

中国旅游日的来历

每年的5月19日中国旅游日。该节日起源于2000年5月19日,宁海旅游局以宁海徐霞客旅游俱乐部的名义发出《徐霞客旅游俱乐部宣言》,在全国范围内第一次以书面形式提出将《徐霞客游记》首篇《游天台山日记》开篇之日(5月19日)定名为“中国旅游日”。

其实,早在1983年中国成为世界旅游组织的成员。1985年,中国确定每年都有一个省市自治区作为世界旅游日庆祝活动的主会场。自那以来,旅游学界和业界就有了是不是我国也应该有个“中国旅游日”的议论。

2011年3月30日,国务院常务会议通过决议,自2011年起,每年5月19日为“中国旅游日”。

中国旅游日与我国明代伟大的旅行家、地理学家、史学家、文学家徐霞客有关。《徐霞客游记》开篇《游天台山记》写道:“癸丑之三月晦(公元1613年5月19日),自宁海出西门,云散日朗,人意山光,俱有喜态。”短短24个字,为后人留下了文化旅游的瑰宝。

30年来,徐霞客的足迹遍布大半个中国,写下许多游记。30年来,他三次到过天台山,并写下了《游天台山日记》及《游天台山日记后》两篇游记。前一篇是在于明万历四十一年(1613年)进入天台山,游览了天台山后所写。后一篇是他时隔20年,又一次更细致地探索了天台山山水。他重游了华顶、石梁诸胜以后,中途去雁荡山,折回后又细细考察了天台山

南诸景所写。并在其最精华的《徐霞客游记》中,将这两篇游记都编入其中。

一地编入两篇,在《徐霞客游记》中仅天台山等三地。更值得一提的是,将《游天台山日记》赫然编于《游记》的首篇,作为开篇之作,可见天台山在徐霞客心目中地位之崇高。

一生都在旅行的徐霞客,用他的双脚走遍名川大山、跨过山河湖海,以这样的方式名垂千古,这种敢于探索的精神也是后人无比宝贵的精神财富。而中国旅游日的设立,旨在强化旅游宣传,培养国民旅游休闲意识,鼓励人民群众广泛参与旅游活动,提升国民生活质量,推动旅游产业发展。

■文史趣谈

古代文人也爱旅游



李白(资料图片)。

山川之美,古来共谈。登一座高山,感受自然的巍峨;赏一片沧海,领略自然的壮观。古往今来从不缺乏旅行的爱好者。在古代,文人士大夫是旅游的主力军,正所谓“读万卷书,行万里路”。那么这些热衷旅游的古代旅行大咖去了哪些地方?出游的时候又都干了些什么呢?

些装备都为他的登山旅游活动带来了许多便利,说他是富有创造力的旅行家也不为过。

李白 悠游出行 发掘惊喜

旅行爱好者李白在公元726年,也就是他25岁的时候,离开家乡,由四川出发,沿长江一路向西,开始“仗剑去国,辞亲远游”。此后,他一生的大部分光阴都是在路上度过的,从川蜀大地到烟雨江南,从关中原至齐鲁幽燕,经五岳,咏山水……李白向世人展示了一个“背包客”的自在与潇洒。

但也正是这番没有日程的悠游出行,让李白在路上差一点被“忽悠”。唐朝天宝年间,李白旅居在南陵叔父李冰阳家。在离南陵不远的泾县,有一个退了休的县令,名叫汪伦,喜爱作诗,并且十分仰慕李白的才华,听闻李白在南陵,便想邀请他到家中做客,却担心自己名不见经传,李白不愿意前来。于是,他给李白写了一封信:“先生好游乎?此处有十里桃花,先生好饮乎?此处有万家酒店。”这虽然是一封来自陌生人的信,但对于喜爱赏玩美景的旅游爱好者李白来说,却很有吸引力。李白兴冲冲地去了泾县,却没有见到信中所谓盛景。这时候,汪伦盛情款待,搬出用桃花潭水酿成的美酒与李白同饮,并笑着告诉李白:“桃花者,是十里外潭水也,并非十里桃花。万家者,是开酒店的主人姓万,并非有万家酒店。”这原来是汪伦玩的一出文字游戏,但李白听后非但没有恼怒,反而哈哈大笑,被汪伦的敏捷才思和盛情所感动。于是,李白在桃花潭住下,与汪伦一同游玩山水数日。在离开之时,汪伦设宴为李白饯行,并拍手踏歌相送,此时的李白被汪伦的一片盛情所感动,要来了纸笔,挥毫写下了千古名篇《赠汪伦》,“桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情。”

