

穿越历史的回响

——探访沙河船工号子



沙河船工号子演出现场(资料图片)。石金江提供

■本报记者 李玉冰
见习记者 李宜书

“家有千顷共百牛，不如咱船工在外头。不种麦子吃白面，不种棉花穿丝绸。不种菜园有菜吃，不种芝麻喝香油……”在悠长的岁月中、辽阔的云水间，沙河船工号子久久地回响在静水流深的大河上。

沙河船工号子是我市一笔珍贵的文化遗产，2007年入选漯河市首批非物质文化遗产项目名录，2009年成为河南省第二批非物质文化遗产项目。

沙河船工号子是伴随着沙河航运的发展而产生的。沙河古称潞水，是淮河水系较大的支流，发源于鲁山县境内木札岭，在漯河有澧河汇入，在周口有颍河、贾鲁河汇入，称沙颍河，至安徽寿县正阳关入淮河，通江达海。沙河已有几千年的航运史，是河南省重要的内河航线之一，货运量占河南内河航运总量的38%。漯河历史上就是商埠重镇、水旱码头，交通便利。漯河港曾是河南省最大的内河航运港口，建有全省第一个水泥码头，货运量占沙河水系货运的87%。发达的航运催生了大批船工。在长期的集体劳动中，船工们为统一动作、鼓舞干劲，由指挥者领唱、众人同声接唱，逐渐形成了船工号子。船工们除了本地人，还有大量的安徽人、江苏人。他们常年在水上漂泊、劳作，流动性很大，因此沙河船工号子又吸收了淮河、大运河等船工号子的精华，成为淮河船工号子的中坚。淮河船工号子与长江号子、黄河号子并称我国三大船工号子。

沙河是平原河流，不像长江那样礁石林立。行船不那么费力，有风时，撑

起帆，风吹起来就能走。这就决定了沙河船工号子的特点，从曲调上讲，以宫调和徵调、五声音阶和七声音阶为主，节拍大致是2/2、2/4拍，也有2/4、3/4拍等混合的，唱式基本一样，旋律带有地方音调，音乐语言有着浓郁的地方色彩，演唱旋律简单流畅，节奏明晰平稳，都是无乐器伴奏的清唱和呐喊。内容有揭露旧社会黑暗统治，倾诉悲惨遭遇的；有希望摆脱困境，渴望新生活的；有盼望社会太平，过上幸福生活的；有吟唱历史人物、历史事件、风物人情和民间故事的；还有许多无具体内容的；最多也最突出的是鼓舞船工们的干劲、统一劳动步调的。船工们从漯河出发，一路上看到的景色，听说的历史掌故、风土人情，都能随口唱出来。沙河船工号子不仅文学性很强，并且通过它还能了解当时的历史背景，感知船工们的情绪心态。

上世纪七十年代，随着沙河下游建设闸坝碍航、上游来水量减少，河南境内沙河全线断航，传唱千百年的沙河船工号子，渐渐风流云散。

沙河船工号子的搜集整理始于上世纪八十年代初。文化部通知要求大力抢救文化遗产，漯河市文化馆决定挖掘沙河船工号子，当时在市文化馆工作的石金江等人承担了这一任务。那时，沙河已断航十年，沙河漯河港已不复存在，船工们也已改行或南下淮河、长江。但一些老人还在，海员俱乐部还在，旧址就在现在的解放路。

在沙河航运处的协助下，石金江等人找到当时已八十多岁的老船工王国政。王国政说唱，石金江记词，张伟记谱，搜集了十几首。后来，石金江等人

又找到七八个老船工，在当时的海员俱乐部舞台上模仿船工劳动演唱，并进行录音，进一步整理。

为更全面地搜集沙河船工号子，石金江等人又三下周口，寻找百位老船工，听船工即兴演唱，并录音整理，不断完善。

由于抢救发掘工作做得比较早，又做了大量工作，百分之九十以上的沙河船工号子都被记录整理了出来，大致分行船号子、装卸号子、娱乐号子、祭祀号子和民间小调五大类。1982年，《漯河民间文学》专门刊发了沙河船工号子，1983年集结印刷。1986年漯河区划调整，市政协创办的《漯河文史资料》第三辑(1987年11月)刊发了沙河船工号子，后又由省政协文史资料委员会主办的《河南文史资料》1992年第三辑刊发。

