

开栏的话

为庆祝中国共产党成立100周年，生动、鲜活地讲好中国共产党的故事，唱响共产党好、社会主义好、改革开放好、伟大祖国好、各族人民好的时代主旋律，凝聚起“奋进‘十四五’ 建功新时代”的强大力量，大力营造“庆祝百年华诞 奋力开创新局”的浓厚氛围，推动新时代文艺事业繁荣发展，2021年初，市文联启动了庆祝中国共产党成立100周年优秀文艺作品征集活动。

自活动开展以来，陆续收到文学、书法、美术、摄影、曲艺等优秀作品多篇（件）。为展示我市文艺工作者风采，提振精神、鼓舞干劲，市文联决定在《漯河日报·水韵沙澧》文艺副刊开设《讴歌党的丰功伟绩 推动文艺繁荣发展》专栏，将优秀作品集中展示。本期起，陆续选登优秀作品，敬请关注。

■南豫见

很久以前
红旗坡还被称为大槐树
那是一个前不着村、后不靠店的荒村
村标就是一株苍老的大槐树
孤零零地站在方圆一公里的黄土岗上
被葳蕤的茅草、蓬蒿、芦苇疯狂围剿
草兔、野狗、毒蛇……出没其间
冷僻、荒凉的地容地貌
不用美工
就能让完美的原始部落外景呈现

这些外景，无论维度，还是维度
艺术审美的硬核都浓缩为两个字：野性
弃绝市井喧嚣
也就少了流行的规则与潜规则
凡执旗举大事者，必先“小隐于野”
大槐树是最佳去处
穿行于大山深处的工农红军
高举锤头，挥舞镰刀
砸石凿墙，披荆斩棘
血染沙场，摇撼江山
英名天下流传

二

那一天，陈久回到大槐树

红旗坡史话

漂泊数年，他乡音未改
开口就透出大槐树的乡音
他曾旅居大别山腹地七里坪
执教于一所山村小学
因参与黄麻起义负伤
而滞留竹沟传播革命真理

他悬壶济世，望、闻、问、切
他心怀善念，对穷人一概免费
看病的、抓药的，不看病的、不抓药的
摩肩接踵，从早到晚围着
他行医看病是掩护
开办红色夜校才是使命

白天坐诊，晚上宣讲革命信仰
高悬的一盏马灯，熠熠生辉
上课前的咏唱是必修课
他领，众和：
“党呵，亲爱的党，
请你以铁鞭造我、锤炼我，
使我坚强如铁。
起初如何，今日亦然，直到永远。”
由陌生到纯熟
伴着不变的大槐树乡音
再也擦不去、抹不掉、忘不了

三

听他的课，犹如湿柴被点燃
烘干了，冒烟了，升起火苗
熊熊烈火，抱团燃烧
锻造出一个个锤头、一把把镰刀
高举锤头，砸断束缚手脚的锁链
挥舞镰刀，割去阻挡生路的荒草

他仿佛农艺师
精心培育一株株蒲公英
让它的种子飘舞飞播
如满天星星，点亮夜空

反动派视陈久为养虎者
反动派视陈久为纵虎者
反动派视陈久为眼中钉
密谋布局对其实施抓捕
连续八次都扑了空

陈久是鱼，老百姓是水
怀揣革命信仰的老百姓
是更深的水
鱼隐深水
反动派只能望水兴叹

四

那晚
远道奔袭的县保安团
把大槐树村围得密不透风
连一只蜜蜂也飞不过
可陈久再次隐藏得无踪无影

深潜秘密的叛徒
献上了最阴险的一招儿
将数百名村民驱赶到大槐树下
威逼他们交出陈久，否则通通枪杀
村民不惧死
夜色中的大槐树凛然屹立

三挺机关枪架起来了

阴森森的枪口朝向村民
就在机关枪即将喷吐火焰的一刹那
陈久挥动着臂膀
最后一次领唱
领者、和者倾情高歌
如山呼海啸，雷霆滚滚

陈久牺牲了
他传播的革命真理
永远留在了大槐树
为铭记，更为了传承其遗志
村民将大槐树更名为红旗坡
上课前的咏唱成了红旗坡的村歌
历经百年，传唱不衰
起初如何
今日亦然
直到永远



