

中国古代“航天员”的传说

从远古“嫦娥奔月”的神话传说开始，中国人的“飞天之梦”已做了几千年。从民间传说、考古发现来看，有的故事及人物形象与现代航天员竟然惊人相似。今天我们就来看一下关于中国古代“航天员”的传说。

月是服用了王母娘娘的长生不老药(不死之药)，致身体骤然变轻，才飞离地球，升入太空，最后到达月球。如果将这个传说与现代航天技术相比较，便可以清楚地看出中国古人的航天思维：借助于外力，克服地心的引力，飞到月球上。

最早的夫妻“航天员” 萧史弄玉同乘凤凰飞走

类似传说中的古代女航天员并非嫦娥一人，“女媧补天”中的女媧、秦穆公的女儿弄玉等，都是传说中的古代中国航天女性。

女媧的故事，与嫦娥奔月一样有影响力，但更值得敬重。女媧是中华人文始祖伏羲的妹妹，传说中国人就是她用泥捏出来的，所以人们一洗澡就搓下一层灰来。而她在创造了人类之前，还挽救了地球，据《淮南子·览冥篇》的记载，在天上出现漏洞后，曾炼五色石将天补好，为人类有一个安全的生存环境做出了贡献，



《吹箫引凤》 资料图片



《子乔控鹤图》 资料图片

古人因此称之为“娲皇”。女媧是怎么将天补好的，自然是有飞天的本事才可以完成。

与嫦娥奔月相比，弄玉飞天的传说也极具传奇，更为古人相信。

弄玉喜欢吹箫，穆公把她嫁给了极具音乐天赋的帅哥萧史。萧史每天教弄玉吹箫，模仿凤鸣声。这样过了几年，弄玉的箫声与凤鸣声非常相似，凤凰听到箫声，都飞来停息在他们的屋上。穆公还替他们造了一座凤台，供他们夫妻居住。萧史夫妇居住凤台数年之后，一天早上他们随着凤凰一同飞去。萧史和弄玉因此还成了中国古代传说中的“夫妻航天员”。

最早利用自然能量的想象 “航天员”个个身怀绝技

和现代航天员要有过硬本领和智慧一样，古代中国的“航天员”也都身怀绝技。

早期的升仙设想是借助于飞行动物，让自己上天，于是驾驭飞禽的能力便成为古代“航天员”的通用绝

技。《列仙传》中王子乔便会驾驭“白鹤”。

王子乔是周灵王的太子，名叫晋，他跟着道士浮丘公在嵩山修行30多年，掌握了这门“航天技术”。人们曾见他乘着“白鹤”飞到缑氏山顶。

古代中国人还曾设想，像鸟儿那样拥有一双翅膀，自由翱翔。西汉末年王莽篡权主政期间，有人便掌握了人工翅膀的设计技术。其将两只人工翅膀装绑到身上后，能连续飞行数百步。此即《汉书·王莽传》里的“取大鸟翮为两翼”一说。这种身有两只巨大人工翅膀的“羽人”，可以看作是古代中国“航天员”的又一种形象。

更厉害的是，有人还会“御风”。传说，战国前期思想家、道家思想代表人物之一列子，便有此过人之事。据《庄子·逍遥游》记载，“夫列子御风而行，冷然善也”。御风即驭风，“御风”就是能乘风飞行。

实际上，上述传说中的各种绝技在现实中是做不到的，可以看成是古代中国人利用地球上自然能量飞天的想象。 据《安阳晚报》

■ 文萃谈

鲁班 第一位“航天器”制造师

有人说中国航天事业起步时间远远落后于西方国家，从目前的成绩来看，此说法似乎有道理。但是，大家可能不知道，人类第一个航天器制造工程师，就诞生在中国的土地上。他就是木匠的祖师爷——中国古代最出色的发明家之一鲁班。

