

走进博物馆 感受文化魅力

■文/图 本报记者 尹晓玉

在人们精神文化需求日益丰富的当下，典藏、展示人类文化遗产的博物馆，已经成为人们感受历史文化的重要场地。5月18日是国际博物馆日。5月14日，记者走进市博物馆，领略漯河厚重的历史文化积淀。

展示漯河历史文化

市博物馆位于西城区月湾湖东路与九龙山路交叉口附近，和市图书馆是一体建筑，外观像缓缓展开的书卷。市博物馆共有地下一层、地上四层，分为陈展区、观众服务区、文物库房等。共有6个展厅，分别是：汝颖晨曦、南北汇融、人文荟萃、走向繁荣、沙河舟楫、百年记忆。各个展厅展示着不同时期、不同主题的漯河历史文物。市博物馆现有珍贵文物2000多件，其中一级文物2件、二级文物112件。

市博物馆通过石器、陶器、瓷器、青铜器等文物和一些有趣的小物件，以及对历史场景的还原，展示了漯河从细石器时代（介于旧石器时代和新石器时代中间的一个时代）至今共约1.5万年的历史和文化社会发展历程。

镇馆之宝让人震撼

在一楼大厅，迎面是一幅巨大的壁画，壁画上可以看到龙塔古篆、受禅台以及漯河各个时期的历史文化名人画像等内

容。一楼的临时展厅内正在展出舞阳农民画。色彩艳丽、构图精美的画作，引得参观者连声赞叹。

在“汝颖晨曦”展厅，市博物馆的镇馆之宝——一丈磨制精细的贾湖骨笛安静地躺在展柜中，保存完好。这支骨笛是目前发现的40多支骨笛中比较完整的一支，堪称“中华第一笛”。“没想到9000年前的人就能制造出这么精美的笛子。”“仿佛进入远古时代，听到了贾湖先民吹奏的悠扬笛声……”几名参观者感慨地说。

在“走向繁荣”展厅，几名参观者聚集在几件精美的瓷器前。“这个是宋代瓷枕，上面有一个孔，夏季的时候可以从孔里向枕头内注水，用来降温。它也叫醒枕，因为是陶瓷做的，比较硬，所以还有提醒人们不要贪睡的作用。”一名参观者的讲解，让同行的人听得津津有味。

这里不仅还原了贾湖遗址、郝家台遗址等一些历史文化遗迹，还有汉代画像石砖、明代彩绘陶宅院、清代圣旨等文物，以及漯河历代名人的事迹介绍，让参观者在感受历史文化魅力的同时，获取知识、增长见识。

让孩子爱上博物馆

漯河文化底蕴深厚，很多家长希望孩子从小接受文化熏陶，了解家乡历史，参观博物馆无疑是很好的选择。但对年幼的孩子来说，博物馆里的文物可能难以理



市博物馆一楼大厅。

解。于是，市博物馆利用科技手段，为孩子们认识文物、了解历史提供了全新的方式。比如，孩子们通过点击展厅内的互动屏可了解文献资料、考古发现等，还可通过一些游戏和互动环节，了解文物挖掘、出土过程。

为了让孩子爱上博物馆、了解文物，市博物馆还定期举办文物知识竞答、免费

看影展等活动，推出一些以“漯河本土历史文化研究”为主题的讲座。同时，举办博物馆读书活动，引进博物馆童书，让少年儿童在博物馆里读书，实现文字与文物互动、生活与展馆互动。

“周末我经常带孩子来参观，也会参加博物馆的一些线上活动，每次孩子都有收获。”一名家长告诉记者。

中国第一座公共博物馆：南通博物苑

物”意为博学多识；“苑”者，园囿也。南通博物苑园馆一体，融合了中国苑囿之美与西方博物馆理念，以“设为庠序学校以教，多识鸟兽草木之名”为创建宗旨，鸣响了中国近代文明的汽笛。

1903年，张謇赴日本考察了70多天，其间参观了东京帝国博物馆等文化机构。他上书清政府，指出教育关乎国运，而博物馆正是普及大众教育、进行终身教育的机构，是学校教育的有力补充和坚强后盾，建议在京城设立帝室博物馆并由此在全国兴建博览馆。数次上书都得不到重视。1905年，他在自己出资创办的南通师范学校之西，修建了集科学、历史、文化、艺术于一体的南通博物苑。

