

创作泥塑作品 献礼建党百年



刘双喜泥塑作品《革命先烈 光辉历程》。



刘双喜泥塑作品《戍边英雄 时代楷模》。

■本报记者 尹晓玉

为了向中国共产党成立100周年献礼，舞阳县刘氏泥塑非物质文化遗产第四代传承人刘双喜精心创作了《征程》系列泥塑作品。近日，记者采访了刘双喜，听他讲述创作历程。

泥塑是用黏土塑制各种形象的一种民间手工艺。今年38岁的刘双喜是舞阳县吴城镇后刘村人、刘氏泥塑的第四代传承人。他从小看爷爷用黏土做庙宇塑像、屋脊兽首砖花等，非常喜欢。他10岁开始跟着家人学泥塑。刘双喜大学读的是艺术系，对泥塑这种艺术形式更加热爱。如今，他主要从事雕塑、动漫手办、民俗泥塑、浮雕彩塑等创作，以漯河的风土人情、人文地理、民俗故事为题材，他的作品多反映时代的发展与变革，反映漯河人民的劳作和生活。

谈及《征程》这部作品的创作，刘双喜说，今年是中国共产党成立100周年，他希望创作一组作品，既能反映中国共产党走

过的百年光辉历程，又能展现优秀共产党员的事迹。在做好策划和充分的准备后，从今年4月份起刘双喜开始进行创作，历时一个月，于5月初完成了这组共4幅、大小均为30cm×20cm×3cm的泥塑作品。

通过刘双喜一双巧手的细心雕琢、反复打磨，每个人物都刻画得栩栩如生。他拿着这四幅作品介绍道：“这个《革命先烈光辉历程》，主要讲述战士得胜归来、群众热情迎接的场面，体现了战争年代的军民鱼水情；《牢记使命 砥砺前行》是工、农、兵宣誓的画面；《不忘初心 不负韶华》展现的是白衣战士抗疫的事迹，由隔空拥抱、援鄂医疗队等几个画面组成；《戍边英雄 时代楷模》表现的是漯河戍边英雄王焯冉的事迹。”

“作为一名文艺工作者，希望能够通过我的作品，展现共产党员的革命精神和优良传统，为开启全面建设社会主义现代化国家新征程贡献自己的力量。”刘双喜说。

相关链接

民间艺术——泥塑

泥塑艺术是中国一项传统的民间艺术，即用黏土塑制成各种形象的民间手工艺。它以泥土为原料，其制作方法是把泥土里掺入少许棉花纤维，捣匀后捏制成各种人物或动物的泥坯，经阴干，涂上底粉，再施彩绘。

泥塑在民间俗称“彩塑”“泥玩”，发源于宝鸡市凤翔县，

流行于陕西、天津、江苏、河南等地。

泥塑作品多反映群众的生活状态，大都是朴实的人物，刻画细腻，贴近生活。这种独特的原生态艺术，其雕塑语言具有深的艺术感染力。

2006年5月，泥塑入选第一批国家级非物质文化遗产名录。

漯河地理

万金村村名的来历

■阎丙离

召陵区万金镇万金村是镇政府所在地。万金村因何而得名？当地流传着与隋炀帝有关的掌故。

隋炀帝大业年间，皇家强迫老百姓充当夫役，开凿了以洛阳为中心的隋唐大运河。隋唐大运河连接黄河、鸿沟（在今河南境内），经过大梁（今开封），北达涿郡（今北京），南至余杭（今杭州）。运河开通后，北方的马、牛，南方的象牙、稻米、竹器、东海的鱼、盐，西部的山货、毛皮，中原的粮食、果蔬等物资，得以通过运河相互沟通交流，促进了南北方经济的发展。

“村名故事”征稿

一方水土，涵盖民俗与乡情，蕴藏历史和文化。村名的故事是一部“时间简史”，关联着村庄不同历史时期的地形地貌、文化经济、政治军事等。您家乡的村名有什么特别来历，您家乡有什么人文传说、

民风民俗等，都可以与读者一起分享。

投稿要求千字以内，并配一幅村庄图片。

投稿邮箱：
13938039936@139.com
联系电话：13938039936

■鲁锁印

听到袁隆平院士辞世的消息时，我正在主持“我爱中华优秀传统文化”演讲比赛的评选工作。我多么想在随后的新闻平台上看到再次辟谣的消息啊！但权威媒体已经公布了。我悲痛万分，随手写下一首七言悼念诗：

