

《光荣与梦想》开播即获超高热度

作为“理想照耀中国——国家广播电视总局庆祝中国共产党成立100周年主题作品创作展播活动”重点剧目，《光荣与梦想》正在北京卫视、东方卫视、腾讯视频、爱奇艺、优酷全网热播。

该剧刚一播出便收获超高热度，截至目前，排名爱奇艺电视剧飙升榜Top1、猫眼全网热度榜前8，相关微博话题阅读量超1.2亿，有网友点赞该剧：“从剧情节奏到旁白台词和声音，太用心了”。



《光荣与梦想》以平凡视角拍伟人。

1 “电影级质感”获赞

随着《光荣与梦想》首播各项播放数据的持续增长，再次证明了电视剧观众对高品质内容具有更高的接受度。

电影级的画面质感，宏大的时代格局，《光荣与梦想》甫一开播便覆盖各个年龄段，尤其是俘获了年轻观众的心。该剧从杨开慧故居发现杨开慧烈士遗物《偶感》拉开故事的序幕，采用倒叙的方式，以老年毛泽东的回忆展开。

现实的怀念中闪回着毛泽东与杨开慧年轻时的片段，渲染出一种悲怆的氛围，以此表示对革命先烈的缅怀与致敬。在叙事特征上，该剧将“伟人”回归“凡人”，在人物刻画和情意描绘上极其接地气。

在这里历史人物不再“高高在上”，他们只是爱国的普通人，他们的亲情、爱情因为当时动乱的国家环境，被增添了许多无奈，触动观众的情感。

大场面调度上，该剧通过时间机制、空间机制和视听机制展现出自身独具的鲜明特点，呈现出极富冲击力的视觉效果。

当毛泽东北上“驱张”带领有志之士与北洋政府街头对峙；当中共一大被“不速之客”打断，代表们紧张地撤离；当青年热血与家国理想相结合……庄严凝重的历史内涵与情绪丰满的内在动力，营造出扑面而来的艺术魅力和历史气息。“镜头语言呈现恰到好处，氛围渲染到位”“革命先驱坚守信仰的精神让人心生热血，振奋人心”，观众纷纷评价道。

2 高燃情节探寻时代精神

《光荣与梦想》以横跨35年历程的大手笔，展现中国共产党从苦难到辉煌的过程，展现毛泽东等老一辈革命家对社会和人生的叩问思考，以及对生命意义的积极追寻。

该剧情节紧凑，仅仅播出前三集，便已经讲述了“驱张运动”、中共一大召开、第一次国共合作等一系列历史大事件，故事丰富而有章法。

很多观众被该剧的情节吸引，更有人表示“一边追剧一边查历史书，跟着剧情梳理历史时间线，根本停不下来”。

剧中观照二十世纪二十年代到五十年代影响中国命运的重要事件，以多重



《光荣与梦想》剧照。

视角穿透荆棘的岁月，展现出满满的仪式感。

一方面，以早期革命者在全国各地成立马克思主义小组组织，呈现中国共产党成立的艰难以及革命先驱昂扬向上的精神。另一方面，剧集穿插着国民党内部的多重矛盾，比如陈炯明叛变、孙中山避难等事件，为接下来的国共合作做铺垫。

《光荣与梦想》将笔触探入历史之根，在史诗叙事中建立个性表达，不做自然主义流水账，而是通过详略有序的逻辑表述，揭示出历史进程的必然。

接下来的剧情中，将有更多有理想抱负的青年们在中国共产党的领导下，走上爱国的革命道路。

据《新闻晨报》

电影《九妹村的暴风骤雨》启动

关注乡村振兴 展现山乡巨变

或许很多人对一部老电影《暴风骤雨》有着深刻印象，其中于洋饰演的萧祥、高宝成饰演的赵光庭成为那个时代家喻户晓的人物，也成为几代人的记忆。

如今，这部老电影的故事发生地、黑龙江省尚志市即将诞生一部以乡村振兴为题材的电影《九妹村的暴风骤雨》（暂定名），描写了新时代的农村女性、村支书金九妹放弃城市生活，怀着使命毅然回乡带领乡亲们脱贫致富奔小康的感人故事。