剪纸 红船精神代代传

王晓敏 作



■红尘百味

■郎新华

作为一个囿于厨房二十年的文艺女青年，于烟火中绽放诗意，于平淡中体会浪漫，是最擅长的生活美学。一屋，四人，三餐，四季。餐桌上的四时变化，从来都是爱和美的基调。从踏进婚姻时的小姑娘到今天俩娃的妈妈，时光荏苒，从未改变。

五谷杂粮来自田野，从播种到收获，再到进入超市上架，这个过程倾注了很多情感和汗水。热爱烹饪的人，对每粒粮食都是心怀感激、倍加珍惜的。面对散发着田野清香的优质食材，不论米面还是蔬菜瓜果，我的内心都会充满喜悦和满足；在集市，我会蹲下来和摊主聊上几句，探讨一下最本真的烹调方法；在婆婆的小菜园，我会轻抚蔬果，小心采摘。

■岁月凝香

■特约撰稿人 安小悠

谷雨是春天的句号

谷雨时节，麦苗结它的青穗，野草摇曳它的叶子，樱桃隐在叶间小心翼翼地涂胭脂，青梅在落花的枝头还小，杏子正用阳光调染初夏的深情……

“谷雨前后，种瓜点豆。”每到这时候，母亲该忙了。她要把她的菜园一锄一锄地绣成一幅田园风光派的精致作品。菜园在院子西侧，虽小，但被母亲打理得有声有色。

绿油油的黄瓜、番茄、辣椒的幼苗是母亲从早集上买来的，根部包着一团泥。母亲打好垄，把幼苗分束，按一定的距离栽种，浇上水。不几日，它们就在土里扎下须根，直直立起。尤其是黄瓜，长得极快，似是一场雨之后它的蔓丝就抽出。母亲在旁架起竹竿，枝蔓顺着攀爬，一路撒下几朵金色的小花，作为成长的印记。豆角种子是母亲去年留下的，被连皮晒干用细麻绳捆了挂在南墙上。母亲将其提早取下来，剥出豆种在白瓷碗里浸泡一晚，用锄头刨出浅坑，点播在土里。玉米和荆芥的种子细得像黑沙，撒播在耙子翻耕过的土

品春

时令蔬果，应季而生。孔子也曾说过“不时不食”。季节性果蔬是大自然对人类的恩赐。经过漫长冬季的瑟缩，春天的来临是直击心灵的唤醒。当荠菜在田间地头开始兀自萌发，韭菜开始齐齐窜出，樱花的花蕾将整棵树涂成了粉彩，春天就真的带着让你心动的色、香、味来了。

春天的绿叶蔬菜且不说吃，单看那舒展碧绿的叶子，就透着春天的那股水灵劲儿。我喜欢雨后的清晨在婆婆的小菜园驻足凝神，空气清新得让人想哼唱，那些挂着水珠的青菜，绿得直逼你的眼。身姿挺拔的莴笋、碧绿的菠菜、长势喜人的梅菜……要说谁是菜园里的明星，清香多汁的春韭绝对当仁不让。这第一茬春韭对于我这个一个囿于厨房的厨娘来说，吸引力是绝对的。用剪刀剪下一把，做成韭菜盒子，味道极鲜。莴笋清肠胃、助消化，擦

