

影视热点

《中流击水》展现十年寻路历程



《中流击水》海报。

电视剧《中流击水》5月15日起在央视一套首播。该剧由中央广播电视总台出品，以全新视角，讲述中国共产党

建党之初1919年到1928年这十年间的光辉历程。

1921年，中国共产党诞生于嘉兴南湖的“红船”之上，中国革命的航船从这里扬帆起航。2005年，“红船精神”被首次倡导，井冈山精神、长征精神、延安精神、西柏坡精神等一起，构成我们党在前进道路上的强大精神力量和宝贵精神财富。电视剧《中流击水》正是对“红船精神”的诠释。

《中流击水》以“红船精神”为统领，主要讲述了1919年五四运动爆发到1928年井冈山胜利会师这十年波澜壮阔的历史，描绘了毛泽东、李大钊、陈独秀与周恩来等一大批无产阶级革命先驱在艰苦卓绝的境遇下的坚守初心、努力奋斗、无私奉献。

不同于其他党史题材剧，《中流击水》以“寻路”为主题，前后涉及五四运动、中国共产党的诞生过程、国共第一次合作、北伐战争、中山舰事件、四一二反革命政变、南昌起义、秋收起义、井冈山会师等一系列重大历史事件。

据《北京青年报》

《山河岁月》讲述建党百年故事



《山河岁月》第一季海报。

5月18日，百集文献纪录片《山河岁月》在央视综合频道、央视纪录频

道、央视频开播。该片由中央广播电视总台为庆祝中国共产党成立100周年特别摄制、出品。该片以广阔的视角、恢宏的气势、感人的细节、创新的形式、高清的影像，记录中国共产党百年初心、百年风雨、百折不挠、百炼成钢的伟大历程，再现中国共产党百年创业、百年筑梦、百年辉煌、百年奋斗的壮丽史诗。

《山河岁月》分四季制作播出，总长2500多分钟。总撰稿兼总导演夏蒙说，这是迄今为止容量最大的红色纪录片，也是展示党史上重要人物最多的一部纪录片，“‘山河’代表空间，代表我们脚下这片生我养我的土地；‘岁月’代表时间，代表一代中国共产党人践行初心使命的风雨历程，也代表那些成千成万的先烈们用生命写下的流金岁月”。

用百集篇幅致敬百年风云，这部以岁月为经、山河为纬交织出的影像史诗，这部以人为峰、以党史为鉴的鸿篇巨制，有着一层重要的表达——诉说中国共产党始终坚持人民至上的不变初心。

据《文汇报》

《理想照耀中国》点燃理想火种



《理想照耀中国》海报。

系列短剧《理想照耀中国》目前正在湖南卫视和芒果TV、优酷、腾讯视频、爱奇艺热播，作为国家广播电视总局为庆祝中国共产党成立100周年策划组织创作的题材重点作品，该剧以40集的长度讲述了40个和理想有关的故事。独特的叙事方式和视听语言，让这部剧成为了献礼剧中独特的风景线。

《理想照耀中国》采用40个短剧的方式构成一部完整的剧集，故事的年代分为“革命时期、建设时期、改革时期、复兴时期”四个阶段，围绕着百年以来不同的“理想”展开叙事。

《理想照耀中国》的故事题材提前经过广泛的公众征集，交到总编剧梁振华手上时已经经过筛选，大概有四十余个人物故事，“让我感兴趣的是，这次的故事并不是那种大家已经熟知的英雄人物，反而是历史进程中容易被我们忽

略的普通人，他们中有士兵、学生、摄影工作者，也有快递小哥。这部剧用非常贴近老百姓的视角去讲故事。”

在梁振华看来，恰恰是这样的人物能给创作者更多“腾挪的空间”，“理想信念固然重要，但在在我看来，理想精神和典型人物的民生性、日常性和亲切性更容易吸引观众的共情。”主创团队选择把视角下沉，同时采用非常规的表达方式。

有专业评论者评价，《理想照耀中国》是主旋律电视剧“绝无仅有的一次创新行动”。梁振华也感慨，虽然不能保证“后来者”，但“前无古人是一定的”。在这次的剧集里，“40个分集就是40次创新可能，现实主义、意识流、经典强情节、散文化、一镜到底，我们全部都尝试了。”在开篇《真理的味道》一集中，来自《共产党宣言》原文中译者陈望道的事迹就引起不少观众感到惊讶，因为单论故事情节，似乎并没有什么激烈的冲突，但那些高度象征手法的使用，极其凝练和诗化的镜头变化，都让这一集有了电影般的精致感。