2007年，沙河船工号子被列入漯河市首批非物质文化遗产项目名录，2009年，成为河南省第二批非物质文化遗产项目。2012年，石金江被确定为省级非物质文化遗产项目沙河船工号子代表性传承人。

三

2003年，原市文化局文艺科科长、助理调研员石金江退休。此后多年，他利用闲暇时间，跨安徽、河南两省，走访漯河、周口、界首的老船工，继续搜集整理沙河船工号子。

原始的沙河船工号子有的有歌词，能唱出来，有些有调无词，或者词很少，太随意，不能唱。于是，石金江便对沙河船工号子进行加工、整理、再创作，把零散的词句集中起来，挑出好的词句，再恰如其分地加入一些新词，使其内容更加丰富，艺术性更强，主题进一步升华。如：“沙河两岸，淮河两岸，水旱码头数咱漯河港。金扁嘴，铁水牛，大槐树下装卸忙。”表达了船工劳动时的喜悦、自豪。“沙河两岸，淮河两岸，敬的是金龙四大王。木匠老师儿您咋恁在行，新造的莲花八丈长。”寄寓了船工们对劳动工具的深厚感情。“沙河两岸，淮河两岸，水旱码头，数咱漯河港。老虎头，母猪圈，大槐树下思故乡。”表达了船工对家乡的热爱和思念，透着浓浓的、牵肠挂肚的乡愁。“沙河涨，澧河让，夹河里头喝白汤。船工运来赈灾粮，开仓放粮度饥荒。”既有船工劳动的自豪，又有对灾民深深的同情。

四

对沙河船工号子的传承，不能仅限

于纸面上，还得把它搬到舞台上、融入生活中。据石金江介绍，在表演上，沙河船工号子一人领众人合。一人领，得高亢，众人合，得协调，领、合、说、和谱统一，才有更好的舞台艺术效果。所以在表演时，得慢慢揣摩，仔细体会，认真模拟船工的动作。比如开船号子，不能一下子就开了船，得慢慢离港，慢慢加速；拉纤是下力的活，船是顶风，不可能跑得太快，所以拉纤号子是沉重的、缓慢的，是慢节奏，让人听出沉重感，表现出船工所承受的生活重负，如“天上星多月不明，河里鱼多水不清，山上花多看无尽，世上人好心不平。”兴奋时又是一种情绪，如起锚号子，“起——锚——喽——”“左金——花哟，右银——花哟，小小锚链真可——夸哟……”

为达到更好的表演效果，石金江找到曾任乐团团长的常顺安，把沙河船工号子讲给他听，讲当时船工的劳动场景，讲沙河船工号子的内容，并由常顺安整理配器。石金江反复唱给他听，一首曲子完了后，听听哪儿不合适，再唱，再改，什么时候好了，再来一首。

最早排练是从2010年开始的。石金江组织了一批中老年戏剧爱好者，有拉二胡的，有吹过笛子的等，利用周五、周六下午，在市工人文化宫教唱排练。他还根据当年船工的装束自己设计了服饰，以增强舞台艺术效果。经过大家的不懈努力，他们排练出了十多首沙河船工号子，并进行了舞台演出。

2016年，由石金江搜集整理词、常顺安整理配曲的《沙河船工号子》，以及演出剧照、论文等，由漯河市非遗保护中心集结印刷。2017年，市文化馆为了演出方便、效果好，专门出资制作了沙河船工号子音乐迷笛。

十多年来，无论是“文化遗产日”，还是“百城万场”暨“周末沙澧文化超市”等活动，沙河船工号子在不同场合多次参加演出。起初唱全场，由于受演出时间限制，后来改唱选段。2013年，沙河船工号子参加了第四届中原古韵中国(淮阳)非物质文化遗产展演，让同喝沙河水的当地观众倍感亲切，场内一片叫好。2017年4月，在第三十五届洛阳牡丹文化节“河洛欢歌·广场文化狂欢月”活动中，沙河船工号子表演艺术团以高亢激昂、令人振奋的“开船号子”唱红了古城洛阳。2019年6月8日，我国第三个文化和自然遗产日，市文化广电和旅游局又主办了“非遗保护中国实践”文化和自然遗产日“船工号子”专场演出。

