

清明档电影市场火爆

《我的姐姐》领头推动总票房和观影人次双破纪录

原本以为，春节档观影热潮退去后，观众观影热情会有所下降，没想到，一部女性题材的文艺片《我的姐姐》居然拉动了整个大盘，让之前不被看好的清明档也爆发了一回，迎来市场“小阳春”。

据相关统计数据，2021年清明档总票房达8.2亿元，总观影人次达2225.5万人，总场次123.4万场，总票房和观影人次双双刷新中国影史清明档纪录。

《我的姐姐》战胜“哥斯拉”

与春节档、国庆档、暑期档等年度重磅电影档期相比，清明档的存在感一直相当微弱。三天假期只比平时的周末多一天，很多人还要去踏青、扫墓，国内电影从业者一向认为清明档票房有限，因此也不会在这一档期投放重点影片。从2015年至2019年，清明档票房仅从5.22亿元攀升至6.98亿元。

今年清明档上映的几部新片《我的姐姐》《第十一回》《生生》《进城记》等均为文艺片，没想到《我的姐姐》居然凭借热点社会话题与细腻情感表达异军突起，成为该档期一骑绝尘的最大赢家，并带火了整个清明档。假期第一天、第二天的单日总票房均持续刷新清明档单日票房影史最高纪录。

在清明档十多部影片中，《我的姐姐》《哥斯拉大战金刚》两部影片票房占档期总票房超过八成。《我的姐姐》



《我的姐姐》海报。

目前累计票房超过4亿元，《哥斯拉大战金刚》累计票房接近10亿元，其中该片在清明档收获的票房接近3亿元。

今年清明档取得的票房成绩，一方面让人看到中国电影市场的巨大潜力，另一方面也证明了看似小众的文艺片只要选材准确、表达通俗，同样能拥有巨大的票房能量。

女性题材作品戳中泪点

《我的姐姐》由童星出道的青年演

员张子枫主演，这一次，她不再是全国观众看着长大的“国民妹妹”，而变成了挣扎于伦理亲情和个人自由发展之间的成熟女性。片中，她饰演的护士安然想要考北京的研究生，跟男友也开始谈婚论嫁，没想到一场车祸带走了安然的父母，还留下了一个和她年龄相差20岁的弟弟。如果把弟弟送去领养，安然会遭到亲戚指责；如果自己抚养弟弟，安然的人生规划又被全盘打乱。这一两难困境，不仅摆在安然面前，也被摆在了每一位看电影的观众面前。

《我的姐姐》的戏剧矛盾看似极端，但片中“姐姐”这一身份背后蕴含的女性困境与成长话题，才是真正戳中观众痛点泪点、进而引起广泛讨论的主要因素。许多观众看完该片后，发帖讲述自己的家庭故事，说“就像电影里的姐姐一样”。《我的姐姐》众主演细腻动人的表演，也让许多观众为之动容，泪洒影院。作为对张子枫而言具有成人礼意义的作品，该片是她首次挑大梁独自撑起一部电影，也让大家看到了她越发成熟的演技。片中分别饰演妈妈和舅舅的朱媛媛和肖央，也堪称“黄金配角”，尤其朱媛媛的表演毫无痕迹又感人至深，几乎完美塑造出一位为家庭牺牲自我的上一辈女性。

近两年，女性题材的好作品不断涌现。前有《送我上青云》《春潮》《相爱相亲》等文艺片讲述女性故事，后有《你好，李焕英》用商业喜剧赞

角”让人看到了女性影视从业者的力量。《我的姐姐》导演殷若昕、编剧游晓颖、主演张子枫均为女性，影片故事也引起了大量观众的共鸣。抓住现实痛点、展现女性关切的好作品有望引爆市场。

五一档值得期待

除了《我的姐姐》，清明档其他几部文艺片虽然票房成绩一般，但均取得了不俗口碑。

陈建斌第二部导演作品《第十一回》成功将戏剧融入电影，以荒诞风格探讨戏剧与生活、真假虚实等话题，形成近几年国产文艺片中相当难得和勇敢的一次表达。老戏骨鲍起静在电影《生生》中再次展现出炉火纯青的演技，她饰演的母亲哪怕身患绝症，依然热爱生活，与命运抗争到最后一秒。焦波执导的纪录片《进城记》真实记录搬迁群众如何走进城市、融入城市，风格还是一如既往的真实深刻。这三部文艺片虽然票房不甚理想，但从艺术水准和观众口碑的维度看也有不可忽视的价值。