沃野千里正小满，
谷神一振飞九霄。
星城晤面成追忆，
江淮悲流顿滔滔。

随后，我提议在场的老师、同学及全体来宾起立，为袁隆平院士的逝世默哀一分钟。12年前，我在长沙拜会袁隆平先生的一幕不禁浮现在脑海中。

2009年全国春季农田管理现场会在漯河召开。其间，我结识了湖南省农业厅的程先生。陪同他的间隙，我们各自交流了引以为傲的地方文化。无拘无束的交谈中，程先生邀请我去长沙做客。我不自量力地提出一个要求：若有机会去长沙，请为我引见袁隆平院士，我想拜访他。程先生欣然应允。

当年4月19日，我赴浏阳参加国际烟花爆竹博览会，途中想到程先生的邀请，便试着联系了他的秘书，没想到程先生非常诚恳，竟记得我们的约定。4月21日下午，程先生打来电话告诉我：可在24日赶赴长沙，上午10点拜见袁隆平先生。

4月24日一大早，我们从浏阳驱车向西，在湖南省农业厅大院与程先生会合。按照前期的约定，10时准时赶到湖南杂交水稻研究中心袁隆平先生的办公室。我虽然久仰先生大名，却是初次相

见，心中难免紧张，但袁隆平先生的殷殷笑容让我一见如故。我直截了当地表达来意：“我今天可是来拜访天上的星辰！”先生对曰：“他们把我放在那个地方，上也上不去，下也下不来。”浓重的湘赣口音显得风趣幽默。我把随身携带的许慎的《说文解字》线装本呈送给袁隆平先生。先生调侃说：“这可是非常珍贵的，但是我可能看不懂。”我告诉他：“许夫子生于漯河，长眠于古汝之滨，书中记载了许多古代农耕的工具和技术。”袁隆平先生高兴地说：“那太好了，我要好好珍藏，抽时间拜读一下。”袁隆平先生虽是大家，却无半点做作，我的紧张局促之感也烟消云散。我聊到了他所开的那辆车，他说那就是个代步的工具。我又提起他在中央电视台节目中演奏的小提琴，他朗声大笑，戏谑道：“我上大学的时候学过小提琴，已经很长时间没有再操琴了。为了增加节目的趣味性，他们让我拉一段。我那琴声跟杀鸡差不多。”

我向先生介绍了漯河历史文化和经济发展的一些情况，随后邀请他参加当年5月份举办的漯河（中原）食品博览会。先生略作思考，告诉我，按照计划他只能等到2010年秋才有可能到河南商城去，因为在那里有一个杂交稻新品种的栽培实验项目。闻听此言，我顿觉惭愧，方意识到先生的行程以年月为计，时间是以分秒为计，我们这种无谓的拜访，实在是对先生的一种冒犯。

10时40分，已超出了约定的时间，工作人员来提醒。我看到先生办公室挂着巨幅的超级杂交水稻的照片，便拜请先生合影。先生微笑着站起来，了却了我们的

李少君和她的乡村盘鼓队



曹窑村盘鼓队在演出中（图片由李少君提供）。

■本报记者 姚晓晓

见习记者 陈迪

“咚咚咚、锵锵咚……”在临颍县城关街道曹窑村村委会，经常会传出铿锵有力的鼓声，十几名村民随着口令挥舞着鼓槌，跳着豪迈的舞蹈。这是该村的盘鼓表演队，队长是53岁的李少君。在2020年河南省文化志愿服务乡村行——寻找村宝活动中，她被评为省“百佳村宝”。

李少君性格开朗，自幼酷爱文艺，喜爱唱歌跳舞。长大后她卖过衣服、开过货车和出租车。在上海打工期间，李少君见广场上有不少人在跳广场舞。“我被他们这种悠闲自在的生活方式所吸引，心想，我们农村人白天干完农活儿，晚上能不能也跳跳舞放松放松呢？”回到村里后，她做的第一件事就是买了音响，自己担任义务教练，每晚组织村民跳广场舞。随着加人的人越来越多，李少君渐渐被大家喜爱和认可。

