



■本报记者 张新锐

春深日暖，人生的春天也适合在这美丽的季节绽放，众多新人选择在“五一”前后走进婚姻殿堂。那么，漯河的婚嫁习俗你知道多少呢？记者走访相关民俗研究者，了解漯河的婚嫁习俗。

说媒

“以前社会比较闭塞，人们的社交有限，尤其是女孩子，很少走出家门，即使到了出嫁年龄，没有父母之命、媒妁之言，是很难寻到婆家的。说媒就成了婚嫁的第一道程序。”郾城区文化馆的民俗研究者李红说。

漯河有句俗语叫“中间没人事不成”。这个“事”大多指的就是婚事，“人”就是媒人。而“媒人”中的“媒”便是未婚男女，也被媒人称为“媒荏儿”。有了“媒荏儿”媒人才好说媒，两头奔走，穿针引线。漯河民间还有“成不成，酒两瓶”和“吃大红色”的说法，这是谢媒人的规矩。“只要媒人登门，就要设宴招待。”今年78岁、家住郾城区孟庙镇新郑村的周桂花老人说，“喝完酒，回家走，媒人不能空着手。”

吃过喝罢，媒人走时，主儿家还要给媒人送上一包红糖。“送红糖给媒人，意思就是让媒人嘴甜一点儿，多说一些好话。”周桂花年轻时做过媒人，对说媒的规矩很熟悉，“媒如果说成了，还要给媒人谢礼，一般给几块布和一些钱。结婚那天，必须要把媒人请来坐上座。婚席上的那道红烧鲤鱼，必须由媒人先动筷子品尝后，其他人才能吃。所以，媒人上门说媒，开场白往往都是‘我要吃你家的大鲤鱼了’。”

相亲

“过去漯河的相亲习俗一般是媒人带男方去女方家里，女方在闺房里观察男方的一举一动。如果看上了男方，就会出来给男方倒茶，感觉不合适便不出闺房，男方也就知道这门婚事不成了。”周桂花说。

“每个人都有选择的权利，也有被拒绝的可能。人们秉着真诚的态度，用含蓄又巧妙的方式，既表达了自己的心意，也避免了不必要的尴尬和伤害，这也是相亲习俗中表现出来的文化。”李红说。

“初次见面，男女都要带着一条新手绢，如果觉得双方可以继续交往下去，就互相交换手巾，这个仪式叫‘换手巾’。”周桂花说，“换了手巾后，男方就要在饭馆



漯河故事·民俗漯河

文艺评论

■张盼盼

近日在网络平台上观看了由民间艺人白金山老师演唱的河南坠子《爱心粥棚》（乔聚坤作词），我顿觉神清气爽，就像吃多了大色大肉，突然吃到奶奶做的捞面条那般亲切温暖。坠子声起，那种藏在记忆中的乡愁情结被勾起，想起某日的晚上，在村里的场地上，坐在爷爷奶奶身边听拉弦的艺人说《花木兰》、唱《杨家将》、侃《老来难》。这种情感，只有经历过的人才能体会。

曲艺艺谚讲：“不隔语，不隔音，紧要的是不隔心。”生活是艺术的来源，生活积淀的厚度成就河南坠子的高度。河南坠子《爱心粥棚》以濒临爱心粥棚负责人郭丽丹的故事为原型，讲述了郭丽丹不计个人得失开办爱心粥棚，让环卫工人免费就餐的故事。她对面质疑不回避，几年如一日帮助困难群众，被评为河南省慈善工作先进个人、漯河市最美志愿者、感动漯河2015年十大年度人物。《爱心粥棚》经白金山老师演唱后，先后获河南省第七届曲艺牡丹奖表演奖和2020年度漯河市市级文艺精品奖。这出坠子自2020年初创作至今不过短短一年时间，却已演出300多场。白金山说唱团在临颍县巡演这个剧目，尤其是到熟悉郭丽丹事迹的社区演出时，群众常常赞不绝口，要求加演。生动的唱词和白金山精湛的演技，将郭丽丹身上的人性之美表现得淋漓尽致，演出了老百姓心中对真善美的定义。这篇作品从普通人身上的闪光点着手挖掘素材、提炼主题，讲述好故事、弘扬正能量。

