

# 麦到小满日夜黄

今日迎来小满节气。每年5月21日前后,太阳到达黄经60度时为小满节气。小满是一个表示物候变化的节气,与农事活动息息相关。小满时节,麦子等夏收作物开始饱满,但尚未成熟;水田里的水也已经盈满,可以插秧了。

## 夏收作物日渐饱满

古人重视农桑,因此二十四节气的划定和命名多与农事有关,小满节气也不例外。

《月令七十二候集解》中说:“四月中,小满者,物至于此小得盈满。”意思是,这时候的植物长得茂盛,夏收作物小麦等开始灌浆,日渐饱满,但还不是最饱满的时候,因此称为小满。

古人将小满分为三候:“一候苦菜秀,二候靡草死,三候麦秋至(原为三候小暑至,后《金史志》改为麦秋至)。”意思是,小满节气虽然预示着小麦将熟,但仍然处在一个青黄不接的阶段。旧时,百姓在这个时候往往以苦菜等野菜充饥;小满节气,阳光充足,喜阴的草类如靡草开始枯死;小满节气,小麦快要成熟待收割。

小满过后,农事繁忙,这时关于农业生产的谚语大多和小麦有关,“麦到小满日

夜黄”“小满小满,麦粒渐满”,描绘了丰收在望的景象;“早修农具早打算,莫等麦熟打转转”,则提醒人们为收割小麦早作准备。

## 各地习俗十分有趣

小满节气,一些地方有“看麦稍黄”的习俗,就是在小麦即将成熟时,嫁出去的女儿要回娘家看望父母,一般会捎上油馍、黄瓜等作为礼物。过去有“麦稍黄,女看娘;卸了杠枷,娘看冤家”的说法,意思是夏忙前女儿回家看望父母,夏忙过后母亲去看望女儿,了解女儿的生活情况。

小满时节,蚕妇煮过蚕茧后开动缫丝车,农民拿麦籽到油车榨油,用水车打水浇田,在民间统称为“小满动三车”。

传说小满是蚕神的生日,南方纺织以蚕丝为主。蚕向来娇嫩,不好养殖,养殖时的温度、湿度和桑叶的冷热都很有讲究。古人将蚕视为天物,为了祈求好收成,江浙一些地方会举行祈蚕节。在蚕神庙里,养蚕人家在蚕神像前摆上酒菜,静心祈祷。这酒菜也有讲究:将面制成蚕茧状,将稻草绑成小山包状,把面蚕茧放在上面,预示着蚕茧丰收。

有些地方还有祭车神的传统习俗。传

说车神是一条白龙,人们在水车上放上鱼肉、香烛等祭品,再放上一杯白水,祭拜时将水泼入田中,有祝福水源充沛的意思。

## 小满吃苦菜 麦饼散清香

虽然还未到夏至,但在不少地方,小满时的天气已经比较炎热,多适合吃一些清淡去火的蔬菜。《周书》记载:“小满之日苦菜秀”,而苦菜,也是中国人较早食用的野菜之一。

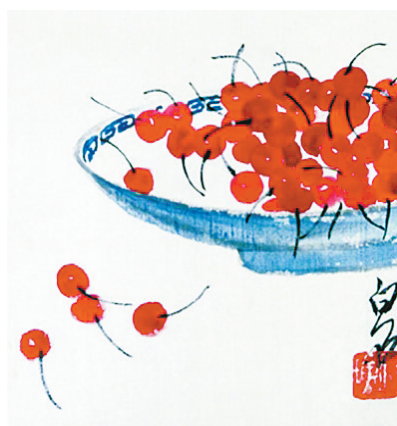
关于苦菜的功效,《本草纲目》里提到:“久服,安心益气,轻身,耐老。”据说,古人还会用它来醒酒。

吃的时候,可以先把洗净的苦菜用开水烫熟,加入醋、蒜泥、盐等调料。又或者把煮熟的苦菜挤出汁液,拿来做饭、调馅……别有一番风味。

夏季饮食以清淡为宜。过去这个时候,刚好青黄不接,但包括苦菜在内的野菜却是蓬勃生长的时期,民间逐步形成了小满吃野菜、苦菜的习俗。

俗话说,秧奔小满谷奔秋。小满时节劳作,意味着人们离丰收又近了一步。或许,这个节气的名字,也正好代表了人们对美好未来的祈盼。

据《洛阳晚报》



齐白石的樱桃画。

## 历史文化

# 樱桃 古代的礼制之果

樱桃又熟了。从枝头摘下的那一刻起,这种外形和口感都令人惊艳的水果就有了多重身份——在古代中国,樱桃是礼制文化的一抹庄严红色,在祭祀先人、赏赐重臣的背景里画下家国治理的符号。