作为2021年黑龙江省重点影片创作项目，5月29日下午，这部电影的新闻发布会在北京举行，导演卫青、编剧白铁军、影片原著小说《九妹村》作者曼雁以及剧中主演郭家铭、张凯、唐娟娟、马树超、杨可嘉等组成强大阵容

齐亮相。

《九妹村的暴风骤雨》（暂定名）是一部反映当下农村生活的喜剧影片，改编自黑龙江籍作家曼雁创作的小说《九妹村》，表现了黑龙江省尚志市元宝村年轻的女支书九妹带领村民在新时代创业致富、振兴家乡的事迹。

说到创作的初衷，曼雁介绍：“2019年我结识元宝村村民杨九妹，她成立水稻联社，自己加工黑豆油，自己回收农副产品，网上销售，有十多个平台，包括快手、抖音带货销售，粉丝从一万到三万，带领联社成员上网销售。由她想到土改地区人们巨大的思想观念变化、文化提升，于是萌生了写一部反映山乡巨变的长篇小说《九妹村》，九妹村的巨变是广袤大地上万万千个乡村的

巨变。”

为了打造呈现一部高水准的艺术作品，这部影片聚集了导演卫青、编剧白铁军以及演员郭家铭等组成的强大主创班底。“中国农民和土地的关系，是两千多年来最重要的社会焦点和各时代的主题。”

导演卫青表示，新中国成立前，周立波老师就发表了小说《暴风骤雨》，1961年，又根据周立波的小说拍摄了同名电影，这些作品均在社会上产生了巨大的反响，成为一个时代不可磨灭的集体记忆。本次电影的创作，改编自新时期黑土地的小说《九妹村》，并将巧妙地延续周立波小说和老电影《暴风骤雨》的部分人物关系，做到既具有历史承接的大视角时空感，又具有当下新时代农

村生活从观念到生存方式的彻底改变。我们力图把它拍摄成一部既有宏大的时代变革主题，又紧贴当下农村现实生活，力争让观众欢喜并留下思考空间的喜剧电影。

他说，此次将把镜头聚焦在当年全国第一个土改地区的农村“80后”女村支书身上，展开当下火热农村日新月异、喧嚣热闹、富于喜感和前无古人的生活场景。数字经济带来的城乡生活界线的模糊，网络资源对传统土地等生产资料观念的替代，自我形象和价值观念认定的传统和现代冲突，这一切，为本片创作提供了无线的想象空间和生动的生活基础。

据悉，该片预计6月开拍，7月杀青，年内在院线上映。据《湛江晚报》

影视推荐

《生活家》

将日子过得热气腾腾

近期，又一部聚焦都市女性成长的电视剧《生活家》播出，一经上线便收获不少好评。该剧虽然再次选中大热的女性议题，但其摒弃了大而空的口号和标签化的女性人设，充满生活气息。

故事开篇就显示出《生活家》与以往同类型女性题材电视剧不同的地方，不是闺蜜情，也不走小白打怪升级路线，而是温馨有趣的母女线。剧情总结起来非常简单——邱晓霞和邱冬娜是对“破产母女”，虽然深陷生活困境，但却凭借乐观积极的心态将日子过得热气腾腾。生活再难，也不耽误她们成为生活的主人和“专家”。

主线故事发生在邱冬娜毕业后，在经历了同儕挖坑、职场霸凌、亲妈被坑、失去房子等波折后，邱冬娜跌跌撞撞还是进入了她最不想选择的公司——旧相识顾飞和初恋男友的继母程帆扬共同创办的会计师事务所。她与母亲共同运用“生活智慧”，最终一步步化解困境。