白金山老师出生于平顶山郧县黄道乡，9岁师从本村民间艺人刘水祥老先生学习河南坠子，在老师的悉心教导和自己的勤奋努力下，他11岁开始登台演出，之后跟着刘老师走街串巷演出。演出剧目常以《杨家将》《包公案》《呼家将》等长篇大书为主。二十多岁到漯河临颍演出时，遇到一生真爱，遂定居临颍，成为一名漯河人。白金山老师常年在农村生活，凭着长篇大书文化底蕴的积累，以及对农村、

或者酒楼里安排吃饭，见面就算成功了。”

下聘礼

“换过手巾后，媒人会安排第二次见面，这次就是下聘礼，也就是订婚。”周桂花说。下聘礼就是男方把聘礼送到女方家，下礼叫“纳征”。只有下了聘礼，才算是定了亲。

下聘礼之前，一般还要做两件重要的事：一是打听。双方通过亲戚、熟人互相了解对方的家境、人品等；二是合八字，古礼叫“纳吉”。双方无异议则交换彼此生辰八字，漯河叫“过八字”或“换庚帖”，就是男方将女方的名字、八字取回后，在祖庙进行占卜。“过去人们把生辰看得很重要，认为配偶的八字和自己的八字不合会带来灾难，民间有克夫克妻之说。”李红说，“如果八字、属相不相冲，则双方各出婚帖一份，男方择日下聘礼。”

“下聘礼的场面比较大，女方的七大姑八大姨都要参加，她们不仅相看女婿，还要帮助女孩挑布料、买衣服（男方给女方买）。中午，男方还要摆上几桌，请大家吃上一顿大餐，男方及男方的七大姑八大姨还要给女孩见面礼。”周桂花说。

下聘礼后，男女就算正式定了亲，双方就不能应允别人再上门提亲了。

送“好儿”

“‘好儿’是个日子，定在哪一天结婚，那一天就是‘好儿’。”周桂花说，“‘好儿’定好后，由男方正式通知女方，叫送‘好儿’。”

“好儿”是男女双方共同商定的。送“好儿”之前，男方的父亲（或家里主事的长辈）要到女方家去一趟，俗称要“好儿”。双方家长商定个具体的月份，让男方来送“好儿”。送“好儿”首先得看“好儿”。一般都是男方看“好儿”，当然也有女方看“好儿”的。“好儿”一般都是双日子。以前的“好儿”大多都选在腊月，故而民间有“八月送‘好儿’腊月娶”的俗话。

定了“好儿”，选好了送“好儿”的日子，男方就可以往女方家送“好儿”。送“好儿”人的身份必须是男孩的父亲，如果父亲过世，则由本家主事男性长辈代替。另外，可有男孩的兄长和叔伯一两人陪同，这陪同的两位，俗称“扛篮的”。所带礼品除了烟酒之外，还必须有一块“水礼”（俗称“礼条”，就是一块猪肉）、四样素菜和几匣点心。

水礼和四样素菜送到女方家后，当日即可把它们做成下酒菜，端上餐桌。但带去的点心却不能吃，因为那是让女孩提去看她舅舅的。舅舅一看点心上面覆盖的红纸，就知道外甥女要出嫁了。

送“好儿”是几千年流传下来的习俗。随着时代的发展，四样菜和点心的

规矩变化不大，其他礼品都有所变化。

送“好儿”的人到了女方家，女方要设宴款待。酒过三巡，男方家长就当着众人的面，将“三金”等礼物和红包交给女孩，然后商议“好儿”那天如何迎娶。事情商量好后，客人回去不能空着篮子，必须要压点东西。这东西也是有讲究的，一是一块木炭，二是一块醪子。两种东西都要用红纸包好。这是一种美好的祝愿和寄托，木炭是希望女孩嫁过去后日子过得就像木炭一样红红火火，醪子是祝愿他们以后的日子就像发酵的面团一样喧喧腾腾。送“好儿”的人回到家中，要把木炭放在火炉上，醪子放进面缸里。

婚嫁头天准备

婚嫁头天，男方家要铺床，女方家要装箱。结婚的头一天上午，要把吉祥喜庆的对联贴在院子的大门、屋门上。

铺床就是找儿女双全的嫂子辈的女性来铺新床，铺一层撒一把核桃、枣、花生，嘴里还要振振有词地念叨：“一把核桃一把枣，大哩领着小哩跑。”同时，在新床的四角放上干草和红砖，寓意为：铺红砖，引（生）状元；铺干草，引（生）探花。还要在新房每个柜子里放上核桃、枣、花生。