樱桃在植物学上属蔷薇科,李属,有一百多种。在古代的传说中,当鲜红的樱桃刚露枝头,美丽的黄莺儿就飞来啄食它的果实,因而又有莺桃之名。《本草纲目》上说它红若宝石般的果实美如桃形,又似古代玉制珠串戴在颈项上的璎珞。樱和樱同音,就把它的名字叫樱桃了。

樱桃种植区看似覆盖较广,但价格却不亲民。正如后梁宣帝在其《樱桃赋》里吟诵的“懿夫樱桃之为树,先百果而含荣”——耀眼的外观与先百果而熟的特质,让樱桃享有仙果之誉,自然而然就从百果中脱颖而出,跻身皇官果品。贵族专供的樱桃园配有专人看守,防止鸟雀偷食。中国古代帝王秉持“道器合一”的思想,宣扬器物里蕴含天地伦理,以器物(包括食物)的分配和使用来确定等级和维持秩序。回到樱桃来说,它已经不仅仅是一种美好的水果,而成为皇家的秩序礼仪符号。杜甫在大历元年的《解闷十二首》里就把荔枝与樱桃这两种水果作对比:“先帝贵妃今寂寞,荔枝还复入长安。炎方每续朱樱献,玉座应悲白露团。”前者是权贵的一时心血来潮,后者则代表着长久且正统的秩序礼仪。

秩序礼仪的第一种场景,是把新鲜收获的樱桃先用于祭祀,这是一种顺应自然时令的祭祀活动,又叫“荐新”——《礼记·月令》里即有:“羞以含桃,先荐庙宇”;到了汉朝时,以《汉书·叔孙通传》正式将樱桃荐新从古礼变成汉制:“古者有春尝百果,方今樱桃熟……因取樱桃献宗庙。上许之。诸果献由此兴”。

“荐新”之后才可以“尝新”。东汉时期,樱桃的第二种礼用——将樱桃赏赐官员的礼制也开始实行。再以唐朝为例,樱桃果红耀之时邀请重臣体验摘樱桃之乐,大摆宴席欢庆,吃饱喝足再送点樱桃带回家,已成宫廷传统。《太平御览》里有:“四年夏四月,上与侍臣于树下摘樱桃,恣其

食,未后于葡萄园大陈宴席,奏音乐至晦,每人赐朱樱两笼。”被赐“朱樱”是荣耀身份和社会地位的体现,所以在流传下来的唐代诗词中,有关樱桃的一百多首,许多都是与垂谢赐樱桃有关,作者不乏白居易、杜甫、韩愈、李商隐等名家。

除了用樱桃祭祀、赐大臣,唐代还流行一种听起来就格外美好的宴席——樱桃宴。中进士、升官答谢宴,都有樱桃的重头戏。凡此种,都是食物带给人们的仪式和愉悦感。

在精巧红润的中国樱桃被文人墨客吟诵的同时,欧洲也有一种樱桃常年享受美誉。如果说中国樱桃是小粒的红润珊瑚,欧洲甜樱桃就是大颗的紫玛瑙。

欧洲甜樱桃传入中国的时间比较晚,按照1915年《满洲之果树》的记载,1871年美国传教士尼维思带进了第一批欧洲樱桃,包括甜樱桃苗木、酸樱桃和杂种樱桃苗木品种等数十个品种。这些欧洲樱桃被栽种在山东烟台东南山地区,至今烟台大樱桃仍是当地的特产,有着“北方春果第一枝”的美名。继美国人的樱桃引入之后,青岛、大连、威海等地陆续种植上了从俄国、德国、法国等各国引入的欧洲甜樱桃品种二十多种。二十世纪八十年代,我国重启了欧洲甜樱桃苗木经济栽培之路,十年时间就引入了将近二百多个品种,栽种地区遍布河南、山西、陕西、甘肃、安徽、浙江、新疆,乃至云贵高原等海拔地区。

据《北京日报》

## 相关链接

# 二十四节气里为啥没“大满”

“小满麦渐黄,夏至稻花香”。小满是夏季的第二个节气,它的来临,意味着接下来天气会更加炎热,过去民间有吃野菜、苦菜的习俗。此时,人们需要投入到繁忙的农事活动中去,为之后的丰收打下基础。不过,有趣的是,二十四节气中有小满,之后便是芒种,为何没有“大满”呢?

