。

学习的快乐是思维的快乐、探索的快乐,是发现自我潜能、实现自我价值的快乐,是全面认识自己、战胜内心恐惧的快乐。

朋友说,我怎么没体味到学习的快乐?我说,空闲时间你会坐在电脑前三四个小时一动不动,绞尽脑汁和电脑下棋,

这种快乐也是一种学习的快乐。

如果把生命的意义定位在探索未知世界或探索未知的自己身上,生活本身就充满了乐趣。人类有挑战未知世界的本能和冲动,青春时期孩子的冒险行为就是这种本能的突出表现。人生最悲哀的事是一眼就能看清楚10年或20年后自己的模样。因为未知、因为探索,人类才萌生拼搏进取的动力,生活才会丰富多彩。

“遇见未知的自己”这句话同时告诉我们,永远不要满足于今天的自己,永远不要认为自己就是这个样子,永远对明天保持一种好奇的、探索的姿态。如此,人生才会在变化中成长,生活才会在前行中让人兴奋盎然。

古人云:哀莫大于心死。倘若把这个世界看透了,人生就了无意义;把周围的人都看透了,人与人之间就少了情分;把

书海拾贝

名家金句

一个人经过不同程度的锻炼,就能获得不同程度的修养。好比香料,捣得愈碎、磨得愈细,香得愈浓烈。

——杨绛《走到人生边上》

对于生活,我觉得庸常的就是美好的。平常的日子浸润着人世间的酸甜苦辣的情感,让你尽情品味。对于文学,我觉得应持有朴素的情感,因为生活是变幻莫测的,朴素的情感能使文学中的生活焕发诗意,能使作家永葆一颗平常心和不褪色的童心。

——迟子建《我在我》

在这短暂的一生里,所有的牵绊与爱恋并不像传说中的那样胶结分明,也没有可以编织剧本的起伏与高低。整个人生,只是一种平淡却命定的矛盾,在柔软的笑容后面藏着的,其实是一颗含泪而又坚决的心。

——席慕容《寒夜》

我觉得,年轻时越是四处碰壁,被社会打击得遍体鳞伤,等到了上了年纪,就越快活自在。

——村上春树《假如遇上烦心事,就盖好被子呼呼大睡》