当天晚上，新郎家还要有新郎的好朋友“压床”，也就是睡在新床上。“压床”的人通常是新郎年龄最小的弟弟，或弟弟辈分的小男孩。”郾城区龙城镇孔沈邓村86岁的村民孔庆岭说。

装箱也要有新娘的长辈和嫂子辈来装，装一件，先放进筛子里过一下，意思是不能把娘家的财带走完。箱子装完后，先不能盖盖，以防还有遗落的东西，箱子盖上了就不能再打开了。同时，箱子里还要放上核桃、花生、枣和压箱子钱。

结婚典礼

举行结婚典礼当天黎明，男方家要组织人到新娘家抬嫁妆。鸡叫头遍，抬嫁妆的人就拿着扁担、绳子出发了，每个人胸前都系着一个红布条子。到了新娘的家，领头的人问一声：“都准备好了没？”新娘父母便指着新嫁妆说：“准备好了。”于是，抬嫁妆的人把嫁妆用绳子捆扎停当，放一挂鞭炮，抬起就走。

按照接亲风俗，新郎出门接亲人数为单数，返回时人数要为双数。也就是说，接亲的人要单数，送亲的也要单数，这样就可以单数成双数回。

旧时，有钱的人家用两抬或四抬花轿，伴以鼓乐、锣、伞等仪仗前往迎娶；穷人家用一顶花轿或者牛车，带班唢呐到女方家迎娶。花轿到时，出嫁女由长辈抬发辮盘成发髻，以示婚配。嫂子辈的人将红纱蒙在新娘头上（俗称“盖头”），扶其坐在椅子上，由二男抬至轿前，两位女送客将其搀到轿内。新娘上轿后，由其兄长帮轿，女方送客者坐车随后，放礼炮三响，起轿回程。花轿中途不得着地，新娘遇十字路口要撒钱，还要燃放鞭炮。还有一个俗称“浆子嘴”的人，到新娘娘家时，在门上、缸上、石头上贴上小方块红

纸（意思是给门神、缸神等报报喜）。到十字路口、拐弯处、牌坊门等处还要贴上红纸贴，红纸贴也叫“号贴”。贴红纸贴这个风俗至今还保留着。

花轿抬至新郎家，有婆家妹子搬着板凳、拿着鞋子来到轿前，让新娘子换鞋。新娘子换鞋后，踩着凳子下地。在过去，还有两个中年妇女掀开轿帘，从捧盒里拿出新木梳给新娘梳头，接着有两名小姑娘换着新娘出轿，踏席而行（新娘子脚不能沾地），跨越大门门槛处事先设置的马鞍，至“天地桌”前停下。“天地桌”上放着斗，斗里盛满麦子，上面插着一杆秤，称上挂着一个铜盆、两个馒头、数枚柏枝，象征着夫妻美满幸福、白头到老。新郎新娘拜堂，一拜天地、二拜高堂、三夫妻对拜，然后进入洞房。进入洞房后，有婆家小妹端来一盆洗脸水，先让新娘洗脸。随后，还有婆家人端来半生的面条（新娘带来的随身饭）。新郎喂新娘：“生不生？”娇着的新娘会说：“生！”在场众亲友会哈哈大笑。生，寓意着明年新娘生个白胖娃，面条寓意夫妻长长久久。晚间，夫妻要喝“交杯酒”，也就是“交心酒”，邻居少年和新郎好友则对新郎新娘百般调笑、嬉闹逗趣，进行“闹房”。还有“听房”。“听房”是新郎的朋友们躲在窗户外、床底下偷听新郎新娘对话。

“新娘妇娶过来的第二天早晨，要给长辈们行磕头礼。”周桂花说，“这也是新媳妇进门之后认亲的一个仪式。”通常由婆婆领着，新媳妇给婶子、大娘们磕头。“受头”的长辈要给新媳妇准备一份磕头礼钱。

随着社会的进步，婚俗逐渐改变。现在虽然仍有上述几个程序，但简化了许多，一些迷信色彩较浓的程序已被淘汰。

敬茶

结婚典礼上还有敬茶的习俗。茶被人们视为“从一而终”的婚姻信物。用茶叶作聘礼是希望女子专一。曹雪芹《红楼梦》第二十五回中，王熙凤开林黛玉的玩笑说：“你既吃了我家的茶，怎么还不给我们家做媳妇儿？”可见，“吃了我家的茶”就代表女方愿意嫁给男方。