《生活家》刚播出就能收获好口碑，除了剧情精彩、演员阵容强大之外，剧中处处体现人间烟火气的地方也是打动观众之处。虽然剧情简单，但整部剧有很浓的生活趣味，尤其是母女二人在贫寒的生活中寻找艺术，面对不堪命运永向上决心，身处窘境生活积极解决的态度，互相打气乐观活下去的态度。

国产影视剧中的人物成长路线大同小异，但《生活家》的人



《生活家》海报。

设和家庭关系却不走寻常路。刘敏涛塑造的母亲形象既有传统中国母亲的任劳任怨，身上也有浓重的市井气，爱贪小便宜，歪点子多，嘴碎……因为没文化总被坑，但依然活力满满，韧性十足，无论遇到什么坎儿，她都能找到属于自己的活法跨过去。比如唯一的家底老房子被贷款公司骗了，她却立即振作起精神来安慰女儿：“什么大风大浪咱没见过？你妈我就是那踏浪的哪吒。”女儿邱冬娜也继承了“打不死的小强”精神，一边哀号着“恨不能工资按天发才能活下去”，一边想办法解决窘境，两人既像母女又像朋友，生活再贫困也感受不到压抑，给人以满满的正能量。

据《齐鲁晚报》

《候鸟》

解析母女关系痛点

在最近结束的巴黎国际电影节上，以母女为题材的电影《候鸟》一举斩获最佳影片、最佳导演两项大奖。影片以漂泊在外的“候鸟青年”与独自生活的“留守老人”为题材，现实中带魔幻元素的表达方式，让不少观影后的年轻观众和家家长纷纷表示“破防”。让亲子之间能够彼此理解、更多沟通，懂得什么是珍惜与爱，这也是《候鸟》最大的创作意义。

《候鸟》由王姬、高丽雯主演，将于6月11日上映。聚焦了一对母女在不同阶段的人生故事。女孩单飞（高丽雯饰）与母亲方文芝（王姬饰）相依为命，童年时期，她与妈妈之间相互支持，更像超越年龄的朋友。随着孩子逐渐长大，为了理想在外漂泊，母女二人之间的交流也变得稀少。为了不让对方担心，她们时常报喜不报忧，即使方文芝生了重病，女儿单飞也是最后一个知道的。为了帮妈妈实现看海的愿望，单飞带着方文芝一路自驾，最终在海边说出了自己的心声……



《候鸟》海报。

对最亲近的人往往缺乏了解，这样的情况在现实中屡见不鲜。总导演张运防表示：“父母爱看海的愿望，单飞带着方文芝一路自驾，最终在海边说出了自己的心声……”

据《新快报》

娱乐资讯

白玉兰奖“最佳中国电视剧”出炉

十部主旋律电视剧入围



《大江大河2》海报。



《山海情》海报。



《装台》剧照。

第27届上海电视节将于6月6日至10日举办。近日，组委会公布白玉兰奖入围名单，《山海情》《觉醒年代》等10部主旋律电视剧入围“最佳中国电视剧”，此外，黄轩、童瑶等入围“最佳女主角”。

去年的好电视剧大都报名评奖

据悉，第27届上海电视节的征片工作已于3月31日截止，共收到来自40个国家和地区的报名作品近900部，其中，去年以来广受好评的中国电视剧大多都报名参加了评选。因此，今年的白玉兰奖竞争将更为激烈，谁能获奖备受大众

关注。

与此同时，今年上海电视节中国电视剧单元的评委从5位增加到7位，增加了学术评委，以更好地增强白玉兰奖的权威性。其中，导演刘进担任评委会主席，演员陶虹和佟大为、导演傅东育、编剧张蕾等担任电视剧单元评委。

