

巧手创作剪纸 献礼建党百年



王晓敏和她的剪纸作品。

■文/图 本报记者 尹晓玉

近日,来自临颍县台陈镇水车梁学校的教师王晓敏,携着一把剪刀、一张红纸,创作出了《红船精神代代传》《党在心中》等剪纸作品,向党的百年华诞献礼。

今年43岁的王晓敏是临颍县台陈镇裴庄村人,已经在乡村小学执教24年。谈起和剪纸结缘,王晓敏说,她从小就喜欢美术,虽然没有从事这个专业,但一直在坚持画画。

1999年,王晓敏结婚后,发现村里有人办喜事,都会请婆婆剪一些喜庆的字和花。“婆婆经常剪莲花、牡丹花、蝴蝶等作品,我觉得很有意思,就开始跟着她学。”王晓敏说,从那时起,剪纸占据了她的业余时间。学习中,她发现剪刀无法独立完成一些作品,就从网上学会了用刻刀创作。

一张红纸、一把剪刀,一双巧手上下飞舞,纸屑落地,纹样图案渐渐生动起来……采访间隙,短短几分钟,一朵莲花便从

王晓敏手中诞生了。王晓敏的剪纸作品构思巧妙、形象生动,她成了远近闻名的“剪纸达人”。村民办喜事都会找她剪纸,学校举办活动,她也会剪一些作品装扮现场。她还经常剪一些孩子们喜欢的小动物、小花,作为奖品送给学习努力、进步大的学生。在美术课和寄宿生的晚课上,她经常教学生剪纸。剪纸让王晓敏的生活丰富多彩,也让她获得了成就感。

“2020年3月,随着疫情防控形势逐渐好转,我为自己是中国人而感到骄傲。”王晓敏说,为此,她创作了《抗疫英雄》《众志成城》《齐心协力》《回家了》等抗疫题材的剪纸作品,受到大家的好评。

今年是中国共产党成立100周年,王晓敏决定将祝福化作一幅幅剪纸作品,用自己擅长的艺术形式表达对党和祖国的热爱。从3月份起,她便利用业余时间,陆续创作了《红船精神代代传》《红心向党》《党在心中》等剪纸作品。

“这个作品,我把它叫作《党在心中》,这里面包含寿桃和篆书‘寿’字,象征着党的百年诞辰祝福。中心是金黄色的党徽,党徽周围一圈红心,象征着全国各族人民万众一心,紧紧围绕在党中央的周围,永远听党话、跟党走……”王晓敏向记者讲述她的作品,如数家珍。

“剪纸艺术已经被列为国家级非物质文化遗产,以后我要创作出更多有意义的作品,传递正能量,为传承剪纸艺术贡献自己的力量。”王晓敏说。

传承百年青龙舞

■本报记者 尹晓玉

刚刚过去的4月份对郾城区孟庙镇何庄村的人来说意义非凡。在村里传承了100多年的青龙舞,其表演队伍——青龙会作为我省唯一一支代表亮相国际比赛,斩获铜奖。何庄村的青龙舞有何特色?为何能百年不衰?近日,记者走进何庄村青龙会,为读者揭开这个省级非遗项目的神秘面纱。

4月14日,2021年“壮族三月三·八桂嘉年华”南宁国际传统舞龙邀请赛民俗展演在南宁市举办。何庄村青龙会在以前的选拔赛中表现突出,成为河南省唯一获得邀请赛资格的队伍。4月12日,36人的表演队伍从漯河前往南宁。4月14日,来自泰国、马来西亚等国家以及我国广东省、贵州省等地的多支舞龙队伍同台竞技。何庄村青龙会表演的青龙舞,舞龙者身穿青彩衣,舞者身穿红彩衣,乐队的黄彩衣,色彩艳丽,动作精彩,场面宏大,把青龙舞演绎得活灵活现,赢得叫好声一片,在比赛中斩获铜奖。

何永钢是何庄村青龙舞的第四代传承人之一,他的父亲是青龙舞第三代传承人和团队负责人,他自幼看父亲练习、表演,也一直跟着学,对青龙舞有很深的情感。如今,何永钢负责整个团队的训练、演出、套路改编、授艺等。谈及何庄村青龙会的发展历程,他如数家珍。“在民间