南通博物苑的创立有着浓厚的维新思想色彩，即教育兴国。因此，南通博物苑科学与人文并重，陈列大量天产（自然科

学）、历史、美术、教育展品。中馆始称“测候所”，是一个小小的气象站，屋顶原是观测平台，摆放着测候仪器，每日预报天气，并在报纸上登载天气预报。南馆又称“博物楼”，是主要陈列室，楼上陈列历史文物，楼下陈列各种动物、植物、矿物标本。南馆建有古像亭，陈列各种石刻与雕像。南馆阳台上悬挂着张謇亲书的对联：“设为庠序学校以教，多识鸟兽草木之名”。表明博物苑是一所社会学校，起着启迪民智的作用。北馆陈列着当时非常罕见的长须鲸骨架，长达12米。

博物苑里广种各种花草植物，并饲养了少量动物，既是一个博物馆，又兼有植物园、动物园的特点，花木繁茂，绿树葱茏，小亭精巧，水榭玲珑，融古典园林与近代文明于一体。小小一方天地，散发着

科学与文化的芬芳，吸引着无数好学之士前来求知。梁启超、陶行知、黄炎培、竺可桢、梅兰芳等著名学者、科学家、艺术家都曾前来参观。

为了开办南通博物苑，张謇不仅把自己收藏和购买的大量文物、标本和鸟兽草木全部捐给博物苑，并且利用自己的声望，通过各种渠道发布启事，广泛征集海内外藏品。1910年，南洋劝业会在南京举办，张謇大量出资购置展品，大大丰富了博物苑的展库。在各方努力下，经过多年经营，博物苑的藏品已有相当大的规模。1914年编印的《南通博物苑品目》共收录天产、历史、美术、教育四部藏品2973号，1933年增至3605号，每号各有一至若干件藏品，可见种类之繁，内容之多。

据《学习时报》



会供应点心和热水，休息的时候适当补充能量，一举两得。但是，不管你有再多累，也不能坐在展品上；躺在休息椅上或把鞋子脱掉也很不合适。

不大声喧哗

参观的时候尽量不要大声喧哗，也不要向其他人“兜售”文史知识，这可能会造成误导。条件允许还是请专业的讲解员讲解。讲解员掌握的信息量大、讲解词生动，而且能现场交流（请不要叫讲解员

“导游”或“服务员”）。但是，一场讲解下来被参观者询问“十万个为什么”也挺让人无奈的。参观的时候，先听讲解员的讲解，一路保持倾听会获取更多的信息。如果有不解之处，可以先记录下来，参观结束后再沟通或查一些资料。

大部分博物馆设有固定时间免费讲解服务，可以现场咨询。

提前做好功课

参观一个展览要想有所收获，做好功课是必不可少的。了解基础背景资料，比如历史、文化、艺术家生平、核心展品、展品来源等，能大大增加观展的乐趣。想要提早做好功课，可以到博物馆的官方平台上查询近期活动或者常设展览，找到自己的兴趣所在，带着期待前往参观；到达博物馆后，可以在服务台领取宣传折页。一般博物馆都会印刷常设展览和临时特展的宣传折页，并标注参观路线和重点展品等信息，这些可以带你更好地参观。

据文博圈

延伸阅读

1905年，近代著名实业家、教育家张謇，以振兴科教和普及文化为目的，在江苏省南通市的濠河之滨创办了中国第一座公共博物馆——南通博物苑。中国的博物馆事业由此在南通发祥。

张謇，字季直，江苏南通人，清末状元，中国近代著名实业家、教育家、政治家。张謇毕生把实业和教育视作振兴国家的两大根本，从1896年起，他陆续创办了大生纱厂、大达轮船公司、淮海实业银行等二十多家企业，创立了师范学校、农科大学、纺织学校、医科大学、盲哑学校、伶工学校等370多所学校，并兴办了博物苑、图书馆、养老院、育婴堂、女工传习所等，为中国近代工业、科技、文化、教育的发展做出重大贡献。

“博物”一词最早见于《左传》：“晋侯闻子产之言，曰：‘博物君子也’。”“博

小贴士

参观博物馆要注意什么

在参观博物馆的时候，应该注意些什么才能做到文明参观？

穿着整洁得体

参观博物馆要注意穿着。博物馆、展览馆内展出的都是具有很高纪念价值的文物和艺术品，对馆内环境的要求非常高，对参观者也有一定要求，过于随意、邋遢或暴露的穿着不适于这个场所。一双舒适的鞋子对于长时间站立、走动的参观者来说是必要的。