从日前公布的白玉兰奖入围名单来看，《大江大河2》《觉醒年代》《跨过鸭绿江》《流金岁月》《三十而已》《山海情》《隐秘而伟大》《在一起》《装台》10部电视剧入围“最佳中国电视剧”。总体来说，今年入围作品以现实主义、当代题材、主旋律、关照现实生活的作品为主——《山海情》脱贫故事

再现了我国东西部结对帮扶过程中诞生的“闽宁模式”，该剧获得9项提名，包括最佳中国电视剧、最佳导演、最佳编剧（原创）、最佳男主角、最佳女主角、最佳男配角、最佳女配角等。《觉醒年代》将观众拉回到1919年前后风起云涌的中国，塑造了百年前的“新青年”群像，此次共获得8项提名，包括入围最佳中国电视剧、最佳导演、最佳编剧、最佳男主角等八个奖项。《装台》塑造了中国电视剧里极为少见的人物群像——装台工作者，该剧入围7个奖项，包括最佳男、女主角。当代都市女性话题剧《三十而已》则入围6个奖项，其中包括最佳女主角以及最佳男、女配角奖等。

黄轩童瑶等争夺最佳男女主角

备受外界关注的最佳男女主角方面，在《三叉戟》里饰演老警察崔铁军一角的陈建斌、《山海情》中饰演基层干部马得福的黄轩、《大江大河2》里演绎宋辉的王凯、《觉醒年代》中饰演陈独秀的于和伟以及在《装台》里饰演刁顺子的张嘉益将争夺“最佳男主角”。而“最佳女主角”方面竞争也十分激烈，《流金岁月》里朱锁锁的扮演者倪妮、《山海情》中饰演李水花的热依扎、《以家人之名》中的木雕师李尖尖的扮演者谭松韵、《三十而已》中顾佳的扮演者童瑶以及《装台》里出演中国传统女性蔡素芬的闫妮均入围其中。

最佳男配角则包括《大江大河2》里的“杨巡”董子健、“许放炮”李泽锋、《山海情》里的“马喊水”张嘉益、“李大有”尤勇智、《觉醒年代》中的“蔡元培”马少骅。最佳女配角则囊括《山海情》中的“白麦苗”黄尧，《觉醒年代》中出演李大钊妻子赵纫兰的刘琳、《三十而已》里的“钟晓芹”毛晓彤，《装台》中扮演民间舞艺人“手枪”的秦海璐和《清平乐》里的“赵徽柔”任敏5位女演员之间展开。

此外，孔笙、孙墨龙（《山海情》）以及李雪、黄伟（《大江大河2》）和沈严（《流金岁月》）、张晚波（《三十而已》）、张永新（《觉醒年代》）几位导演共同竞争“最佳导演”。

据《新快报》

《铁道英雄》

再现铁道游击队风采

电影《铁道英雄》根据发生在1935年至1945年间洪振海、王志胜、杜季伟、刘金山等“鲁南铁道队”抗战英雄的真实事迹改编，影片将于2021年国庆正式上映。

战火纷飞的年代，山河危机的呼号，民族兴亡匹夫有责，有这么一支队伍，他们用平凡之躯成就就不平凡之事。为了更好地展现这支在枪火中前行的队伍，电影在筹备时，导演杨枫便长途跋涉，多次参观铁道相关博物馆和查证相关资料，同时采访相关人员，了解队员们的日常细节。影片在美术方面则有着独特的创新，将依据历史资料为蓝本，结合三十年代的中国北方工业风格，还原一个工业气质厚重的旧时代工业小城画卷，给观众带来全新的视觉感受。

“鲁南铁道队”是抗战时期活跃在鲁南地区非常重要的武装力量，他们的事迹在中国早已家喻户晓，是三代人的共同记忆。在



《铁道英雄》海报。

建党100周年之际，将这一事迹再次搬上大银幕，是对抗战精神的一种纪念，也是一种传承，希望这种不惧危险、抗击敌人的精神能永远流传下去。

据《新快报》