“25分钟的片长，从一开始就决定了我们不可能像常规电视剧那样叙事，也不会像室内情景剧。”梁振华认为，以《真理的味道》为例，这一集主创选择的表达就有一定的观看门槛，剧中采用火车车厢的一组镜头来暗示当时中国社会的阶级矛盾，配着《共产党宣言》的论断，让主题逐渐鲜明。不少观众也从剧中江流和娟子的身上看到了鲁迅笔下很多人物的化身，有人就认为江流既是闰土、孔乙己，也是《狂人日记》中的狂人，而娟子则像极了大家熟悉的祥林嫂。

在献礼剧的序列中，梁振华坦言《理想照耀中国》是特殊的存在。对于部分观众指出，该剧因为时长导致人物不够完整的问题，梁振华也认为，这也许就是创新带来的必然结果。

据《茂名晚报》

根据延安中央托儿所真实历史改编 《啊摇篮》呈现硝烟背后的温情

由海清、周也、朱锐主演的电视剧《啊摇篮》正在北京、东方、广东、河南、深圳卫视播出，剧中展现的母爱、童真、奉献、牺牲打动了无数观众。这部剧的总编剧是出演刑侦剧《重案六组》的知名演员王茜，她历时十三载，将延安中央托儿所的红色摇篮故事从尘封之中搬上荧屏。

1 剧本全部采用真人真事

谈到这部作品的起心动念，王茜说，2008年时《重案六组》已经拍了100集，要找新的题材，她自己想做一回教师。《重案六组》导演徐庆东提议，2009年是新中国成立60周年，可以拍一个讲述幼儿园故事的献礼剧《啊摇篮》。

徐庆东本人就是成长于延安中央托儿所的红色后代，他的父母是留美的中共党员。1947年，襁褓中的徐庆东随父母从美国来到延安，正赶上中央托儿所撤离延安大转移。徐庆东被放进“马背上的摇篮”，跟着托儿所辗转迁徙数年，一路从宝塔山走到了天安门。1979年，徐庆东任编剧，与谢晋导演合作，创作了轰动一时的电影《啊！摇篮》。

拍电视剧《啊摇篮》是徐庆东半生的夙愿，这个项目确定后，徐庆东联系了延安儿女联谊会，和王茜一起展开了剧本采访工作。之后一年中，王茜每个周末都要接一两位在延安中央托儿所成长的革命后代、当年的保育员以及他们的家人，到中央新闻纪录电影制片厂摄影棚进行采访。

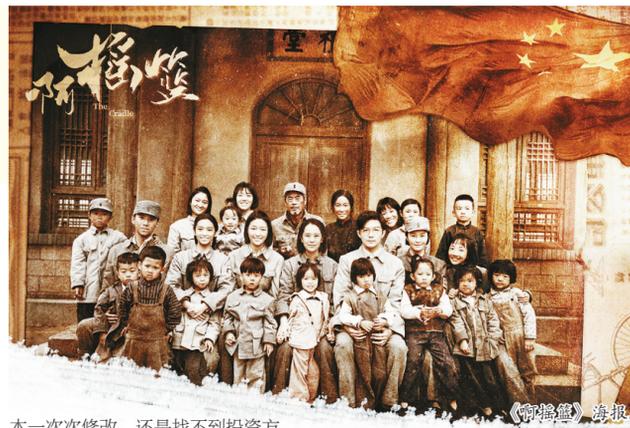
在《啊摇篮》剧本创作中，王茜

还跟随革命老人王定国，前往延安中央托儿所旧址采风。王定国的女儿谢定定是中央托儿所最早一批7个孩子中的一个。在延安，王定国老人如数家珍地讲述当年怎么在这里开窑洞、种菜、养鸡、纺织。这时，徐庆东导演突然萌生出一个创作念头：把这些珍贵的采访镜头放在每集电视剧的片尾播出，而由于有亲历者口述，这个戏要全部用真人真事姓名来拍，唯有如此，才能把“摇篮精神”原原本本地讲给现在的观众。