拍照不使用闪光灯

大部分博物馆的公开展品，在不用闪光灯、三脚架、自拍杆的情况下是可以拍照的。一般国际交流展览或文物等级比较

高的展览都会禁止拍照。这种情况下，拿纸笔记录是最佳选择。

不摸展品

博物馆内大多数展品都有一定的保护措施，比如玻璃罩、隔离带等，但其中也有一部分是全开放式展示，这就引起参观者的好奇心——不由自主想去摸一下。即使人手看起来很干净，但手上的油脂和水分仍会给文物带来损伤。

到休息区休息

很多博物馆的展示面积都比较大，有的甚至一两天的都看不完。参观期间，你感觉累了，可以到休息区休息。一般博物馆都会有专门设置的休息区，有的茶歇区还

书法艺术

根深枝愈壮 岁老志更坚

■余飞

近闻陶秋阳先生的《陶秋阳篆书前后赤壁赋》大型书法集由河南美术出版社出版发行，不胜感慨。

自秦以来，习小篆者多以李斯之泰山刻石、峰山刻石为宗。其法度严谨、端庄肃穆之气象，为后世所推崇。至清，书者风格趋于多样化，吴昌硕、赵之谦、邓石如、吴让之等各领风骚。其结体修长爽朗、疏密有致、行笔酣畅，作品中被赋予书法家的性情，使小篆之线条极富弹性，鲜活灵动，上追古人。当今小篆书家多直接由清篆而入。秋阳先生就是独擅小篆、矢志不移之人。

我与秋阳先生自踏入社会即在一起工作，又同时师从申进贤老师学书法，但我却浅尝辄止，不像秋阳先生那样为书法“衣带渐宽终不悔”。多年的相知相交，我对先生的学书之路有深深地了解。他自幼秉承家训，刻苦读书，勤奋临池。年长，为糊口计，亦与常人无二，为稻粱谋，然其对书法之钟爱却从未泯灭。故于入帘自翥自然挥洒，亦有小成。然每每人展、获奖必获激励，至2015年退休后仍每天十几小时潜心临池，春夏秋冬无一日间断。他还经常拜师访友，共同探讨书法之奥妙。“要把几十年耽误的时间补回来。”此为秋阳语。

数十年间，陶秋阳在诸多书体的临创方面水平均显著提高。随后，他将对于书法艺术的追求和志趣转移到篆书的临创上。又几年下来，其对篆书之理解、把握已渐入佳境，笔墨运用亦很是娴熟。其作品不断入展全国各类重大赛事并获奖，可谓老而弥坚也。其个人风格亦逐渐清晰成熟，独到的理解和创作实力在当今篆书领域亦不遑他让。

秋阳先生为许慎故里人，自幼受许老夫子《说文解字》的熏陶，自然对书法的历史和发展有着清醒认识。他知道，篆书于今人而言，其作为历史遗存，虽渐失实用功能，书法家则必然要为创作而从识篆、解篆、用篆这三个关键处进行系统研学。不知法何取法？不习篆书又何知其与今用汉字、古用汉字的明显差异？因此，即便是对通晓篆书的书法家来说，识篆、解篆、用篆依然是一个严谨的课题。陶秋阳选择篆书作为自己的主攻方向，自觉投身于文字的根本属性和存在意义层面的探索。通过数年的努力，陶秋阳的书法创作打下了坚实基础，但他在创作中依然十分严谨：为证一字之用，遍查相关的工具书，反复核对，至胸有成竹后才命笔染翰。如《陶秋阳篆书前后赤壁赋》这样近千字的作品，均是逐字推敲，请老师指教、向