清明档结束后，五一档紧随其后。五一档也是每年大片重点争夺的档期之一，目前已有包括根据知名IP改编的《古董局中局》、张艺谋执导谍战片《悬崖之上》、陈正道执导悬疑片《秘密访客》、李玉执导喜剧片《阳光劫匪》等十多部新片上映，值得期待。

据《北京晚报》

综艺看点

《万里走单骑——遗产里的中国》 让年轻人爱上世界遗产

从“良渚遗址热”到“三星堆上新”，社交媒体佐证，大众对考古、对文物、对文化遗产的热情连年走高。作为国内首档非遗揭秘互动纪实节目，《万里走单骑——遗产里的中国》高度聚焦人类历史上璀璨文明的结晶——世界遗产。主创从中国的55处世界遗产中遴选12处，通过“文化+揭秘+互动+纪实”的手法，陪伴观众尤其是年轻一代感受世界遗产的文化魅力和现实意义。

通过行走体验，呈现世界遗产丰富的文化内涵

单霁翔，曾经的“故宫看门人”，申遗的亲历者，节目里，他化身“世界遗产导游”。早在第一期，这位长期致力于历史文化保护和传承推广的“文博老兵”就开宗明义道出心愿。“我有一个愿望，让更多的人了解世界遗产。”“只有让年轻人感受到世界遗产的文化魅力，才能全面实现文化遗产的保护、传承和利用，展现文化遗产强盛的生命力。”

区别于以往的文化类纪录片，该节目突出一个“走”字。节目中，单霁翔与演员黄觉、歌手马伯骞、相声演员阎鹤祥一同担任常驻嘉宾，他们脚踩布鞋探访散落在中华大地上的世界文化遗产地。这支被观众戏称为“布鞋男团”的嘉宾队伍，与当地的人文学者、申遗专家和普通民众等“身边人”相遇、同行、对话，将世界文化遗产的丰富内涵层层铺开。

第一期，节目抛出了一道疑问：有着五千年历史的良渚水利系统为何直到近些年才被发现。“布鞋男团”步行寻找良渚遗址外围水利工程中的堤坝，却始终寻不到入口。直到节目安排的无人机升空，在航拍、高清遥感影像和三维动态地图的共同演示下，良渚遗址近100平方公里的水利系统全貌才得以展开。观众自此切身体会到



单霁翔

“不识庐山真面目，只缘身在此山中”的视野局限，而这，恰与当年真实的考古发现异曲同工。

引领观众“云感受”一番后，节目才将发现整个良渚水利系统的过程娓娓道来——从1969年一张卫星照片中初露端倪，直到2013年狮子山水坝遗址等构成的低水坝群被考古工作者确认，无数次发现的累加，由11条堤坝组成的良渚水利系统才完全浮出水面。据统计，良渚水利系统仅外围土方总量就达到288万方，相当于三峡大坝五分之一的工程规模，并且具备运输、防洪、灌溉等多重功能。五千年前中国人就有这样的工程能力和组织动员能力，成为五千年文明的铁证。

在厦门鼓浪屿，嘉宾接到的则是破解文字密码和寻找魔方上的建筑两个“游戏”任务。在完成游戏的过程中，一组嘉宾从纵向的时间维度，探寻鼓浪屿“国际历史社区”形成和发展的历史脉络，另一组则从横向的空间维度，遍访当地居民、专家和管理者，尽展人文之美。两条动线串联，一个兼具了历史深度和生活烟火的世界遗产地呈现出不同于“旅游胜地”的别样光芒。

以传承人的感人故事，引发情感共鸣

青城山都江堰、苏州园林、皖南古村落、福建土楼、黄石矿冶工业遗址、平遥古城、武当山……每一处世界遗产的背后，都有着执着于传承祖先智慧的文化遗产传承人。正是因为有着一代代又一代文博工作者的坚守与传承，一代又一代普通人自发的保护与奉献，今天的我们才能知晓祖先曾创作了怎样的灿烂文明。《万里走单骑——遗产里的中国》不仅展现文化遗产宝藏，也聚焦“人”。通过与“人”的对话，一个个风貌露骨、青灯黄卷而初心不改的故事，引发观众无限共鸣。

比如良渚遗址背后，有着四代考古人83年的接续努力，从第一代的良渚考古人施昕昕先生到第四代以年轻人为主体的考古人，这种代代相传的精神令人动容。正如飞行嘉宾韩雪所说：“他们对考古的热爱，对自己国家文明的热爱背后是他们身上肩负的责任感与国家文明传承的一种重担。”