从农业角度说,小满既关涉北方麦粒的饱满,又与南方雨水的丰盈有关。

这时候,中国北方冬小麦类的夏熟作物进入灌浆期,籽粒渐渐饱满,收割在即。

在南方,俗语说“小满大满江河满”,随着降雨量增加,江南地区往往是江、河、湖中水量丰盈。否则便意味着赶上了干旱少雨的年份。所以,这里的“满”字代表雨水多的意思。

在二十四节气中,有小暑,便有大暑与之对应,有小寒,便有大寒。

小满,却没有“尖满”。民俗学专家王娟解释,尖寒和小寒、大暑和小暑都是在极冷和极热的时间段,由于冷、热持续时间较长,相当于两个节气,且人们正好在猫冬、避暑,没什么活动,所以分成两个相连的节气。“但春种、秋收期间农事繁忙,事情比较多,节气本身的特点分明,所以不需要命名两个大小相连的节气。”王娟说。

据中新网

# 在诗词里遇见“小满”

## 小满

■欧阳修  
夜莺啼绿柳,皓月醒长空。  
最爱垄头麦,迎风笑落红。

## 赏析:

如果说宋代翁卷的《乡村四月》是七绝中“小满”写得最好的,那么

欧阳修的这首《小满》,无疑是五绝中写得最好的。诗人连用三个动词:啼、醒、笑,寥寥数笔,就将一幅小满乡村图勾勒出来。

小满,小满,江河渐满。小满爱下雨,万物动生长。

大家都喜欢下雨的小满,不过,诗人却喜欢无雨的小满。一代文豪欧

阳修天真、快乐形象,在《小满》诗中表现得特别抢眼。它向我们延伸了“醉翁”宽仁之心的经度和纬度。“笑”字,可做全诗诗眼。快乐洋溢于整首诗中。

在夜里,他安静地倾听夜莺的声音、仰望皎洁的明月;在白天,他快乐地跑去垄头,看麦浪滚滚,闻麦香

阵阵,伤心往事,已如落红,消失不见。这一刻,只愿将一颗赤子之心,融入自然,物我两忘。躺在麦田的怀抱里,还能有什么忧愁呢?耳畔的虫鸣,风声,多么的善解人意。

读着《小满》,就如同在听一首儿歌,在岁月深处,为我们留下初夏最美的时光。

据学习强国

# 古人怎样节约粮食

《朱子家训》中说,“一粥一饭,当思来之不易;半丝半缕,恒念物力维艰”。崇尚节俭、珍惜粮食是中华民族的传统美德。古人很早就意识到天下之事,常成于勤俭而败于奢靡。他们当年如何节约粮食、惩治浪费行为呢?



清代陈枚彩绘本《耕织图》。



## 壹 苏轼“房梁挂钱”

正所谓“民以食为天”,北宋时期的文学家、美食家苏轼,曾自称“聚物之天美,以养吾之老聾”,其实他在饮食上十分节俭。

在《节饮食说》中,苏轼给自己定下规矩,“东坡居士自今日以往,早晚饮食不过一爵一肉”“有尊客盛饕则三之,可损不可增”“有召我者,预以告之,主人不从而过是,乃止”。其中大意是,苏轼平时吃饭,不过一荤一酒;自己请客或别人请吃饭,也不能超过三个肉菜,否则就不赴宴。苏轼如此,绝非造作,其用意是:“一曰安分以养福,二曰宽胃以养气,三曰省费以养财”。这等节俭,自是修养功夫。

后来,苏轼被贬黄州,他不但自己亲自耕种,还实行计划开支,这就是后来曾国藩都为之效仿的“房梁挂钱”。据说,苏轼将钱平均分成12份,每月用一份。每份中又平均分成三十小份,每天只用一小份。分好的钱按份挂在房梁上,每天取下一小份,作为当日的生活开支,如有结余,就把