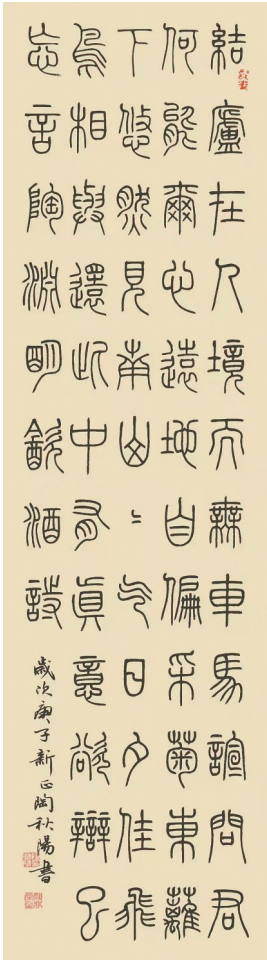
书友求正，并携书稿请文字学者校审。

认真严谨的治学态度和精心的创作准备是篆书创作必不可少的步骤，亦是作者积累学识、提升修养及创作能力的有效方法。《陶秋阳篆书前后赤壁赋》用字准确、布局得当、线条扎实、气息充盈，说明陶秋阳先生在书法创作中具有清醒的认识和明确的追求。纵观整部作品，技法娴熟、轻松自然、朴实无华，不乏温润、娴雅之气。作品用笔婉转遒劲，笔笔中锋，收放有度，线条扎实且流动飘逸，将较为单纯的篆书线条处理得丰富灵活、意韵深长，艺术情趣跃然纸上。再观其结体，用李阳冰“三坟记”为基，稍加清篆之气，工整和谐、严谨古朴，于静穆中透着律动美。

艺无止境。在书法艺术的道路上，陶秋阳还有很长的路要走。据悉，陶秋阳除了于篆书字体继续探索的同时，其在隶书、行书上也已有成就。他为人谦和、勤奋虚心，乐于与同道切磋交流，于心底凝结浓郁的书法情结。假以时日，相信他定会绽放出夺目的艺术之花。

“汲古得修绠，荡胸生层云。”陶秋阳研习书法的精神当可用“老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已”之青衿以证之。

（右为陶秋阳书法作品）



博物馆和博物馆日

今天是国际博物馆日。今年的主题是“博物馆的未来：恢复与重塑”。

“博物馆”一词源于希腊文“缪斯庵”（museion），原意为“祭祀缪斯的地方”。缪斯是希腊神话中掌管科学与艺术的九位神女的通称，她们分别掌管着历史、天文、史诗、情诗、抒情诗、悲剧、喜剧、圣歌和舞蹈，代表着当时希腊人文活动的全部。

约在公元前5世纪，在希腊的特尔费·奥林帕斯神殿里，有一座收藏各种雕塑和战利品的宝库，它被博物馆界视为博物馆的开端。在其后相当长的时间里，博物馆只是供皇室或少数富人观赏奇珍异物的收藏室。到18世纪末，西欧一些国家博物馆相继建立，并向公众开放，博物馆的功能才有了新的发展。

1946年11月，美国博物馆协会会长C·J·哈姆林倡议创立国际博物馆协会。总部设在法国巴黎联合国教科文组织内。

1977年，国际博物馆协会为促进全球博物馆事业的健康发展，吸引公众对博物馆事业的了解、参与和关注，向全世界宣告5月18日为国际博物馆

日，并每年为国际博物馆日确定活动主题。

1974年6月，国际博物馆协会于哥本哈根召开第11届会议，将博物馆定义为“一个不追求营利、为社会和社会发展服务的公开的永久机构。它把收集、保存、研究有关人类及其环境见证物当作自己的基本职责，为公众提供学习、教育、欣赏文物的机会。”

现代博物馆包括了搜集、保存、修护、研究、展览、教育、娱乐七大功能。内容上一般为历史博物馆、人类学博物馆、自然历史博物馆、科学博物馆、地区性博物馆和专题博物馆等。在世界各地的博物馆里，由于收藏风格、理念和展品来源不同，会赋予博物馆完全不同的风貌，无形中折射出一个国家、一个地域的精神文化厚度。

除了大型综合性博物馆之外，散落在各个城市的博物馆通过保存、展示文物，呈现当地的历史文化，为当地社会发展提供服务，是我们认识城市历史、感悟城市辉煌的一个窗口，也为中小学生学习家乡历史文化、开辟第二课堂提供了重要场所。