用真人真事写，剧本的腾挪空间很小，既要尊重历史又要剧情好看，极大地增加了创作难度。而让王茜感动的是，她采访的这些红色后代、托儿所保育员都非常支持这个想法，《啊摇篮》得到了每位当事人、家属的授权和认同。一年下来，剧组积累的采访素材有一百多个小时。

2 剧本经历了漫长修改

然而把这部作品搬上荧屏却不容易。2009年之后，影视领域掀起资本大潮，王茜清楚记得，一夜之间，整个影视圈都在忙着拍能赚钱的项目，市场风气的转变让她无所适从。王茜前前后后接触了一二十家投资方，剧



《啊摇篮》海报。

本一次次修改，还是找不到投资方。

2014年，徐庆东导演因病突然去世。就在这几年里，很多采访过的延安中央托儿所的见证者相继离世。项目处于停滞，这部戏成了压在王茜心头的一块巨石。

2017年拍完电视剧《天下无诈》后，王茜又一次把目光投向《啊摇篮》。眼看新中国成立70周年华诞就快到了，这部献礼剧还没献出去，她下定决心，无论付出什么，也要把《啊摇篮》拍出来。不久，王茜找到了陕西投艺达影视总经理贾轶群。看过第一集剧本，贾轶群被作品中展现的大爱和温情所感动。她又看了王茜拍摄的采访影像，一下子就泪崩了。

贾轶群告诉王茜，不管有多难，也要拍好这部国庆献礼剧。她同时提出两个要求：“一是剧本要继续改，二是王茜你现在已经不适合演这部戏了。”王茜一口答应，那一刻，她觉得就像捆在自己身上一个很重的枷锁突然崩开了一样，“我知道这个项目成了，我也知道这是我该放手的时候了，那是很复杂的一种感觉。”

紧接着，是漫长的剧本修改过程。制片人、导演和王茜两遍通读剧本，改动很大。为了精益求精，他们决定延后档期，把《啊摇篮》作为建党100周年的献礼剧。其间，因为赶上新冠肺炎疫情，王茜闭关创作，独立完成了《啊摇篮》剧本修改。

3 剧中八成以上人物有原型

今年5月4日，《啊摇篮》开播，那一天，王茜亲自来，她在心中默念：“先辈们，乡亲们，我们尽力了，这件事做成了！”

与电影《啊！摇篮》艺术虚构了一段解放战争中保育院转移的故事不同，同名电视剧《啊摇篮》是用真人真事，完整地展现了延安中央托儿所

从1939年到1949年的十年风雨历程。剧中八成以上人物皆有原型，且众多角色沿用原型名字，丑子冈、沈元晖、傅连璋等成年人，邓小平之女邓林、左权之女左太北、刘伯承之子刘太行、刘伯承之女刘华北等托儿所的孩子，都保留着原型人物的性格特点及外貌特征。

更可贵的是，在每集电视剧片尾，都有与剧情对应的采访回忆，这种由角色原型人物口述历史的表现形式在中国电视剧创作中还从未有过，由此带给观众一般影视作品无法比拟的历史真实感。

《啊摇篮》按照编年体系列剧的形式，讲述了延安中央托儿所经历的“整风运动”“大战百日咳”“接待中外记者参观团”等历史事件。剧本以高密度、快节奏还原历史，剧情在真实的人物故事中闪转腾挪，每一集都有泪点、有笑点，形成了又喜又悲的戏剧风格。“在剧本创作上我没有特别突出红色题材的概念，我就是想写一批活生生的姐姐、妈妈，用延安当时很多生活细节铺陈在戏里。”王茜说。

电视剧播出后，很多当年的保育员、延安娃都反馈说，《啊摇篮》拍得很真实。保育员寇英娥今年90多岁了，而在剧里，那个朴实的寇英娥还是个十几岁的小姑娘。寇英娥的女儿告诉王茜，这些天老太太每晚守在电视机前，跟着剧情一会儿哭一会儿笑，还打电话让亲戚朋友都来追剧。

“我终于让人们把目光落到这些延安儿女身上了。”王茜的语气之中充满欣慰，“当年他们出生入死守护革命火种。如今我们这些做晚辈的，就是力所能及拍成这部戏，为老人们再现红色摇篮的真情往事，完成他们的心愿。”