鲁班，其实不姓鲁，他姓公输，名班，生于春秋末期，其故里在今山东滕州(与姓倪的祖宗系一地)，因生于鲁国而有了“鲁班”这个“称号”。鲁班出身于工匠世家，从小就学得一手好手艺，除了智慧异于常人，还有极为丰富的实践经验。今天普遍使用的锯子，就是他发明的。但从航天技术来看，鲁班所有发明中最有亮点的，是他制造出了人类最早的航天“飞行器”——木鹊。

这种“航天器”当时被人称之为

木鸟。做成以后，鲁班稍动机关，木鸟便能展翅飞翔，呼啦一下飞上云霄。据说飞行了三天，还没落下来，比现代的航天器还神奇。试飞成功后，鲁班十分得意，自认为是当时最为先进的技术。此事记载于《墨子·鲁问》中，但保守的墨子对此不以为然，甚至讽刺鲁班，称“子之为鹊也，不知匠之为车辖”，墨子这话在今天来说就是，你花了这么多心思做出这个玩意，还不如一般木匠做的一根车轴实用。保守且实用主义至上的墨子说得也没有错，但是，如果没有鲁班这类带着飞天痴梦的匠人的实践和创造，人类的飞天之梦又怎能变成现实?后来东汉的张衡、唐代的韩志和，也都曾发明出了类似的简单航天器，在世界人类的航天史上写下了重要的一笔。 据《安阳晚报》

万户 献身航天事业的第一人

现代载人航天距今只有几十年时间，而早在中国明代就已经出现了这样的载人飞行试验。

这个航天人名叫万户，也有人称为“万户”。航天大国美国是这样记述中国古代这位航天人的航天事迹的：约14世纪末，有一位中国的官吏叫万户，他在一把座椅的背后，装上47枚当时能买到的最大火箭。他把自己捆绑在椅子的前边，两只手各拿一个大风筝。然后叫他的仆人同时点燃47枚大火箭，其目的是想借火箭向前推进的力量，加上风筝上升的力量飞向远方。

上述“万户飞天”的故事，出现在美国火箭学家赫伯特·S·基姆《火箭和喷气发动机》(1945年出版)一书中。此故事在国际航空航天界非常流行，苏联、德国、英国等火箭专家的著作中，都曾提到其人其事，并视万户为人类利用火箭作动力飞行的先驱。

后来，有人据此编写出了万户升

天的故事，并给他出了一份“简历”：木匠出身，曾供职于兵器制造局。但万户到底是人名还是官职，尚值得研究。

中国航空事业的先驱王士倬先生，当年也曾给他的学生、中国航天事业的奠基人钱学森讲过万户飞天的故事，但版本与基姆说的不一样，王士倬称万户飞天发明完皇帝成化十九年(公元1483年)，万户是一位富有的人家子弟，他熟读诗书，但不去投考，因为他不爱官位，爱科学。

万户的飞行可以说是人类利用火箭作动力升天的最早试验活动。苏联火箭专家曾给予了很高的评价：“中国不仅是火箭的发明者，而且也是首先利用固体燃料火箭把人送到空中去的幻想者。”

遗憾的是，万户的这次试验以失败告终，万户升空不久即摔下丧生。万户也因此成为古代中国乃至世界为航天事业献身的第一人。 据人民网



《万户飞天图》

资料图片

西汉无名氏 最早的“翼装侠”

翼装飞行是人类飞天梦想的具体行动，现在仍为不少西方人所喜爱。其实，人类最早的翼装飞行出现于中国，有记载最早的一位“翼装侠”，是中国西汉末年人，借人工翅膀飞行。因史书上只载其事，未记其名，让他成了一位无名“翼装侠”。

据《汉书·王莽传》记载，此“翼装侠”生活在王莽主政时期，当时北方的匈奴总是作乱，王莽遂下令征集贤能，用奇招抗击匈奴。一时间，好多能人前来应聘，似乎比现在招考公务员还火爆。有一男子自称能飞，可日行千里，适合做侦察兵，去匈奴侦察敌情。王莽半信半疑，令他当场飞飞看。只见此人用鸟羽，给自