神话中,青龙代表水,是美好的象征;珠代表火,是邪恶的象征。”何永钢说,为了演绎正义终将战胜邪恶的美好愿景,清朝光绪年间,何庄村村民何发明、何同顺等人组织发起了龙灯会,在每年的祈雨集会和春节闹元宵期间进行舞龙表演。用舞蹈语言讲述“龙珠斗”的神话故事,祈祷风调雨顺、五谷丰登。因何庄村村民对象征吉祥的舞龙表演非常喜爱,并经常在周边地区演出,逐渐有了影响力,就一代代传承下来。

青龙舞的龙由龙头、龙身和龙尾构成。龙身较长,有9节,每节约3米长。舞起一条龙需要10个人,大家必须配合默契,只要有一人出了差错,龙体就无法成形。经过历代传承人的创新与改编,青龙舞已由原来的一条龙舞增加到两条龙同舞,表演套路也在地上玩“龙翻身”“就地十八滚”的基础上,增加了“龙走独木桥”“龙翻身”“高山决斗”等十多种表演套路。

5月2日,为了迎接一场比赛,何庄村青龙会的舞者在村文化广场热火朝天地进行排练。为了不出差错,每一个舞龙手都付出了艰辛的汗水。“我觉得脚步可以再快一点儿,跳的时候还不够整齐……”何永钢说,“每节龙身都有30多斤重,开始练的时候胳膊都疼得举不起来,手上也磨得全是泡。”

今年68岁的何玉德练习舞龙已30多

国际大赛展风采



何庄村青龙会在南宁国际传统舞龙邀请赛上表演青龙舞。(何永钢提供)

年,“最难的就是在凳子上舞,摔下来无数次。正式表演的时候,头上举着20多斤重的龙头,就算从板凳上掉下来腿脚受伤,也要忍着疼重新踩上去接着舞。”何玉德说,虽然练习辛苦,但因为青龙舞在村里有深厚的基础,所以,一代代何庄人从未放弃过。但青龙舞属于公益事业,村里的年轻人大多外出务工了,青龙会存在资金不足等问题,所以,青龙舞的传承发展曾受到影响,一度靠村里老一辈人苦苦支撑。

2015年,何庄村青龙舞被评为河南省非物质文化遗产。近年来,在各级政府部门的关怀和舞龙者的不断努力下,何庄村青龙会又重新兴盛起来。目前,青龙会拥有习练场所5000多平方米,技术人员

6名,参与演出者40多人,已成为一支团结、创新、管理完善的演出队伍,曾多次参加省、市民间文艺大赛,获得过特等奖1个、一等奖16个。如今,在何庄村,从几岁的孩童到70多岁的老人,几乎每个年龄段的人都会几个舞龙的招式。

“通过不断参加比赛、演出,我们努力学习、创新。未来,准备汲取一些现代舞蹈元素,和传统的青龙舞进行融合;也打算以讲座、授艺、开展培训班等形式培养人才,为青龙舞注入新鲜血液。”何永钢说,他希望能将何庄村的青龙舞继续传承下去,“舞”出民族记忆与精神信仰,展现新时代人民幸福美好的生活。



朱立云：扎根乡村 传承中医文化

■本报记者 姚晓晓

见习记者 陈迪

源汇区空家郭镇半坡朱村的朱立云,是十里八乡无人不知的中医。他医术精湛,常年坚守在乡村一线,用医者仁心打动乡邻,用实际行动传承中医文化。今年40岁的朱立云是河南省非物质文化遗产朱氏中医妇科第六代传承人,在“2020年河南省文化志愿服务乡村行——寻找村宝活动”中,他被评为省“十佳村宝”。

朱立云出生于中医世家。半坡朱氏中医妇科历经六代传承,有100多年的历史。从他记事时起,他的爷爷就是名扬四方的老中医。遇到家庭条件困难的患者,爷爷总是义务给他们看病,乡亲们也格外尊敬他。爷爷便成了朱立云心中的偶像。

每天耳濡目染,也使朱立云对中医产生了浓厚的兴趣。“我小时候经常帮爷爷和父亲切药、洗药,小学时就开始背《药性赋》《神农本草经》,虽然那时年纪小不懂含义,但却为我学习中医打下了基础。”朱立云说。

受父亲和爷爷的影响,朱立云上大学时毫不犹豫地选择了医学专业。2000年至2008年,朱立云先后毕业于郑州大学

医学院临床医学专业和河南中医学院中医专业。8年的学习,朱立云掌握了扎实的中西医知识。

在朱立云看来,中医与西医虽是两种不同的医学体系,但各具特色,各有所长。中医主要是通过望闻问切探求病因,西医主要以医疗仪器设备的检查结果为基础得出病因。他相信中西医结合将会更加有利于病情的诊断与治疗。