第八期，节目走进河南登封“天地之中”历史建筑群，在先后拜访观星台、太室阙、中岳庙、嵩阳书院、少林寺、初祖庵、塔林、嵩岳寺塔的途中，观众也随“布鞋男团”遇见了一群可爱又可敬的文物保护工作者。

他们中有人是“坚守”的代言人，申颖涛，原观星台文物保护单位所长，1982年从豫剧团“转行”到观星台。在崭新的人生舞台上，他



良渚国家考古遗址公园。

一扎根就是34年。历史文化学者阎铁成参与了多项世界文化遗产的成功申遗，尽管已退休，他仍是在岗心态：“文物人进了这个门，一辈子都是文物人。”

也有人，是“默默奉献”的践行者。出于保护的必要，少室阙至今未对外开放，但数如一日，陈卫星都在此地认真地检查、研究、保护……在他眼中，默默无闻的付出其源头是一份世代相传的朴素使命——让文物一代代完好地传下去，文脉的“根”和“魂”绝不能断在自己手上。嵩岳寺塔塔基管理乐承鹏陪伴嵩岳寺塔已经11年了，白天巡视，夜里守着，唯她一人：“来到这里的人都是匆匆忙忙的，我更希望把心静下来，你会感受到大自然，感受到这里的一草一木。”1500多年沧桑变迁，当年殿宇轩昂，如今尽还废墟，幸喜古塔犹存，乐承鹏用强大的信念恒心地对抗着孤独和重复。因为她知道，有历史才有现在，唯遗产方知兴衰。保护文化遗产，就是在守望精神家园。

最让人动容的，莫过于单霁翔讲述的一则关于普通人“家国情怀”的故事。1985年，河南省商水县农民何刚在自家挖地基时发现了一批文物，其中有19件珍贵的元代文物。何刚将这些宝藏悉数捐赠给国家，此后由国家划归故宫博物院收藏。而他自己，不索要奖励，仍继续平凡的务工生活。后来，何刚在打工时不幸遇难去世，故宫方面为这位农民兄弟召开追思会，向为中国文博事业做出贡献的捐赠者表达至深的悼念与敬意。

单霁翔介绍，故宫博物院有三万四千多件文物来自民间捐赠，文化遗产保护事业不仅需要各级政府、文物部门及专业人员的积极负责，更需要广大民众的积极参与。“因为民众是文化遗产的创造者、使用者和保护者，是文化遗产的真正主人。只有每一位普通民众都能倾心保护身边的文化遗产，文化遗产才能安全、有尊严。”

事实上，这也是一档节目回应时代命题的一种主张——文物的保护，永远需要每一个人身体力行。只有大家共同的守望，我们的文化遗产才能始终神采奕奕，成为世世代代的文化绿洲、精神家园。 据《文汇报》



《万里走单骑——遗产里的中国》剧照。



武当山古建筑群。



少林寺塔林。



苏州园林。



重温老电影 致敬航天梦

每年的4月12日是世界航天日，纪念人类第一次征服太空的壮举。

航天，是科技、智慧、勇敢和文明的象征，激励人类突破艰险、勇往直前。航天之路崎岖坎坷，但人类的航天梦想从未停止。

世界航天日来临之际，致敬航天英雄，这些关于航空航天的电影，你看过几部？

1 《地心引力》2013年 豆瓣评分：7.9

初上太空的瑞安·斯通博士一行在外层空间执行任务时遭到碎片重创，有的同伴不幸身亡，而她和科沃斯基失去控制坠入宇宙深处。幸存的二人不得不彼此信赖，拼尽全力朝故土前进……

2 《星际穿越》2014年 豆瓣评分：9.3

在家务农的前NASA宇航员库珀接连在女儿的书房发现奇怪的重力场现象，随即得知在某个未知区域内前NASA成员仍秘密进行一个拯救人类的计划……

3 《火星救援》2015年 豆瓣评分：8.5

载人航天宇宙飞船阿瑞斯3号成功抵达火星，谁知一场破坏力极其巨大的风暴向宇航员们袭来，阿瑞斯3号被迫中断任务，紧急返航。撤离途中，宇航员马克·沃特尼被飞船上吹落的零件击中。奇迹生还的马克进驻火星的航天基地疗伤。下一次火星任务要等到4年后，他能否等到救援队伍的到来？ 据光明网