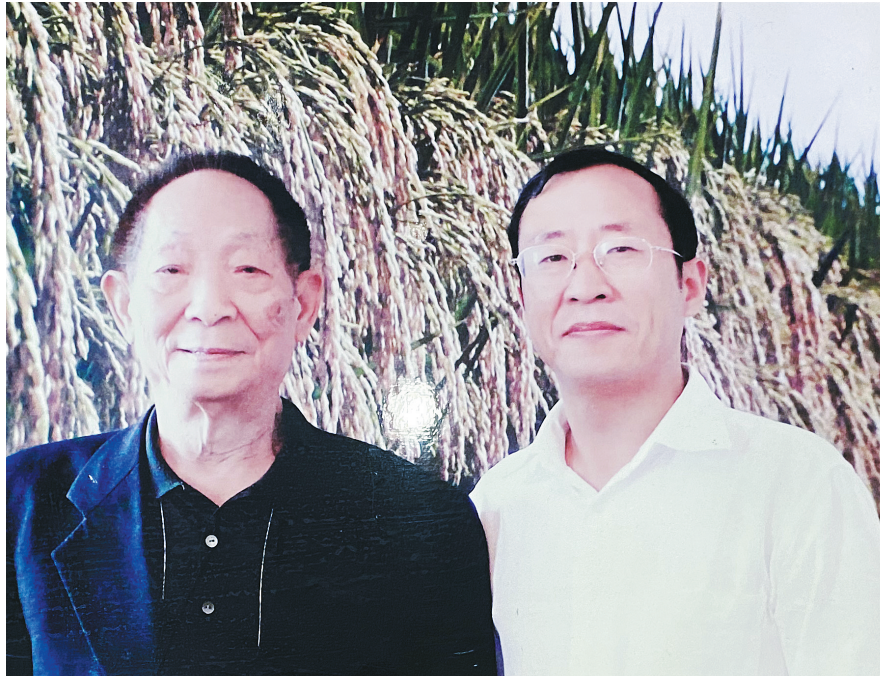
历史文化

现今，城乡道路两旁的行道树挺拔高大、郁郁葱葱，既绿化、美化了城乡环境，又能补充氧气，净化空气，减少噪声。而在古代，行道树曾经是用来计算道路里程的。古代，在官道上，每隔一华里便在路边堆起一个土墩。土墩亦称土墩，是古人用来记里程的土堆。出城五里用单墩，十里用双墩，相当于现在的里程碑。宋代诗人陆游的《有怀梁益旧游》中便有“土墩累累只复双，悠然我梦对寒缸”的诗句。

唐代史学家李延寿编撰的《北史·列传第五十二》记载，树作为里程碑是由南北朝时期的西魏名将韦孝宽发明的。韦孝宽（508年~580年）是京兆杜陵（今西安市东南）人，名叔裕，字孝宽。他为人深沉机敏，温和正直，好读经史。韦孝宽20岁时，正值萧宝夤在关中发动叛乱，他立即前往都城洛阳，自告奋勇请求朝廷

让他作为大军的先锋前去平定叛乱。皇帝十分欣赏他敢于作为的勇气，遂任命他为统军。在平叛过程中，他显示了出色的军事才能。西魏文帝年间，他一直率军在边境与东魏作战，而且“每战有功”。周武帝即位后，韦孝宽则是他手下重要的戍边将领。韦孝宽一生南征北战，功勋卓著，官拜大司空，封上柱国，赠太傅、封郿国公。

西魏废帝二年（公元553年），韦孝宽因军功被授予雍州（中国古九州之一，在陕西省境内）刺史。上任后，韦孝宽经常到乡间巡视，发现好多土墩由于风吹日晒，多数已经损坏，各级官府每年都要进行维修，这样不仅增加了朝廷的财政开支，老百姓还要出力，承担劳役之苦。韦孝宽经过调查了解之后，决定用树代替土墩。在当



本文作者与袁隆平的合影（图片由本文作者提供）。

心愿。袁先生如此平易近人，实在令我难以置信。他是名流，还兼任湖南省政协副主席，但却是一介布衣打扮，言谈举止毫无贵胄之气，亲切家常如熟稔的长者。席间程先生告诉我，不久前，他曾经在长沙的黄花机场偶遇袁隆平先生，先生自己拎一个黑色的皮包，在普通候机厅等候登机。

告别之际，袁隆平先生和蔼地送我们走出办公室。上车前，工作人员告诉我，

非洲一个国家的总统正等候11时与先生会晤。原来，经常有第三世界国家的政要到这里来拜访先生，请他为解决自己国家的粮食自给问题献计。我对先生的敬仰之情陡然又增加了几分。

回到漯河，我把袁隆平先生与我的合影一直摆放在办公室里。

呜呼！今夜注定难眠。我将在千里之外遥望浩渺星空，追寻您的身影，长揖并道一声：先生，一路走好啊！

面对的又是一群毫无基础的大龄“学生”，其艰难程度可想而知。李少君为此倾注不少心血，在盘鼓没有配备的情况下，先用筷子、盘子、盆子代替，努力使每个队员都尽快掌握技术要领。很多村民不会背谱、动作不协调，反复学习也记不住。为了提高学习效率，李少君不厌其烦，晚上抽村民的时间上门“开小灶”，一个动作一个动作地教，直到队员全部掌握为止。