2010年,朱立云放弃了留在省城工作的机会,毅然回到家乡,从父辈手中接过了家族中医传承的“接力棒”,正式成为一名乡村医生,祖孙三代一同坐诊。

他怀着“医者仁心”,耐心听病人讲述病情,谨慎用药。为了给村民提供方便,一些轻微症状,能让村民不出村解决的不让村民多跑路,药店里有药的,朱立云会写下药方,让村民就近买药,并且不收取任何挂号费、诊断费。

随着坐诊经验的不断丰富,朱立云逐渐被越来越多的人认可,许昌、山东、河北、广州、深圳等地常有慕名而来。

对于慕名到半坡朱村就医的外地患者,朱立云不看完最后一个绝不下班,最多的时候一天为120多个患者诊治,连喝

水的时间都没有。

“我的手机微信里已经有5000多个联系人了,这些人中大多数是我的患者。”朱立云说,每天下班后他回各种微信信息就需要一个多小时。

对那些症状较轻、不需要专门跑一趟的患者,朱立云就在微信上指导他们用药。“有时候做医生的多说一句、有个好态度,对患者就会有很大的帮助,而且还会增强他们的信心。”朱立云说。

在朱立云看来,中医的言传身教,既是知识的传授,更是做人的传承,只有做好人才能做好中医。

为了传播中医文化,朱立云还经常抽出空闲时间,带着他的团队到各村义诊,向村民们传授中医知识和国学精髓。2019年5月,他到阴阳赵一村义诊时,刚进村,就看到村里广场上有很多村民在等候。他意识到老百姓对健康的需求越来越强烈,中医文化也在群众中得到了认可。

“那天的义诊从早上8点多开始一直到下午两点多才结束,虽然都是一些常见病,但看到村民们能

不出村就解决问题,我心里很高兴。”朱立云说。

2020年端午节前夕,朱立云在双汇广场附近的城市书房开展中医讲座,并用中药材制成有抗病毒功效的香囊免费发放给大家。那天,朱立云将一些常见的中药材装进玻璃瓶里让市民辨认,多数市民除了能辨认出藿香外,其他药材都不认识。

“虽然辨认不出这些药材,但是大家对中医却有浓厚的兴趣,非常愿意去了解。”朱立云说,也正是这次活动,让他意识到中医文化虽然博大精深,但群众却没有途径去了解和认识,由此他也萌生了制作一批中药标本的想法。

为此,朱立云准备开设中医文化展示室和中药展示堂,把中药材标本和炮制中药的传统工具展示出来,以中医药文化为载体,普及中医知识,把中医文化发扬好、传承好,让中医文化传播得更远。



史海钩沉

“姐”“社”“家家” 古人怎样称呼母亲

现代人对母亲的称呼无非几种:小时候叫母亲为“妈妈”“妈咪”,长大了就喊“妈”“娘”“老妈”等。但在古代,人们对母亲的称呼就没这么简单了,光是口头语就有二三十种,书面语也有若干种,有些称呼甚至令人匪夷所思。下面按历史顺序略略梳理一下。

隋唐:娘、媪

“娘”字古作“孃”。西汉时,人们称年轻的寡妇为“孃”。到隋唐,“娘”才正式成为母亲的代称。据《隋书·韦世康传》记载:“况娘春秋已高,温清宜奉,晨昏有阙,罪在我躬。”这里的“娘”就是指母亲。

隋唐时常合称父母为“耶娘”。如杜甫《兵车行》:“耶娘妻子走相送,尘埃不见咸阳桥。”还有人称母亲为“媪”。如《广雅·释亲》云:“媪,母也。”

宋元:“妈”普遍成为母亲的口语化称呼

虽然人出生后最早发出的音是“ma”,但“妈”字却比较晚才出现。“妈”代表母亲,也是三国以后的事(《广雅·释亲》云“妈,母也。”),双音节“妈妈”的出现就更晚了。

直到宋元之后,“妈”和“妈妈”才普遍成为对母亲的口语化称呼。

另外,“妈妈”还经常出现在文学作品里。如宋汪应辰《祭女四娘文》:“维年月日,爹爹妈妈以酒酌、时果、庶羞之奠,祭于小娘子之灵。”但“妈妈”在宋元时期还有其他含义。如元人俞琰《席上腐谈》云:“今人称呼人为妈妈。”凡已婚妇女或年老的妇女,皆可称为“妈妈”。那时人们还称老年女仆为“妈妈”。