“如今在婚姻过程中出现的茶礼文化，更多的是希望双方能和谐共处、相敬如宾。”李红说，“现在的婚礼中，饮茶习俗已被简化了，一般是男方在迎娶女方当天，女方要依据辈分——向男方的直系亲属敬茶，以表示对他们的尊敬，并借由敬茶的机会，改口尊称男方的父母为爸、妈，希望以后的家庭生活能以礼相待、和睦共处。”

回门

结婚第三天，新郎要陪新娘走第一趟娘家，叫“回门”。这是婚嫁活动的尾声。因为有“七不出门，八不回家”之说，如果新婚第三天逢“八”，要顺延一天，在新婚的第四天“回门”。小夫妻从娘家返回时，还要带上娘家烙的油馍让婆婆吃。有的娘家会在油馍里多放些盐、辣椒，或放进干草，以戏弄婆婆。当然，这些不文明的风俗现在已经被淘汰了。



白金山（左）在农村演出（资料图片）。

豆腐白菜粉条菜……环卫工一看心喜欢，你先我后来用餐。”这段唱腔吐字清晰，乐句之间的过门少而短，说与唱随机交替，形成一种半说半唱的独特效果。听到此就很容易联想到唱词中的画面场景，让人如临其境，代入感非常强。

白金山老师经常受河南省曲艺家协会邀请参加各类采风创作演出活动。他的演出风格在一次次活动中得到专家和观众的认可，虽未成门立派，如今也收了数十位徒弟，使自己的艺术风格得以传承和发展，为河南坠子这门艺术的新火相传贡献出一份自己的力量。

白金山老师一直深爱着河南坠子，这一辈子的理想就是能把河南坠子唱进民心，把它发扬出去。如今河南坠子日渐式微，从业人员和观众年龄普遍较大，面对传统文化的没落，期盼政府能对曲艺文化多一些扶持，更希望白金山老师这样的艺人能坚守住这门艺术，发挥自身优势，不断提升、创新，继续弘扬主旋律，传播正能量，坚守曲艺人的社会责任和担当，创作出更多人民群众喜闻乐见的好作品。



“寒暄”还是“寒喧”

■李华强

人们初次相会，往往会聊些天气冷暖之类的应酬话，这是中国人见面的一种问候习俗。林语堂先生在《冬日之晨会客记》中将这种现象概括为“谈寒暄，评气候”。我们从《说文解字》的角度又该怎么认识“寒喧”呢？

“寒”是冷，“喧”是什么意思？“喧”在《说文解字》里作“煖(xu ān)”。《说文解字·火部》：“煖，温也。从火，爰(yu án)声。”“煖”是形声字，“火”作形旁，表示暖和；“爰”作声旁，表示读音。本义指温暖。后来，人们将形旁“火”换作同有暖和义的“日”，声旁“爰”换作音近的“宣”，造出新的形声字“喧”，表示温暖义。如东晋陶渊明《九月闲居》：“露凄白屋风，气澈天象明”。唐代白居易《桐花》“地气反寒喧，天时倒生杀”中“寒喧”指冷暖义。“寒喧”由天气的冷暖逐渐引申指

人们之间互问冷暖，如宋代陆游《南唐书·孙晟传》“忘口吃，初与人接，不能道寒喧”中“寒喧”就有问候的意思了。现代还借“喧”表示松软、松散义，如馒头很喧。

从口的“喧”在《说文解字》里作“𠂔(xu ān)”。《说文解字·𠂔部》：“𠂔，惊愕也。从二口。凡𠂔之属皆从𠂔。读若瞿(xu ān)。”“𠂔”是会意字，两“口”会喧闹之义。本义指惊呼喧哗。北宋徐铉等在校定《说文解字》时在其下注曰：“或通用‘瞿’，今俗别作‘喧’。意思是‘瞿’与‘𠂔’义相近，有时通用，人们还造有俗体字“喧”。“喧”是形声兼会意字，“口”作形旁，表示与口的功能有关；“宣”作声旁，表示读音，兼有大的意思，意指声音大而嘈杂，如喧闹、喧嚣、喧嚷、喧哗、锣鼓喧天、喧宾夺主等。“寒喧”是指人们见面时问寒问暖，不是大声喧哗，故“寒喧”应用“喧”。