沙河船工号子，传承绵延，弦歌不辍。

水牛宋村的“牛”文化



村民宋文学介绍关于牛的传统。

■文/图 本报记者 尹晓玉

牛是人类最早驯养的动物之一，千百年来一直陪伴在人们左右，以至于不少建筑、地名都与牛相关，也产生了许多与牛有关的传说。在临颍县王岗镇有个村庄叫水牛宋村。正如其名，这个村子的得名与牛有关。千百年来，牛以它勤劳、无私、坚忍、敦厚的个性，伫立在水牛宋村人的心里，成为一代代人奋斗的精神动力。如今，也为水牛宋村的乡村振兴指明了方向。

提起水牛宋村，村子西南边的百亩大坑远近闻名。坑里原本有水，但上世纪八十年代以来，水慢慢干涸，荒草丛生。相传这个百亩大坑原本水肥草美，还有一个好听的名字叫“碧莲池”。

4月17日，记者来到水牛宋村。如今在水牛宋村，昔日的百亩荒坑已不见踪影。通过清淤、填埋、引水等处理，已经建成了40多亩水塘。环绕水塘，修建建成了6000多米的步道，步道上间隔建有不同长度的长廊。大塘与小塘之间有拱桥相连。水、桥、长廊、步道，形成了一幅美丽画卷。旁边，专业的垂钓园建设正酣。

谈起村子与牛的关系，几名老人指着一头牛的雕像侃侃而谈。今年63岁的村民宋文学告诉记者，他从小就听长辈们讲，很早很早以前，牛郎因触犯天条被贬下凡，流落到他们村，给一家姓宋的财主放牛。财主家养了100头水牛，牛郎每天把这100头水牛赶到碧莲池吃草、洗澡。有一天，牛郎发现他放

的100头水牛一到碧莲池就会多出出来一头水牛。后来，牛郎给自己放的100头水牛角都绑上红绳再去碧莲池，成功找到了多出出来的那头水牛，而这头水牛其实是金牛星下凡。这头水牛临死前告诉牛郎，穿上它的皮可以上天。在水牛死后，牛郎把它葬在碧莲池，自己披上牛皮上天寻找织女了。从此这个村子就叫水牛宋村。而位于水牛宋村百亩荒坑里的一处土坡，相传就是牛郎为金牛星化身的那头水牛建的坟墓。

如今，那座“牛坟”已经被保护起来，前面还放了牛的雕塑。村民提起“牛坟”都满怀敬畏。“原来就是一个小土坡，虽历经风雨，却一直都存在，就连1975年那次发大水都没有把它冲垮。”宋文学说。“老一辈人经常教育孩子不要去‘牛坟’上爬着玩，不然回家会莫名哭闹。”“一提到牛，大家脑海里出现的形容词就是朴实、勤劳。在我们村，大家对牛都很敬重。”村民们你一言我一语地谈论着。

“关于牛的传说是一代又一代人口口相传留下来的，来源已无从考证，但‘牛’文化已经成为我们村的特色文化。牛身上勤劳、敦厚的品质也已经内化到了村民的心里，成为我们村发展的精神动力。”水牛宋村党支部书记宋建营表示，下一步，他们将围绕“牛”字做文章，在牛雕塑四周建儿童活动区、特色民宿区等，将水牛宋村打造成宜居、宜游的美丽乡村。

“翻一番”还是“翻一翻”

■李华强

在现实生活中，人们对“翻一番”和“翻一翻”弄不清。笔者通过《说文解字》，试从“番”和“翻”的字源、本义出发，辨析“翻一番”和“翻一翻”的异同。

《说文解字·采(bian)部》：“番，兽足谓之番。从田；田，象其掌。”“番”是象形字，上为“采”，像兽爪分开的样子；下为“田”，像兽的足掌。为避免书写时将“采”误写为“采”，就需要了解“采”的造字缘由。按《说文解字叙》的说法，黄帝的史官仓颉看见鸟兽的足迹，认得它们的纹理，从而将不同的兽区分开来，这才创造出了文字，“采”字就是依据兽爪之形而造的。