2014年11月，村里出资给盘鼓队配备了表演设备。拿到盘鼓后队员们都很兴奋，但背着鼓跳起来时却感到很艰难。一面盘鼓重达6千克，脖间挂着这样的重物，还要跳出奔放的舞蹈，还真是个体力活儿，但她们一直坚持练习。

李少君带领队员们每天都聚集在村里的广场上练习。“表演、训练时盘鼓要在肩上挂一整天，对体力要求很高。开始要练力量，然后学敲鼓，最后才是学舞蹈动作。”李少君说。

2015年春节，商桥镇举办演出活动，村里决定让队员们上台试试。为了能把盘鼓表演好，李少君组织大家更加用心地排练。为了缓解队员们的紧张情绪，李少君一直为队员们加油鼓劲。

这是曹窑村盘鼓队第一次公开表演。舞台上令旗挥舞，队员们迈着整齐的步伐，为观众献上了一场精彩的盘鼓表演，赢得观众的阵阵掌声。

在这次演出活动中崭露头角后，李少君带领的盘鼓队名气越来越大，他们接到了越来越多的演出邀请：县里的文艺活动、各种各样的开幕式演出和赛事演出。为人热情的李少君不计个人得失，经常自己贴补费用，为队员做好后勤保障工作。“盘鼓队演出都是义务的，本来

大家练鼓就是为了锻炼身体。”李少君说。

每每受邀参加演出活动，李少君和队员们都特别重视。在她们看来，仅仅把鼓敲得震天响、图个热闹是不够的，还得敲出盘鼓的文化味儿。随着盘鼓队名气越来越大，慕名前来学习盘鼓的村民也越来越多，瓦店镇龚庄村村民邵金环就是其中一个。“我看过她们的演出，太精彩了！我很喜欢，就前来加入了盘鼓队。”邵金环说。据了解，周边很多村庄也想组建盘鼓队，纷纷邀请李少君去传授技艺。

为了使演出的节目更有新意，李少君从舞蹈的编排上下功夫，并融入自己的创意。她还能自己编写鼓谱，有时一个小时就能编好一个鼓谱。

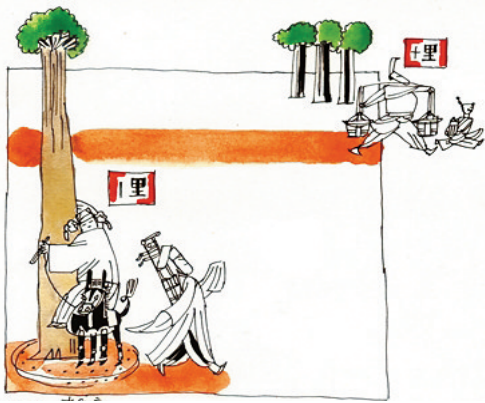
记者在采访中看到，李少君头戴表演用的帽子，一边挥舞令旗，一边向大家讲解手上如何用力、腿脚如何配合才能更好地展现盘鼓宏大、豪放的气势。队员们有的击打盘鼓，有的敲击大镲，在“令旗”的指挥下，有节奏地表演。

如今村里学会盘鼓的有五六十人。“盘鼓队的表演丰富了村民们的精神文化生活，现在进牌场的村民少了，村里的风气也更好了。”曹窑村村支书告诉记者。

盘鼓声声，李少君和她的盘鼓队“敲”出了一片新天地。“以后我们盘鼓队还会扩大规模。我们要把盘鼓这项非遗艺术表演好、传承好。”李少君说。



行道树曾是里程碑



时，擅自更改朝廷的制度是要承担风险的，更何况在建造、维修土墩的过程中，已经形成了一帮利益集团，韦孝宽如此做，定会遭到这帮人的反对和非难，甚至

弹劾。然而，韦孝宽勇于承担风险，他大胆创新，义无反顾地下令雍州所属各县所有的官道上，凡是设置土墩的地方均栽植一棵槐树，用来代替土墩记里程。行人走累了，可以在树下乘凉休息。这样即能遮风避雨，又能防止水土流失、改善乡村环境。这是一劳永逸的做法，节约了官府的开支，减轻了民众的劳役负担，利国利民。

韦孝宽的做法得到了西魏的实际掌权者、太师宇文泰的赞赏。《北史》记载：“周文后见，怪问知之，曰：‘岂得一州独尔，当令天下同之。’”于是朝廷下令在全国推广，全国各州的官道两旁一里处栽植一棵树，十里处栽植三棵树，百里处则栽植五棵树。后来，人们不断地在道路两旁植树，形成了现在的行道树。

据《西安晚报》