丝凉拌，白玉盘里盛着丝的美感仅视觉享受就是一绝。除了凉拌，莴笋切片炒肉，口感也很是美妙。

春天有多值得歌颂，春天的美味就有多值得期待。三月，香椿树枝头已萌出紫红色的嫩芽，这可是春天才有的鲜物，也就十多天的采摘期。我的童年记忆里，母亲会用长竹竿绑个钩子，对准枝头，用力一钩便能麻利轻巧地把香椿芽收入筐中。香椿芽的叶尖是紫红色的，叶柄嫩绿，精巧细嫩得像一簇小花，用力嗅嗅，有一股奇特的香气。这样的时刻才是春天啊！母亲把香椿芽洗净焯水，切碎拌入蛋液，大火烹油，蛋液像卷起的云朵般升腾起浓香，把我们小孩子馋得直吞口水。整枝的嫩芽挂上面糊入油炸，那是一口永难忘的炸香椿鱼。简单地腌香椿，搭配清粥，或拌

上豆腐，清新又可口。

三月，春风拂过田野。我会带着女儿挎着小篮子在田间奔跑，以挖荠菜之名贪婪地吮吮春天的气息。摘一朵嫩黄的蒲公英小花，挖一篮荠菜，才算不辜负这暖暖的春意。

春天是拿来歌颂的——每一缕阳光，每一阵春风，每一朵花，每一片嫩叶，每一棵蔬菜，无不因春光而在，无不因春光而美。春天是大自然给世间万物的希望和慰藉，是世间万物经过漫漫寒冬迎来的盛大绽放。时光流转，更觉光阴无价，会为每一个春天细小的美而感动，为每一口春蔬鲜甜的味而感恩。让我们拥春风、品春味，不辜负这人间四月天。

恋春

里，发芽后干头攒动，在黄土地上铺就一片新绿，十分喜人。

“谷雨前，清明后，种花正是好时候。”母亲种菜，我种花。在影背墙前的小小花坛里，去年种小桃红的地方，散落在土里的种子已发芽。谷雨时花苗有六七片叶子，半芽来长，可移栽各处，多余的幼苗我用铲子剝了送给同村伙伴。小伙伴赠给我其他花种，我把喝汤花种在大门两侧空余处，把太阳花种在沿矮墙摆放的花盆里，把吊兰沿茅屋房檐种上。这虽是乡村的寻常花卉，生命力却极其旺盛，让人看到即能从心头升腾起一种说不出的柔情和喜悦来。

谷雨是春天的句号，是夏天的开始。虽“林花谢了春红”未免遗憾，但“乍暖还寒忽晴雨，最难将息”的时节已过。春暮夏始，花落果结，正是“一年好景，无过于此时”。自然对人的恩宠，以此时最为深厚”。谷雨时节是人间最美的时节，更何况，我们还播下了那么多的种子、栽了那么多的花呢？

踩着春天的尾巴

春末，我在城郊的树林里走着。花儿有成片的，繁密如星；亦有独

朵的，带着孤独的温暖。有时，我蹲下看花，摘一束编成美丽的花环，或编成戒指套在指间，或采一捧花瓣，看它们在风中像往事一般被吹散。如果在花丛中碰到一只蝴蝶，那么也会碰到第二只。因为蝴蝶一般会停在花上不动，你便会把它误作花一朵。蝴蝶都是成双的，它们对待伴侣很忠贞，不会三心二意。

春末的黄昏时分，天还亮着，蓝得纯粹。从单位步行回家需40分钟，这正是黄昏向夜晚的过渡。当我走到小区门口，暮色已沉，似乎是我把天走黑了，夜给我披上一件玄色衣衫。

走着走着，路灯倏然亮起，为我照亮模糊的道路。我内心便涌出一种温暖、喜悦甚至感动。30岁以后的我，性子似乎更趋恬淡，对能平静生活的每一天都充满感激。

踩着花影、树影，我开始幻想着如下画面：所有的树都长至参天，树冠在天空交织成一个天然穹顶，树老人静，人树光阴俱情深。人和车不必急急赶路，就在树下慢慢行走。春天开花的树开它的花、无花的树长它的叶子，落花时节花瓣铺满路面，就像深秋的落叶那样。如此，便真是人间仙境了。