文化拾趣

古诗词中的劳动赞歌

劳动是人类共同的主题，我国很早就有记载劳动的诗句。“五一”国际劳动节快到了，我们不妨走进古诗词，一睹古代劳动者的风采。

翻阅古诗词，我国最早记载劳动的是《吴越春秋》中的《弹歌》。“断竹，续竹，飞土，逐肉”，仅八个字，便概括了我国远古渔猎时代劳动人民的狩猎场面。他们砍竹、接竹，制作弹弓捕捉禽兽，通过紧张的劳动获取食物，反映了原古人类获得更多猎物的渴望。《诗经》中的《伐檀》，也是一首关于劳动的不朽诗篇。“坎坎伐檀兮，置之河之干兮。河水清且涟漪。不稼不穡，胡瞻尔三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？彼君子兮，不素餐兮！”这首《伐檀》，写出了奴隶伐檀造车的劳动场景，同时也痛斥了奴隶主的不稼不穡和坐享其成。还有《七月》的描写——“七月流火，九月授衣。一之日觴发，二之日栗烈。无衣无褐，何以卒岁？三之日于耜，四之日举趾。同我妇子，饁彼南亩，田唆至喜。”描写了农夫一年四季的劳动生活，是一幅场面热烈的农耕图。一首首劳动诗，在厚重的历史中，体现了远古人类的辛劳、快乐和期盼。

“凿井而饮，耕田而食。日出而作，日落而息。”唐代诗人杜牧这首脍炙人口的佳句，呈现了古代劳动人民早出晚归的劳动场面。白居易《卖炭翁》：“卖炭翁，伐薪烧炭南山中。满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑……半匹红绡一丈绫，系向牛头充炭直。”反映了一个烧炭



老人劳动的艰辛。这首叙事诗形象鲜明，感人至深。唐代诗人李坤的《悯农》，更是家喻户晓：“锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”这首诗具体生动，字字如金，对后人有深远的教育意义。它警示我们，一粒米，一口粥，都是通过艰辛的劳动得来的，千万不要浪费粮食。“种豆南山下，草盛豆苗稀。晨兴理荒秽，带月荷锄归。道狭草木长，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使愿无违。”陶渊明的这首《归田园居》，描写了诗人躬耕劳动的情景，可以看出诗人的劳作之趣和对田园生活的热爱。质朴的诗句清新自然，言简意赅，赞美了劳动人民的朴实生活。宋代诗人范成大《四时田园杂兴》：“新筑场泥镜面平，家家打稻趁霜晴。笑歌声里轻雷动，一夜连枷响到明。”写出了农民通宵打谷的繁忙景象，同时也描述了他们通过劳动收获五谷的喜悦心情。

一首首经典古诗词，从千年的风霜中走来，浸透了劳动者的血汗。让我们在“五一”国际劳动节到来之际，辛勤劳作，创造最美的生活！

据《北方新报》

收藏鉴赏

我国为“五一”发行的邮票

“五一”国际劳动节即将到来，为纪念这一盛大节日，我国曾发行了多套以“国际劳动节”为主题的邮票，方寸间谱写了一曲曲劳动者们的赞歌。

早在解放战争时期，中国共产党领导的解放区就于1946年至1949年间先后发行了7套34枚纪念“五一”国际劳动节的邮票。1952年5月1日，原邮电部发行了纪15《国际劳动节》邮票一套3枚，分别为“胜利的光辉”“工农联盟”和“和平建设”。该套邮票设计凝重典雅，构图简练，主题鲜明。

1959年5月1日，原邮电部发行了纪61《国际劳动节》纪念邮票一套3枚，分别为“学习马列主义”“全世界无产者联合起来”“庆祝五一劳动节”，表现中国劳动人民庆祝自己节日的喜悦场面。

1964年5月1日，原邮电部



1952年发行的纪15《国际劳动节》专题邮票。

发行了104《全世界无产者联合起来》纪念邮票一套2枚，分别为“马克思、恩格斯、列宁、斯大林像”“全世界无产者联合起来”。邮票设计者采用木刻的技法，虚实相映，以强烈的黑白对比和简洁的大红色块，产生鲜明的艺术效果。

1979年5月1日，原邮电部发行了35《纪念“五一”国际劳动节九十周年》纪念邮票一套1枚。该枚邮票的设计者用铁锤和镰刀巧妙地组成一个“5”“1”两个金色的阿拉伯数字，独具匠心，寓意深刻，堪称我国劳动节纪念邮票中的精品。

据《西安晚报》