如此看来,李白的出游足够慢,足够自由,可以兴至而往,兴尽则返,也因此有了许多惊喜或感动的际遇,这些际遇在经过山水的一番涤荡后,更激荡出李白的无限灵感,他的几首名作,比如“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”“云海上出,人物镜中来”等等,也都是旅途中触景生情,随手演出瑰丽大景。

据《广州日报》

相关链接

中国旅游日大事记

2000年11月6日,浙江宁海县以宁海徐霞客旅游俱乐部的名义发出了《徐霞客旅游俱乐部宣言》,在全国第一次以书面形式提出将“5·19”设为“中国旅游日”的倡议。

2002年5月19日,首届中国(宁海)徐霞客开游节举办。在每届开游节上,都有代表发出将《徐霞客游记》开篇日(5月19日)设立为“中国旅游日”的倡议。

2007年下半年,浙江省旅游局把倡议“5·19”为“中国旅游日”列入单位的工作重点。从此,倡议“5·19”为“中国旅游日”工作终于进入了“快车道”。

2008年3月,浙江省旅游局行文国家旅游局,建议把“5·19”确定为“中国旅游日”。

2009年的全国“两会”上,全国人大代表郑杰民、全国政协委员葛剑雄、全国政协委员成岳冲还递交了提案,要求将“5·19”定为“中国旅游日”。

2009年12月1日,国务院发出了《关于加快发展旅游业的意见》,明确提出要设立“中国旅游日”。

2009年12月29日,《中国政协报》组织全国政协委员召开“中国旅游日”设立日期专题研讨会,全国政协委员陈铎、成岳冲等多人提出将

《徐霞客游记》开篇日设立为“中国旅游日”更具合理性。

2010年4月12日,浙江省人民政府向国务院报送请示,建议将《徐霞客游记》开篇日(5月19日)设为“中国旅游日”。

2011年3月30日,在经过广泛征求社会各界意见后,国务院常务会议原则通过了将每年的5月19日设立为中国旅游日。

2011年4月10日,国务院以国函[2011]42号文正式批复,同意自2011年起,每年的5月19日(《徐霞客游记》开篇日)为“中国旅游日”。

据《深圳晚报》

■悦读历史

古人是如何“游学”的

壹 学子远游为了什么

“游学”一词在古籍中并不鲜见,最早出现“游学”二字的《史记·春申君列传》称:“游学博闻,盖谓其因游学所以能博闻也。”《北史·樊深传》中也有“游学于汾晋间,习天文及算历之术”的记载。在中国古代,喜欢远游的读书人还被称为“游士”,很多名人都有“游学”的经历。所谓“读万卷书,行万里路”,即是古人追求的最高境界。



汉画像石上“孔子见老子”场景。



司马迁(资料图片)。



明代王世昌绘《山水图》中结伴出游的场景。

古代游学标志性人物是先秦时的孔子,可以说孔子开了中国游学风气之先。据《史记·孔子世家》,孔子周游各诸侯国长达14年之久,一生遍及卫、陈、鲁、宋、郑、蔡、楚等国,现在好多地方都有孔子遗迹,就是这个原因。不只孔子,先秦时期的“子”级人物无一不是“游”出来的,墨子、庄子、孙子、孟子、荀子、韩非子等,全都是著名“游士”。