它们存在一个竹筒里,以备意外之需。

## 贰 雍正为剩饭两下圣旨

“手中有粮,心中不慌”,中国是大国,如不能居安思危,难免有后顾之忧。古人写诗说,“春种一粒粟,秋收万颗子。四海无闲田,农夫犹饿死。”惟有丰年不忘饥馑,珍惜每一粒粮食,才能做到有备无患。又如“锄禾日当午,汗滴禾下土。谁知盘中餐,粒粒皆辛苦”的诗句,都是古人重视粮食安全的警句。

为了处理剩饭剩菜的问题,雍正专门下过两道圣旨。第一次是在雍正二年(1724年),雍正给御膳房下旨:“凡粥饭及肴饌等食,食毕有余者,切不可抛弃沟渠。或与服役下人食之。人不可食者,则哺猫犬。再不可用,则晒干以饲禽鸟,断不可委弃。朕派人稽查,如仍不悛改,必治以罪。”其大意是剩饭剩菜不许丢弃,可以喂猫狗;如果猫不吃,就晒干后拿去喂鸟,总之不能浪费。雍正还特别警告说,“我会派人不时检查,谁要是违反,必定治罪。”

或许因为执行的情况并不好,雍正三年后再次就浪费粮食的事发出上谕:“朕从前不时教训,上天降生五谷,养育众生,人生赖以活命,一粒亦不可轻弃。即如尔等太监煮饭时,将米少下,宁使少有不足,切不可多煮,以致余剩抛弃沟中,不知爱惜。朕屡屡传过,非止一次。恐日久懈怠,尔总管等再行严传各处首领、太监,见有米粟饭粒,即当捡起。如此不但仰体朕惜福之意,即尔等亦免暴殄天物。朕不时查拿,如有轻弃米谷者,无论首领、太监,重责四十大板。如尔等仍前纵容,朕朕察出,将尔总管一体重责。”

## 叁 屙下禁酒令节约粮食

俗话说得好,人无俭不立。人种粮、粮养人,珍惜粮食就是尊重劳动、敬畏自然的体现,惜粮就是惜福。《朱子家训》中说,“一粥一饭,当思来之不易;半丝半缕,恒念物力维艰”。这句警世名言,应成为国人家训,代代相传。

明清时期,京城食用的粮食大多从南方经大运河运来,时称“漕粮”。

由于运输成本高昂,一石粮食往往费银数两,而有些八旗兵丁“不知运粮之艰,既得粮米,因暂时有余,遂卖银钱,以供几次饱餐醉饮。及米不继之时,妻子又皆不免饥饿。”因此,清朝严禁卖米与奢费,可有些人认为这不过是寻常小事而有烦言,康熙则驳斥说,“米者养人之本,为人上者,不留心省察,可乎?”

清朝重视粮食安全与保障,还体现在禁止烧锅酿酒上。康熙二十八年(1689年),因山海关外发生旱灾,而“彼处蒸造烧酒之人将米粮浪费颇多”(民间大肆酿酒而导致粮食浪费),康熙特命户部侍郎赛福弼前赴奉天,会同将军、副都统等严加禁止。随后二十余年,清朝都禁止直隶、湖广、江西、陕西等南北九省烧锅酿酒。

康熙五十四年(1715年),康熙特别召见直隶巡抚赵弘燮,再次强调严禁烧锅酿酒,并对失察官员加以重惩,其严禁烧锅酿酒的理由有二:一是大量浪费粮食,有悖崇俭禁奢的社会风气;二是认为此乃小民逐末利的表现,不利于农业生产。直到康熙末年,在粮食问题相对安全后,禁酒令才有所放松。

据《海南日报》

# 唐代诗人爱牡丹

在大唐盛世,牡丹花名冠天下,有研究者说牡丹花是唐代的国花。诗人刘禹锡《赏牡丹》诗云:“庭前芍药妖无格,池上芙蓉净少情。唯有牡丹真国色,花开时节动京城。”