己做了两只翅膀，紧绑在自己的身上，又在头和身上其他部位插上羽毛，最后再装上环扣等部件。双脚弹地而起，飞行数百步才落下来。

比历史上未留其名更遗憾的是，王莽后来并未重用“翼装侠”，怀疑他华而不实，没有得到重用。本可发扬光大，如嫦娥奔月一样留名百世的中国最早“翼装侠”，就这样被统治者扼杀了。不然，首越天门的或许就是中国人了，不会等到杰布·科里斯的到来。虽然西汉的“翼装侠”是无名氏，但这并不影响我们将他排在古代中国“航天人”的名单中，我们应该记住他的事迹。 据环球网

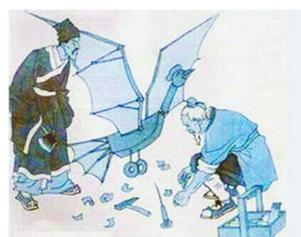
巨槎 最早的飞船构思

古代中国最值得肯定的航天设想，是构思出一种类似现代宇宙飞船的载人航天工具。

王子乔乘坐的“白鹤”、萧史所驾驭的“龙”，实际上都是一种载人飞行工具。但这不算人工设计出的飞行器，古代中国人最早设计出的飞行器，见于《墨子·鲁问》记载。设计者是木匠的祖师爷鲁班，他发明的“木鹊”能连续在天上飞行三日。后来，东汉的张衡、唐代的韩志和，也都曾先后发明了类似的简单飞行器。

在传说中，古代中国人还真的发明了宇宙飞船。这种飞船，有不同的名称。《博物志》中叫“飞车”，《拾遗记》中叫“巨槎(chá)”，《洞渊集》中叫“仙槎”。另外的“魔槎”和“飞扫”，也都是飞船一样的载人航天工具。

巨槎与现代宇宙飞船名称最接近。“槎”，木筏，即小船；“巨槎”，超级木筏，即大船。晋人王嘉志怪笔记《拾遗记》(卷一)中称，“槎上有



《拾遗记》出现巨槎 资料图片

光，夜明昼灭，常浮绕四海……周而复始，名曰月槎，亦谓挂星槎，羽人栖息其上。”从这段描述来看，巨槎的设计相当先进，是一种可以反复使用的载人飞船。

上述实是一种文学虚构，虽是远古尧帝时代的故事，但反映的是晋代人关于宇宙飞船的设计理念。 据《河北工人报》

古代飞行器简史

最早关于飞行器的记载，当属《山海经》里的奇肱国：“奇肱之国在其北，其人一臂三目，有阴有阳，乘文马。”郭璞注：“其人善为机巧，以取百禽，能作飞车，从风远行。”这是一个神奇的部族，长着三只眼，只有一条手臂，而又极为机巧，善于制造飞车，乘风远行。另据张华《博物志》载，奇肱国在玉门关外四万里，商汤时奇肱国人驾着飞车到了豫州境内，飞车被商部落的首领汤毁掉，并且封锁消息，秘不示人。10年后，奇肱国人另造一车，正逢东风起，便乘风回到了奇肱国。

如今看来，奇肱国人的相貌更接近外星生命，他们所操控的飞车，也不像是商汤时代的技术，飞车或许是一种超越了当时人们认知的飞行器。作为天外来客的奇肱国，飞车被当地人毁掉，后来得以逃脱。这更像是一个“不明飞行物”的“第三类接触”事件，只不过归之于神话，一臂三目的外星人，也被理解为海外方国，查不可及的神秘国度。

奇肱国的飞车见于图像，皆作车形，带有车轮的方形车体，外加一对翅膀，这是当时人能想到的飞车形制，这给后来者提供了一种古老的参

照系。到了晚清，人们隐约听到欧美有人制成了飞行器，便认为他们是奇肱国的后人。在清末《点石斋画报》中，可以看到各式来自西洋的飞行器，有的作飞船状，有的作飞车状，因为没有实物或照片作参照，画师们只得按照自己的想象。于是，飞车的形状一时荟萃，怪奇百出。