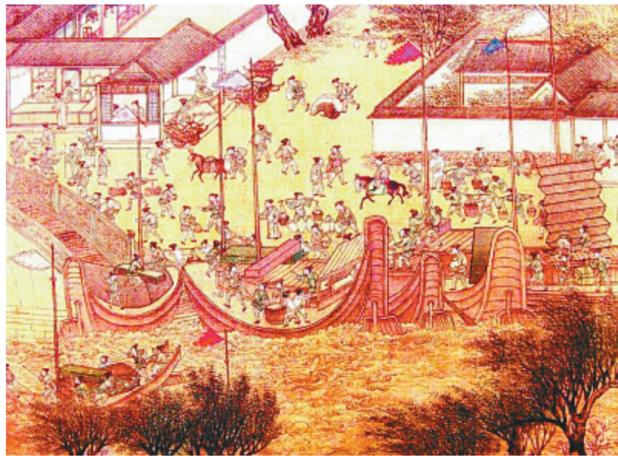
到汉魏时,读书人游学之风更为盛行。这一时期,最典型的人物是二十四史之首《史记》的作者司马迁。司马迁20岁即开始远游各地名山大川,从当时的京城长安出发,出武关(今陕西商县东),经南阳,在南郡(湖北江陵)渡江,抵达长沙,来到屈原自尽的汨罗江江边,凭吊诗人……历时数年,司马迁把大半个中国都看了一遍。

与现代学生游学目的不同,古代学子在科举取士确立以后,大多是为了功名前程而离乡远行,遍访名师。如韩愈、柳宗元、苏轼、王安石等“唐宋八大家”,均有丰富的远游经历。南宋诗人巩丰《送汤潜之秀才往汉东从徐元教授学诗》,描绘了古代学子远行求学的心态和不易:“士游乡校间,如舟试津浦;所见小溪山,未见大岛屿;一旦远游学,如舟涉江湖……”当然,古代学子除了“求学”“求仕”,只为“游山玩水”的也不少。

贰 出行要带哪些东西

古人出行一般会随身携带上哪些东西?以战国时著名的论辩家苏秦一次远游为例,《战国策·秦策一》“苏秦始将连横”条有这样的描述:“黑貂之裘弊,黄金百斤尽,资用乏绝,去秦而归。赢滕履蹻(qiāo),负书担囊(tuó)……”这段话的意思是,苏秦身上的黑色貂皮衣破了,百斤黄金也用光了,没有费用,只得离开秦国回家。腿上缠着裹腿布,脚上穿着草鞋,身上背着书籍,肩上挑着担子……据此可知,苏秦行路至少带了三样东西:一钱财,黄金百斤;二学习资料,书;三收纳用具,囊。

古代不像现在,带着一张银行卡就可行走天下。古人一般要根据路途的远近带上足够多的盘缠。苏秦带的现钱不少——黄金百斤,但最后也未够他一路开销,在游说秦王没有成功的情况下,只好离开秦国回家。而学习资料同样是古代读书人出行必备,这也是游学与商人外出做生意即所谓“行商”的不同。先秦时的书本都是竹简木牍一类,比隋唐以后普遍使用的



《清明上河图》中出行场景,骑驴、背袋、挑担均有。

纸质书籍要沉很多,在无车可乘、无驴马骑的情况下都要背斤斤挑。囊则是古代远行又一必带之物。所谓“囊”,即口袋,在没有箱子的情况下,口袋是装带旅行用品最好的用具。古代旅馆、饭店不发达,所以还要带着铺盖、锅碗等。从《战国策》记来看,苏秦远行所带东西还是不少的,但最后仍是相当狼狈:“形容枯槁,面目黧(lí)黑,状有归色。”实际上,苏秦并不是最惨的,游士最后靠沿途乞讨生活、沦落为乞丐的也不少见。唐朝文人白行简的《李娃传》记载,李娃曾“巡于闾里,以乞食为事。”所以,为防止路上断炊要饭,古人远行时尽量将用品都全带足,这就是所谓的“穷家富路”。有条件的读书人会带个仆人,或是雇人背担挑,或雇一头毛驴驮运行李。如果雇不起人,又没有牲口,那只能自己当驴使,远游者真的成了名副其实的“驴友”。