赏牡丹成为唐人的时尚。牡丹原生于山谷丘陵。成书于汉代的《神农本草经》说:牡丹“一名鹿韭,一名鼠姑,生山谷。”据《海山记》记载,喜欢奇花异草的隋炀帝把牡丹移植京都。唐朝时,长安的牡丹种植得到迅速发展,当时已出现种植牡丹的花师。柳宗元《龙城录》记载:“洛人宋单父,字仲孺。善吟诗,亦能种艺术。凡牡丹变异千种,红白斗色,人亦不能知其术。上皇召至骊山,植花万本,色样各不同。赐金千余两,内人皆呼为花师。”

在唐代,宫廷贵戚、富豪庭院、百姓民宅种植牡丹蔚然成风,并且培育出众多品种。每到谷雨前后,长安、洛阳以及城郊,牡丹盛开,香气袭人,人们携酒食,结伴而行,赏花踏青,牡丹园中的人群摩肩接踵,络绎不绝。

唐人赞美牡丹为“国色天香”。“牡丹花色色艳丽,雍容华贵,素有‘花中之王’之誉,象征着高贵、高洁、典雅的精神品质。因为唐朝的皇帝多爱牡丹,被誉为‘国色天香’。李肇《松窗杂录》记载说,程修己因绘画水平高,得以进谒唐玄宗李昂。玄宗正在内殿欣赏牡丹花,因喜欢诗,便问程修己:“现在京城传唱的牡丹诗中谁写得最好?”程答道:“在公卿士人中多吟赏中书舍人李正封的诗,曰‘国色朝酣酒,天香夜染衣。’”玄宗赞叹一会,笑着对爱妃说“在你的妆镜台前饮美酒,唱正封之诗。”牡丹的“国色天香”之美誉由此而来。唐高宗李治在后苑宴请群臣,乘酒兴观赏双头牡丹并赋诗。《杜阳杂编》记载:“穆宗皇帝殿前种千叶牡丹,花始开,香气袭人,一朵千叶,大而且红。上为程夔,叹曰:‘人间未有。’自是宫中夜夜即有黄白蝴蝶万数,飞集于花间,辉光照耀,达晓方去。”

在唐人的眼里牡丹是美的化身,是纯洁与爱情的象征。李商隐有《牡丹》诗云:“锦帏初卷卫夫人,绣被犹残越鄂君。垂手乱翻雕玉佩,折腰争舞郁金裙。石家蜡烛何曾剪,荀令香炉可待熏。我是梦中传彩笔,欲书花叶寄朝云。”全诗构思巧妙,借物比人,又以人拟物,借咏牡丹抒发诗人对意中人的爱慕、相思之情,暗示意



《牡丹图》(局部)。 恽寿平 作

念中的情人如花似玉。艳冠群芳的杨贵妃也极爱牡丹,在宫廷上苑遍植牡丹。李白有诗赞之:“云想衣裳花想容,春风拂槛露华浓。若非群玉山头见,会向瑶台月下逢。”

牡丹既可观赏,又具有实用价值,还有人将牡丹种植作为产业。孙思邈的《千金要方》中,就有数十个药方采用牡丹和根皮作为药剂,其中又以妇女最多。有不少地方用牡丹鲜花瓣做牡丹羹,或配菜添色制作名菜。牡丹花瓣还可蒸酒,制成的牡丹露酒口味香醇。张又新《牡丹》诗云:“牡丹一朵值千金,将谓从来色最深。”李商隐说:“终销一国破,不啻(chì)万金来。”

唐朝文人善咏颂牡丹。牡丹绚丽、清雅的身姿具有富贵、吉祥、幸福、繁荣的象征,为大唐盛世的文化繁荣注入了勃勃生机,成为文人雅客绘画咏诗的重要题材。

在唐代之前,文学作品中提及牡丹的十分罕见,唐朝讴歌牡丹的诗词大量涌现,有人统计描写牡丹的唐诗共有二百首之多。白居易最爱牡丹,与洛阳牡丹结下了深厚感情,有人统计白居易一生写下了十三首牡丹诗。白居易的好友元稹也是爱牡丹之人,他在《西明寺牡丹》写道:“花向琉璃地上生,光风炫转紫云英。自从天女堆罗裙。垂手乱翻雕玉佩,折腰争舞郁金裙。石家蜡烛何曾剪,荀令香炉可待熏。我是梦中传彩笔,欲书花叶寄朝云。”全诗构思巧妙,借物比人,又以人拟物,借咏牡丹抒发诗人对意中人的爱慕、相思之情,暗示意

据《齐鲁晚报》