比如《点石斋画报》中的《妙制飞车》一图，是报道法国的飞行器，俨然一车篷，外置车轮，开篇即说“西人性最机巧，其技艺每多灵妙绝伦，近如火轮船、火轮车等，几已无足为奇矣，去年有某西人创为天上行舟之举，闻者已叹得未曾有。”《御风行舟》一图则绘一船，船体有四只翅膀，像飞鸟一样，“或上或下，运动自如”。这些图像的作者，无一能绘成飞机的真形，多作鸟形，更像是硕大的风筝，这是晚清对西方科技的理解。虽然如此，画师们还是表达了对飞行器的欣赏，《点石斋画报》的最重要的绘者吴友如曾绘《天上行舟》，并说“余乐得而观其成”。

晚清的杨柳青年画中有一幅《飞艇图》，颇能接近飞机的真实状况。地上有衣冠士女举目观望，洋人的飞机掠过天空，在机翼之下，是古国的酒旗、宝塔、村舍、河流，以及河岸新绿的垂柳，新旧世界的对比，在这幅画如此强烈地迸发出来。飞艇轰鸣着，把古国甩在了身后。 据《北京晚报》



《飞艇图》 资料图片

宋代冯继升研制“火箭”

宇宙飞船能飞上天，离不开助推的火箭。世界上最早的火箭是谁发明的?他不是外国人，而是中国宋朝名叫冯继升的人。

冯继升是当时兵部的文职小官(令史)，他在赵匡胤(宋太祖)当皇帝的开宝三年(公元970年)，向朝廷献上了自己发明的火箭技术，并当场做了表演。赵匡胤很高兴，奖给他许多衣物和布匹，此即《宋史·兵志》上所述：“时兵部令史冯继升等进火箭法，命试验，且赐衣物、束帛。”

需要说明的是，火箭的发明应该不是冯继升一个人的功劳，而是集体的智慧，在不断改进的基础上才成熟起来的。到赵恒(宋真宗)当皇帝的咸平三年(公元1000年)，神卫兵器军队队长唐福，也向朝廷献上了一种火箭，另有火毬、火蒺藜等作战利器。

有人认为，宋人发明的这种火箭只是一种兵器，不能算是现代火箭的雏形，真正的发明时间应从南宋中叶算起，当时出现了一种“烟火”，其中被称为“地老鼠”“走线流星”的制造原

理与现代火箭是一样的，都是借助燃烧时喷出气体的反作用力而升天。特别是“走线流星”，与现代的火箭结构最为接近，在药筒上绑一根芦苇或竹签，作为稳定和定向的装置。

“火箭”这一名词的出现时间就更早了。早在公元三世纪的三国时期，就有了“火箭”。据《三国志》记载，当年蜀国军师诸葛亮在进攻郝昭统帅的魏军时，用云梯和冲车攻城，郝昭便是使用火箭摧毁了蜀军的云梯。 据《河北工人报》

古诗中的 太空遐想

如今，中国航天事业取得了丰硕成果，“嫦娥号”奔月让灵药不再神秘；“玉兔号”在月球上寻蟾折桂；“天宫对接”让世人得知“天上宫阙”……太空已渐渐揭开神秘的面纱，在古人眼中，它又有着怎样浪漫的幻想?

《把酒问月》(节选)

李白
白兔捣药秋复春，
嫦娥孤栖与谁邻。
今人不见古时月，
今月曾经照古人。
古人今人若流水，
共看明月皆如此。
唯愿当歌对酒时，
月光长照金樽里。

《月夜忆舍弟》

杜甫
戍鼓声人行，边秋一雁声。
露从今夜白，月是故乡明。
有弟皆分散，无家问死生。
寄书长不达，况乃未休兵。

《秋夕》

杜牧
银烛秋光冷画屏，
轻罗小扇扑流萤。
天阶夜色凉如水，
坐看牵牛织女星。

据新华网