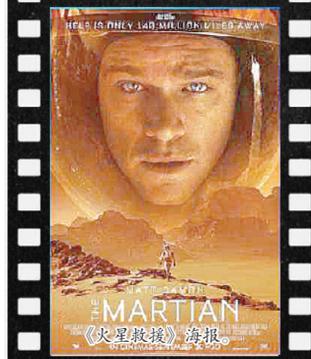
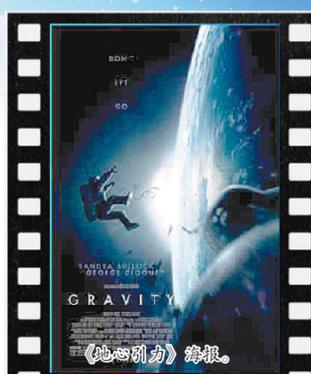
娱乐资讯

《秘境神草》探寻中国本草资源

经过前两季的沉淀，纪录片《秘境神草》第三季回归，将持续探寻中国独有的本草资源，以系统的方式讲解草药的奥秘，呈现不同人文特色，揭开美好生活的密码。

近两千年来，《神农本草经》《黄帝内经》《千金方》《伤寒杂病论》《本草纲目》等医学经典名著，凝聚了古人的心血和智慧，积累了丰富的药理学知识，它们是中国医学的宝贵宝库，是前人留给我们的瑰宝级遗产。《秘境神草》是国内电视领域一部系统呈现野生本草的纪录片。节目组通过精妙绝伦的摄制手法，全景航拍浩瀚大地，微观聚焦一草一木，客观反映真实人物的真实故事，独具匠心地在中国电视领域献出一部发荧版《本草纲目》。

据悉，第三季创新点睛之处在于，继续深入挖掘往季没有深入到达的地域，包括广东、云南、湖北、西藏、新疆、四川、青海、贵州等省（自治区），从亚热带到亚热带、从海拔几十米到海拔几千米，深入丝绸之路、盐马古道、澜沧江大峡谷、东海外峡谷、怒江大峡谷、喜马拉雅山脉、念青唐古拉



《秘境神草》第三季剧照。

山脉、横断山脉、祁连山脉、大别山区、苗岭山脉等地；带观众身临其境、荒野“求草”，采摘鲜为人知的藏雪莲、丹参、塔黄、沙棘、草珊瑚等稀有草本植物。同时，跟随季节的交替变化，在不同气候条件下，因地制宜寻找野生本草的生命痕迹，在视觉波澜壮阔的巨大艺术冲击力中，感受中医的魅力、健康的道法。

《秘境神草》不仅垂直深耕传播中医药知识，更发扬“中国题材，全球视野”的理念，展示人与自然、草本与健康、中国与世界的关系。 据《新快报》

《一起深呼吸》展现援外医疗群像

援外医疗题材电视剧《一起深呼吸》近日在爱奇艺、腾讯视频平台热播。该剧是中国首部援外医疗群像剧，记录了当前中国海外医疗援助医生们“平凡而伟大”的形象。

该剧讲述了一支中国援外医疗救援队，为履行职业使命来到了南太平洋的一座小岛上，刚一到达目的地就遇到了百年一遇的天灾，救援队随即展开了一场时间与生命的赛跑。孤悬海外、环境凶险，虽然重重困难让救援人员经历着生理与心理的双重考验，但中国医疗救援队还是以忘我的精神与钢铁般的意志圆满完成了援外任务。

《一起深呼吸》故事里，这些援外医疗工作者，不仅要在恶劣环境下坚守职业信念，还承担起了展现国家形象的重任。因此，剧组在开拍前就采访了众多援外医生并查阅大量资料。

剧中，戚薇所饰演的妇产科医生周悦，参加海外医疗援助项目的她，在工作中格外严谨认真。而杨祐宁出演从欧



《一起深呼吸》海报。

洲来的中国籍外科医生李天成，为人散漫、直率，看似放荡不羁爱自由，实则感情细腻，充满奇思妙想。两人在危机四伏的救援行动中一边与死神赛跑，一边斗智斗勇又相互靠近。

戚薇介绍，为了能精准展现出医务工作者的专业性，主演在开拍前专门去北京知名医院进行系统学习，体验生活。男主角杨祐宁也对剧中大量的医学术语表示赞叹，直言“盯着剧本本就容易念错，所以要打起十二万份精神”。 据《新快报》