明清以后,“妈”“妈妈”“娘”“孃亲”等成为对母亲最普遍的称呼,古代那些五花八门的叫法,也逐渐退出历史舞台了。

据《广州日报》

传统文化

孟母三迁 封坛退蚌 画荻教子 岳母刺字

古代那些好母亲

历史上,中国人对母亲的爱早已融入文化和血脉中。同时,中国人特别强调母亲应该做孩子的启蒙老师,特别称赞那些教子有方、以身作则的“贤母”。

纵观历史,那些有建树、有出息的名人,大都深受其母亲思想之熏陶,从而也成就了他们的人生。这里头就包括中国古代著名的“四大贤母”。

孟母三迁



战国时期伟大的思想家、教育家孟子,被誉为“亚圣”。孟母之所以能培养出如此优秀的儿子,全在于她的悉心教育。她最被广为传颂的事迹就是“孟母三迁”。

孟母早年丧夫,一个人含辛茹苦养育孟子。刚开始,她和孟子住在丈夫的坟墓附近,以便祭拜丈夫。不料住久了,年幼的孟子竟学起出殡人士的哭丧胡闹。孟母觉得这样的居住环境不利于孩子成长,便把家搬到了集市。可是搬家后,孟子又整天混迹于市井,跟着商人小贩吆喝。孟母于是又搬家,这回搬到了学校附近。此

封坛退蚌



湛氏是东晋陶侃之母。陶侃是一代名将,在稳定东晋初年动荡不安的政局上很有建树。当时陶母“截发筵宾”“封坛退蚌”的教子故事广为流传。

陶母早年丧夫,靠纺纱织麻维持生计,供养陶侃读书。陶母一直教育儿子,交朋友一定要交比自己更有水平、更有文化之人。有一次,同郡孝廉范滂因事遇大雪,借宿陶侃家。时天寒地冻,马无饲料,陶母揭去自己床铺上的稻草席,割碎喂马;剪下自己的长发,换钱购买酒菜。

范滂大为感动,遂举荐陶侃由县吏拜授郎中,从此陶侃一步一步走上了人生巅峰。这就是“截发筵宾”的典故。

陶侃年轻时曾任管理渔业的小官,一次,有下属从鱼池腌制坊拿了一坛腌鱼给他,孝顺的陶侃便嘱托乡人带给母亲。谁知母亲却原封不动地将这一坛腌鱼退了回来,并在信中写道:“尔为吏,以官物遗我,非惟不能益吾,乃以增吾忧矣!”意思是说,你身为官吏,把官家的东西给我,这样做不仅对我没好处,反而增添了我的忧虑啊!陶侃收到母亲退回的腌鱼和信,愧疚万分。他下定决心,一生遵循母亲教导,清白做人,廉洁为官。这就是“封坛退蚌”的故事。

画荻教子



欧阳修是北宋卓越的政治家、文学家、史学家,但他的成就也离不开母亲郑氏的教育。欧阳修4岁时父亲去世,家境日渐贫寒,后来竟到了“房无一间,地无一垄”

的地步。郑氏是个坚强的女人,她靠自己的辛勤劳动,将儿子养大。欧阳修5岁时,郑氏便教他读书识字和做人处事的道理,只是当时家里穷,没钱买笔墨纸砚,她只好用芦苇秆代替,在地上铺一些沙,把地当纸,一笔一画地教欧阳修写字——这便是著名的“画荻教子”。欧阳修在母亲的悉心教导下,奋发图强,于仁宗天圣八年(公元1030年)高中进士。

欧阳修曾积极支持范仲淹的“庆历新政”,后因此被贬。但郑氏并没有抱怨儿子仕途不济,而是宽慰儿子说:“你为正义被贬,不能说不光彩。我们家过惯了贫寒的生活,你只要思想上没有负担,精神不衰,我就高兴。”有母如此,儿子焉能不优秀?

岳母刺字



抗金名将岳飞之母姚氏教子的故事更是家喻户晓。

岳飞十五六岁时,金人南侵,宋朝当权者腐败无能,节节败退,国家处在生死存亡的关头。岳母大义凛然,励子从戎。她为了让儿子铭记“大丈夫当精忠报国”的训诫,甚至用绣花针把“精忠报国”4个字刺在岳飞的背上。

岳飞投军后奋勇杀敌,屡建战功,成为抗金英雄。“岳母刺字”的故事更是广为传颂。

据《浙江法制报》