据《北京晚报》



《啊摇篮》海报。



影视推荐

电影《袁隆平》：还原袁老的科研人生

“许多年前，我做过一个梦，梦见我们的稻谷长得比高粱还高，穗子比扫把还长，籽粒像花生那么大。我非常高兴，就和我的助手坐在穗下乘凉……”

这是电影《袁隆平》结尾，亲自出镜的袁隆平院士用英文演绎的一段戏份。在袁院士不幸离开我们的日子里，无数网友都在反复重温这部电影，沉痛缅怀这位“让十几亿中国人吃饱饭”的伟大科学家。

作为庆祝新中国成立60周年的重点献礼影片，由潇湘电影集团出品的电影《袁隆平》于2009年问世，曾执导中宣部“五个一工程奖”获奖电影《大山深处的保尔》的史凤和受邀担任导演。

史凤和告诉记者，当初不少朋友得知他要拍《袁隆平》，都劝他务必慎

重，因为科学家的传记电影不好拍。“袁隆平院士是一位民族英雄，是一代伟人，如何用一部电影艺术化地展现他的一生？这个任务确实不简单，很多人都觉得是吃力不讨好。但我认为，我们拍这部电影时，一定要把视角下移，拍出农业科学家的喜怒哀乐、成长过程，拍出他们的坎坷。”

史凤和感慨，“他真的太不容易了，从事水稻研究，中间有那么多没有出成果，但他还是能坚持下去。如果你真的走近他，了解他的科研人生，就会知道他真的是非常敬业的科学家。我和袁隆平院士有了几次接触后，觉得我有这个义务拍这部电影，在大银幕上塑造好‘杂交水稻之父’的形象。”

电影开拍前，史凤和多次拜访袁隆平院士，到他的几个工作基地采风，全方位记录袁老的工作和生活状

态。而在这几次的接触中，史凤和被袁老的人格魅力深深征服。

“老人家非常健谈，人也很平易近人，而且特别风趣幽默。你跟他在一起交谈的时候，完全感觉不到他的年龄和地位，他就像是在和你交朋友，无话不谈，特别亲切。”史凤和说，他自己就是农民出身，从小就会帮着家人干农活，对种水稻也非常熟悉，所以他一开口，袁老就听出来这是个农民的孩子，“我们都知道粒粒皆辛苦的含义，所以我和袁老聊天就有一个先天优势，大家沟通起来也很顺利。”

电影《袁隆平》结尾，袁隆平院士亲自出镜表演，用流利的英文向外国记者介绍自己的两个梦想：“禾下乘凉梦”和“杂交水稻覆盖全球梦”。这段戏被网友称为电影里的“神来之笔”，而据史凤和介绍，袁隆平院士当

时在片场等于身兼“演员”和“现场导演”，缔造了这段精彩光影。

“我们原本是希望袁老能饰演电影中全部的老年戏份，但他实在太忙了，直到最后一天才有时间来到片场，我们也有幸请他亲自演了这段戏。”史凤和记得，袁老到了片场后非常自如，毫不怯场，还对他的台词提出了一点修改意见，“他在表演时也非常放得开，说台词时也很幽默。袁老的英文非常好，他和饰演记者的外国演员全程用英语交谈，还帮那位记者修改了一点台词，让那个演员非常佩服。”

有趣的是，当袁隆平得知剧组当日邀请的外国群众演员数量不太够时，他主动帮忙找了一些外国留学生来临时救场，把片场工作安排得妥妥当当。

电影《袁隆平》举办首映礼时，袁老因在基地工作没能参加典礼，但他的爱人观看了全片，还在首映礼上和史凤和开玩笑说，“电影里的袁隆平比我家里的长得好看啊。”

袁老骤然离世的噩耗，让史凤和的情绪异常低落。他告诉记者，他非常庆幸当年有机会拍摄电影《袁隆平》，“我们以往都是逝去的学者、伟人拍摄影视作品，但《袁隆平》当时是为依然活跃在科研一线的科学家人物立传，而且还由本人出演，真的非常难得。”

史凤和止不住地感慨，“袁老用一颗种子改变了一个世界，他是一个天才，是一位多才多艺的科学家，他为了科学追求奉献了自己的一辈子，他的离世是我们国家的重大损失。”

据《楚天都市报》



《袁隆平》剧照（左图），《袁隆平》海报（右图）。