“采”在《说文解字》和《汉字部首表》中均是部首，从“采”的字大多与辨别、区分有关，常见字有悉、释等。番本字指兽类的脚掌，读作fān。脚掌的主要

功能是行走，行走时双足必然交替，所以番就有了轮流、更替义，如轮番；由此又引申成为量词，表示回、遍、次的意思，如三番五次、思考一番；还表示种，如“别有一番滋味在心头”。“番”表示以上引申义时读作fān。“翻一番”中的“番”即表示“次”的意思。

《说文解字·羽部》新附：“翻，飞也。从羽，番声。”“翻”是形声字，“羽”作形旁，表示其意义与羽毛有关；“番”作声旁，表示其读音。本义指鸟上下飞行。引申指翻卷、翻腾、泛指移位、歪倒、翻转。翻则有两面，所以引申为成倍增加，如翻番，即“翻一番”，数量增加一倍，变成原有数量的两倍。

“翻一番”多用于经济社会生活中增长数量的统计，人们一般不用“翻一翻”的说法。“翻一翻”多表示翻开、翻阅的动作。



征稿

我们生活的这片土地，青春蓬勃又古韵犹存。古遗址、古街区、古建筑、古桥、古村落、古树名木……如果您身边有这样的历史遗存，或者您老家的村名有特别的来历，以及家乡的人文传说、民风民俗、民间老手艺人等，您都可以动笔写下来，投稿给我们。投稿最好附上照片。投稿邮箱：13938039936@139.com。

如果您不擅长写作，欢迎为我们提供新闻线索，联系电话：13938039936。

话新店 说赵明

■余飞

郾城区新店镇历史上是一个比较繁华的集镇。过去人们称其为“大新店”或“新店街”。

新店北的凌云台，据说是汉末名士陈寔晚年的隐居之地，这里有陈寔的墓葬，他劝浪子回头的“梁上君子”的故事更是广为流传。

据考证，“凌云台”为新石器时代遗址。传说当年的魏文帝曹丕曾把这里当作他的点兵台。唐代时，叛将吴元济曾在此驻扎，奉命讨伐吴元济的唐相裴度也在此留下许多故事，离此不远的裴城村至今还留存有关于裴度伐蔡的碑刻。

到了清代，筑寨之风在漯河盛行，包括源汇寨在内的许多寨子都在那时修建。当地人在凌云台上修建了凌云寨。凌云寨现在只有门楼与大门保存下来，尤其是大门还保留着原来的风貌。

离此不远有个自然村叫庄店。晚清时期，因为一个人和他留下的一副对联，这个小村扬名史册。这个人就是清代名士赵明。

《郾城县志》载：赵明(1861~1939年)字自诚，郾城县新店乡庄店村人。其父赵廷秀，曾是清代干总，性情刚直，乐善好施，对赵明影响很深。赵明自幼熟读诗书，“素性嗜学，博贯载籍”。成年后，赵明以教书为业。光绪年



凌云台遗址。

见习记者 李宜书 摄

间，礼部右丞刘果等闻其名，礼聘至京师讲学十余年。人们与赵明谈论后，莫不心悦诚服。赵明曾经与光绪帝讲《易》，深得光绪帝赏识。光绪帝曾屡次赐其显赫爵位，皆被其婉辞。光绪帝曾赠其“至性过人”的牌匾。

赵明一生除教书育人外，还潜心著

述。他因目睹大量鸦片输入中国，祸国害民，著有《鸦片烟土论》，以此痛陈鸦片之害，唤醒百姓；另有《平权自由辨》，曾刊行于世，主要阐述法律以内的权力自由能够行使，法律以外的权力自由应依从于法律行使、变通等。关于他的学术成就，清代翰林周云曾评论曰：“义至深而理对奥，要其归，则在觉悟愚蒙，不憚谆谆，苦口用心，亦至仁矣。”据说他还有《周易解注》《佛号注释》等著作，但未留存于世。

赵明所处的时代是清末，慈禧太后把持朝政，光绪皇帝形同虚设，朝廷腐败，外患频仍。八国联军的铁蹄肆意践踏我国领土，烧杀抢掠，无所不为。