本报综合



文化评论

弘扬戏曲之美 传递文化自信

——观戏剧《郾城大捷》《豆腐谣》

■马志兵

5月7日结束的第十五届河南省戏剧大赛中，漯河市共有两个剧目参赛：参加省市级专业院团组比赛的是由漯河市豫剧团演出的《郾城大捷》；参加县区级及民营院团组比赛的是由舞阳县豫剧团演出的《豆腐谣》。两部戏一文一武。文戏《豆腐谣》娓娓道来，讲述的是双龙庄驻村第一书记田红带领群众脱贫致富的故事；武戏《郾城大捷》以宋金之间发生在郾城的一场著名战役为历史背景，讲述抗金英雄岳飞精忠报国的故事。从类型上看，《豆腐谣》是大型现代戏，《郾城大捷》是新编历史剧，一今一古。两团都借力省内外一流主创团队，致力于打造思想性、艺术性、观赏性俱佳的文艺精品。

漯河的两个参赛剧目实力都很强，无论是从思想内容、结构布局、情节设置、矛盾冲突、语言特色、唱词唱段还是从舞台上的戏剧张力表现来看，都是优秀的、成功的。

《豆腐谣》共分6个场次，情节发展脉络可以概括为：引发矛盾，主要人物出场——各个击破，调解矛盾双方——冰释前嫌，联合办厂——全村入股，走上小康路。故事完整，脉络清晰，没有旁枝斜蔓，一条线贯穿始终，结构紧凑。从舞台呈现上来看，从上而下，三个巨型大字“豆腐谣”，金黄色的字体让人眼前一亮，给人以极强的视觉冲击力，体现了中国传统戏曲的简约之美。美中不足的是，和大多数扶贫戏一样，该戏也有类型化、套路化倾向，个别语言和词句有标语口号化之感，略显生硬。

《郾城大捷》也分为6个场次。第一场：皇上颁旨，埋下伏笔；第二场：写诗抒怀，准备战斗；第三场：初战告捷，杨再兴出场；第四场：乘胜追击，血染小商桥；第五场：埋尸疆场，同仇敌忾；第六场：圣旨连发，《满江红》落幕。从整体上看，第一、二、五场戏是相对平静的，第三、四、六场戏是激烈的，做到了有动有静、以静衬动、张弛有度。和现代戏《豆腐谣》一开始引发矛盾、设置悬念抓取人心不同，《郾城大捷》一开始没有引

发矛盾，而是做了必要的历史背景交代，为将来的大战爆发慢慢蓄势。由此可见，写现代戏和历史剧的手法是不同的，现代戏中常用的手法不一定适合历史剧，这也验证了思想内容决定形式表达、形式表达服务于思想内容的规则。作为武打戏，其特点和亮点是武打场面，一是要有众多的武打演员，二是不能显得杂乱，必须要让观众在动感之中感受到节奏美、画面美和统一美。《郾城大捷》在这方面无疑是成功的，作为专业组唯一的武打戏，真正做到了人无我有、人有我特。我个人认为，若以杨再兴为主人公进行故事架构，能更好地宣扬漯河本土历史文化名人。

剧目的名字是题眼，就像一个人的名字一样，一个响亮好记而又贴合故事的名字是给人的第一印象，是剧目水平的直观反映。《豆腐谣》原名《破罐脱贫记》，是个小戏，算是初稿和雏形；经过内容丰富、情节扩展后，变为中型戏，改名《双龙庄脱贫记》；后来又经过结构调整和唱词润色，最后才变为大型现代戏，定名《豆腐谣》。这个名字有文艺范儿、含蓄，又和剧情高度契合。而郾城大捷是知名的历史事件，《郾城大捷》的名字本身就好。

戏曲之美，美在传唱。核心唱词是一部戏的精华。一部戏能够流传，很大程度上得益于它的核心唱词。剧情可能被淡忘，但核心唱词却让人久久难忘。两部戏的唱词水平整体都很高，尤其核心唱词更出色。《豆腐谣》的核心唱词“咱为啥要入党”，如话家常，以反问句式构成排比，给人以沉浸式体验和极强的代入感，引发观众的共鸣。《郾城大捷》的核心唱词“十难忍”，易让人想起《下陈州》里的经典唱段“十保官”，工整的句式构成排比，层层推进，一气呵成，慷慨悲壮，配上豫剧沙河调特有的压抑低沉的唱腔，给人以震撼。

总而言之，《郾城大捷》《豆腐谣》两部参赛剧目是漯河市近年来戏曲发展的高峰之作，凝聚了众多戏曲人的心血。向往之处，行必能至，愿漯河戏曲发展越来越好。