叁 出行有什么讲究

古人出行对自身的安全极为重视,因而形成了不少禁忌。古人认为,旅途有神灵,称之为“祖神”,民间视为“行神”,也叫“道神”“路神”。古人心里的行神,一说是共工之子修,一说是黄帝之子嫫毘,不论是谁,他们都喜欢远游,最后死于旅途之中,由此成了路神。所以,古人在远行前会在道路边祭祀一下,以求得旅途平安。

古人出行另一特别之处是喜欢择日子。因为路上有四方云游的“瘟神”,故出行时要挑好日子,以避之。一般来说,古人有“七不出,八不归”的讲究,即不选择在阴历初七、十七、二十七出行,回家时则避免在初八、十八、二十八这三个日子动身。据说这一风俗的形成源自封建时代休妻“七出”和谐音“不(八)归”有关。

在远行时节上,古人也很在意,早期有“六腊月出门,神仙也遭难”一说。“六”指阴历六月,正处炎热的夏季,腊月则太冷。在交通条件不好的古代,大暑天和大寒天出门确实困难很多,连古代官员升迁就任都要避开,有“五月到官,至免不迁”的规矩。

对于不同年龄的远行者,风俗上也有不同的要求。如“老不上北,少不上南”以及“老不入川,少不游广”、“老不走新疆,少不走苏杭”等。而且古人大多喜欢结伴出行,“一人不上路,二人不看井”。这是为防止旅途中遇到不测时,可以相互照应。

显然,上述不少说法纯属封建迷信,但迷信的背后是一种善良的祈愿。

据《北京晚报》



■名画欣赏

《踏歌图》:古人的欢乐生活

“踏歌”本为古人在劳作之余调节疲惫身心的一种娱乐方式。南宋马远的《踏歌图》体现的就是丰年之后,百姓们欢歌跳舞的情形。此图大致可分上下三段,近处田垌溪桥,巨石踞于左下,疏柳翠竹掩映,有几位老农边歌边舞于垌上。中段空白,云烟迷漫,似乎山谷中还有蒙蒙细雨。远处奇峰对峙,宫阙隐现,朝霞一抹。整个气氛欢快、清静,形象地表达了“丰年人乐业,垌上踏歌行”的诗意。

细看之下,画上有六人,其中四位舞者:走上田埂中央的老者手持短杖,胡须花白,正回首相呼,似与后面三人对歌;踏上石桥者正双手合拍,左右摇摆着蹬足踏歌;身一男子唯恐其跌落,赶紧抓住他的腰带,用手相扶。后面老者肩上挑一个葫芦,点明情节:醉态,有些醉意的踏歌之行更显得优哉游哉。前面两人是来接应的妇人与童子,看到醉态可掬的四人也可奈何,只以举手引路示意。如此设计,似乎可以从这六个村民身上,感受到整个村庄中传出来的歌声、踏地的节拍声和欢快的笑声,马远的以小见大功力实为高明。

马远善作边角之景,俗称“马一角”,往往画不满幅。此图也不例外,剪裁十分新奇巧妙,在构图处理上体现了“马一角”的特点,画面四角,三面实一面虚。左侧与上方以山石布之,上不空天,下不留地,以水辅



《踏歌图》 马远作

之,又有水天一色之感。斜出与吊挂梅枝又将水石自然地联系起来,溪水从石缝中流出,开始为细流,随即变宽,形成宽广的水面,这种构图上不仅造成形式上奇趣,也显示出画中诗意般的意境。

据《广州日报》