■心灵漫笔

戏台记忆

■支线

最近，我要把爸妈接到身边来，但他们一直念叨着要等村里唱完戏再动身，说戏班是村里专门请来的专业豫剧团，连唱三天，村里老少爷们儿都敲足了劲儿盼着呢！

看戏于我来说，似乎是极远极远的事了。那应该还是孩童时，村里人买东西的主要渠道还是乡村集市，孩子们最开心的就是跟着大人走乡串村地“赶会”。会上，各式摊位挤满了村街，还神奇地自动划分好了区域——这条街是骡马集市，那条街是衣服鞋袜区；这条街卖日用品农具，那条街瓜果蔬菜……顺着人潮往里走，各种小吃就会多起来，豆腐脑、水煎包、油条、胡辣汤，还会有糖葫芦、雪糕……各种吆喝声此起彼伏，简直就是儿时的天堂。

再往里，就会听到“咿咿呀呀”的唱戏声和有节奏的梆子声，就要看见戏台了。

戏台子通常都搭在集市的中央，下面一层是一人高木柱子，用粗粗的麻绳捆绑着，把高高的戏台架了起来。戏台也用木板铺底，垂着层层叠叠的布幔，将舞台和后台隔开，营造出一个完全独立的世界。后台，那真是一个神奇而充满诱惑力的所在啊！那时，我们特别喜欢透过帘幕的缝隙，怀着兴奋与激动的心情偷偷往里张望。

演员们或凤冠霞帔，或涂着厚厚的

油彩，或顶着华丽的头饰整理水袖。对小孩子来说，他们来自不可企及的地方，身上装着各种各样的故事，每一个小小的动作都那么新鲜、那么神秘。

除了偷看后台，在凌晨的戏台下玩耍，也是孩子们的一种绝妙体验。这里的摊位通常会卖一些新奇的小玩意儿，孩子们可以一边欣赏，一边听着演员们在头顶上“蹬蹬蹬”地走过，还会不时地听到乡亲们的好声。那种在现实与梦幻交界处的游走，让人觉得亦真亦幻。

长大后，我从中原腹地来到宫墙巍峨的北京，再到烟火繁盛的广州，又从黄海之滨的青岛来到西南边陲的滇池，世界的精彩在我面前一一展现，不再有想吃却吃不到的东西，不再有想去却到不了的地方，儿时戏台下那种兴奋与满足感却再难寻回。

在离开家的二十多年时光里，我与家乡如同正负磁极，盼望着也对抗着，想要靠近却又屡屡被推开，只能在一定的距离遥望。而此刻，沉浸在回忆里的我，仿佛又来到了故乡的戏台下，温情的过往如潮水一般缓缓地漫过遗忘的堤岸，把时光里留下的干裂空隙填满、滋润，在原本的荒原上开出了一朵花。

我想回家了，想跟爸妈一起，再去看场戏。

漫步凤凰

■刘玉新

对湘西的神往，始于早年读过的沈从文的《边城》。一座城，因为浸润了文化，所以就对它有了一种向往。说是感受边城，其实就是感受边城文化。

站在北城门的城墙上抬眼望去，边城被沅江一分为二。南北两岸，临江的吊脚楼鳞次栉比，一座座虹桥跨江面，把沅江两岸最为繁华的地段连接了起来。江边巨大的水车悠悠旋转，守望望着边城。江上无数艘方头窄身的小船满载着游人，一路歌声悠然漂向下游。

远处，苍山含翠。靠山的南边是边城的主体，城里的老民居都是灰砖青瓦的湘西独门小院，一条条小巷弯弯曲曲地把这些古色古香的房子连缀成一片迷人的风景；一条条石板小街上，行走着背着背篓的土家人、满戴银饰的苗家人、行囊满满的湘西人。这座老城虽然只有3万多人，却接纳了数倍于己的前来观光的游客。

转过身来，鸟瞰北城门下，有一排过江的跳石方方正正，立在水中，过河的人在上面矫健地走过跳石，就如走在平地上一样，没有害怕的神情。与它平行又紧挨着的是一座贴水的木板桥，木板用抓钉抓住，很随意地搭在几块石头上，人走在上面微微有点起伏，江水在桥下缓缓流淌。

手扶着古老的城墙，我似乎触摸到了历史的厚度。透过城墙上的

垛口，强烈的博大感向我袭来，我想：任何一个到过边城的人都会感慨万千——感慨它历经战乱仍一路风雨兼程，感慨它饱历沧桑依旧卓然立世。

走下城墙，我穿行在小巷的石板街上，脚下听得出淅淅的水声，正是“人在石上走，水从脚下流”。街道并不宽，只容下三五个人并行行走。两旁开满了店铺和作坊，一家挨一家，店铺以卖银器为主，作坊主要加工姜糖。这里的姜糖以熊氏姜糖最为有名，我看过他们拔糖的情景：或男或女，挽起衣袖，在作坊外墙上木桩上把那已熬好的糖拔得晶亮。

我在街道的转弯处遇见了一位身着苗服的老人，胸前挂着笙、笛、唢呐，有几个人正在听他吹笛，宛转的笛声不时吸引着路人驻足聆听。小桥旁、作坊边、台阶上，总能看见有美院的学生在写生，他们告诉我，这里是画家的天堂。在这座边城里，似乎随处都可以嗅出一股文化的气息，本土的、外来的，这是我在别处从没有过的感受。

我信步走着，走过朝阳宫，走过文庙，走过回龙阁，走过天王庙，我不知这样的地方还有多少。在边城，似乎每一段城墙都凝结着传奇，每一块街石都蕴藏着诗话，每一栋屋宇的宅地都生长着一种文化的根须。我被这种深厚的文化底蕴彻底折服了。

心静时刻

■何淑丽

傍晚时分，未至竹林，不见鸟影，就听到一片欢呼雀跃声，好像在进行一场盛大的音乐会。我不由得驻足聆听，内心竟在鸟儿的鸣叫声中变得善感起来：这些可爱的小精灵为什么这样兴奋喜悦呢？是在迎接夜晚的来临？是在欢迎远来的客人？还是因为阵阵晚风而歌唱？或者，没有什么原因，就是简单的喜悦。

又一日午后，周围一片静寂，我步行去单位，看到一只蝴蝶缓缓飞到路边的一小块菜地里，落到菜地的一朵小花上，和小花耳语一番，又轻轻地飞走了。午后的阳光映照着青菜翠绿的叶子，青菜安静地享受着生命，不管别人如何，只是向地下深深扎根。我经常从这里路过，只有这次才感到它仿佛在向我点头微笑、向我问好。因为心境的不同，一样的景致让我有了不一样的感受。

路旁是砖砌的古城墙，在砖块的缝隙中，总会看到棵棵小草。它们的生命力是多么顽强啊！那裂开的砖缝让我想到“裂缝是阳光可以照射进去的地方”这句话。人类生命中的裂缝是让人疼痛的，砖块的裂缝会疼痛吗？

在某个地方，突然会有熟悉的旋律响起，让我想到了多年前的某一天、某一事、某一人，思绪翻飞的瞬间，内心的某个角落便柔软起来。在岁月的长河中，有那么多让人感动的人和事，多么美好、多么珍贵。

忙碌的日子里，闲暇的时光多么难得。有时候，就那么几分钟，看看外面的树木，看看它们的叶子，听听风吹树叶发出的声音，看小鸟在枝头飞过，看树叶在春天飞速成长，让人更觉生命的欣欣向荣。老家的房檐下，有燕子在那里搭了窝，春天准时回来，秋天又飞回南方，年年如此。每当我在屋檐下看到它们敏捷的身影，就会感叹生命的神奇。

生命中，总会有某个时刻，身心合一，那种由内而生的澄澈、宁静，能让我们看待世界的眼光从此不同。



国画 祖国的春天

何学贞 作