

姥爷留下的无价之宝

■张金平

我的姥爷是一名抗美援朝老兵，虽然去世一年多了，但是每次谈起诚实忠厚、勤俭节约、艰苦奋斗，我眼前总是浮现姥爷的音容笑貌，依旧那样慈祥，有神的眼睛像太阳般温暖，照亮我前行的道路。

“一个人要诚实忠厚，才能让人信赖。”这是姥爷生前经常对我们姐妹说的话。小时候我在姥爷家生活，他的品德影响着我。

姥爷是讨饭到侯集镇的，我的老姥爷收养了他，给他吃喝，给他提供住处，我的姥爷便不再到处流浪。

作为养子，除了勤劳一些、对家里忠诚一些，没有更多报答的方式。不到十岁的姥爷每天最早起床，干最重、最累的活儿。夏天毒辣的太阳照在身上，皮肤起泡了也不敢沾水，一出汗就疼得直流泪。姥爷一声不吭，毫无怨言，直至成家立业之后，才有了自己的生活。

“朴素大方才是最好的打扮。”从记事起，姥爷就教育我要艰苦朴素，不能跟别人比吃比穿，要比学习比进步。

我们姐妹小时候的衣服都是大的穿了小的穿，小的穿了再小的穿。上学的笔记本要

换的话一定要把旧本给他，非得正面、反面都写了，才能换一本新的。铅笔一直用到捏不住了才能扔掉。

我参加工作后，有一年特别流行破洞牛仔裤，就买了一条。回老家看望姥爷时，他不住口地夸奖我：“看看我的外孙女，这么大了还这样朴素，真是老兵的后代。”后来他知道这是衣服的款式后，乐得“哈哈”大笑。

“无论什么时候，都不能忘记艰苦奋斗的优良传统。”这是姥爷经常说的一句话。

姥爷年龄大了，因为要接送姨姨家的儿子上学，就到郑州姨姨家里生活。每天送表弟上学后，他就去街上捡矿泉水瓶子。为此，我姨姨没少和他争论，最后姥

爷就拿出家长的姿态说：“我是你爹，我就捡，看不惯不看。”后来我姨姨也懒得管他了。

暑假我去看姥爷，问他：“你每个月也有工资，为什么还要捡矿泉水瓶子？”他说：“我老了，不中用了。我在接送孩子的路上看到干净的路面有矿泉水瓶就捡起来，也算是为国家做贡献了。再说，卖了钱还能给你们买冰棍吃，你们小时候最喜欢吃五分钱一根的冰棍了。”我忍不住潸然泪下。

一个温暖的家一定要有良好的家风来支撑。诚实忠厚、勤俭节约是已经去世的姥爷留给我们的一笔宝贵财富，永远在我心中散发着耀眼的光芒！



艾香袅袅

■特约撰稿人 安小悠

悠悠艾草香

当麦田的金浪翻滚的时候，村头西北窑地旁的沟渠就成了一条狭长的绿洲。艾草铺满沟渠，千军万马尽显活力。在艾与艾之间，林立着笔直的茎，交互着泛白的青叶，顶端新叶几近黄色，仿佛亭亭玉立的女子戴着黄色的草帽，又像碧色的湖底摇曳着黄色的赓戟。

“田家少闲月，五月人倍忙。”人们干罢农活，下到沟渠，在水边洗去一身的疲惫。起身时，把眼光安放在艾草间，让它的绿意和香气拂去满身的疲倦。

野生的艾草，生命力旺盛，在阳光下闪着光亮，光斑随风跳跃。“日暖桑麻光似泼，风来蒿艾气如熏。”而月光之下，它们仿佛披了一层白纱，沉静得宛若侯我于城隅的静女，只是等待着，等着风起、月落、晨曦和我……

用镰刀将它拦腰割断，几日后，它又从根部发出更多稚嫩的芽。在燥热的五月，这片艾草像是一个梦境、一种恩赐。

把割回的艾草摊在猪圈或鸡舍的棚顶，既可遮阳，又可驱蚊。枝叶晒蔫后垂下，像

倒垂的天然流苏。等艾草晒干了，夏日的傍晚，火烧云还在西天流连，蜻蜓和燕子交互飞舞。在院子里支起餐桌，取两把干艾吃饭前点燃，丝丝的白烟袅袅升腾，似一缕轻雾，飘成风的形状，艾香四散，全家人绝不会受到蚊虫的侵扰。

“霜染青青野水涯，沉香淡淡恰如花。”端午节前几日，奶奶下到沟渠挑拣一些艾叶掐回来，摊在窗台晒干后装在一个小布袋里，专为孩子们缝制香包。

奶奶的香包

端午节那天，我们五个堂兄妹一早就去奶奶房中请安，奶奶从床头簸箩里取出香包一一摆放在桌子上，任我们挑选。各自选定后，奶奶为我们佩戴在胸前，香气扑鼻。

奶奶做的香包多为元宝形，由零碎布头拼凑缝制而成。也有梯形、三角形、四方形，还有动物造型的，不过手工缝制难免有些奇形怪状——像兔子又像猴子，像鱼又像蝌蚪，像蝴蝶又像蝙蝠……这类香包深受男孩子喜欢。那些花朵香包是我和姐姐的最爱。

香包里塞满干艾叶。香包分两面，两面

缝好后留一个小口，然后从小口处装入干艾叶，直至把香包填满，再封住小口，香包大致就做成了。也有多层立体香包，缝制过程相当复杂。

香包下有三根流苏，中间长，两边短。上有用碎布剪出的花朵，有裁成一寸长短的干蒜薹，还有用毛线剪出毛球当流苏的，就地取材，五花八门。

香包带子是五彩线，分别代表金、木、水、火、土。这些丝线不难找，找不到可用相近颜色代替，凑够五色即可。长大后我们相继离家，奶奶依旧每年坚持做香包，那充满艾香的香包，曾在无数异乡孤寂的夜晚，一丝一缕温暖着我……

门楣上的艾草

《荆楚岁时记》记载，“五月五日，采艾以为人，悬门户上，以禳毒气。”每至端午节，家家户户洒扫庭院，割一束艾草，用绳子绑好悬于门楣之上，驱邪避鬼。一扇斑驳的旧木门，一把新鲜的青艾草，陈新之间，便隔了来世今生。或编成环状，戴在孩子头上；或掐两片艾叶夹在耳边。艾叶香，香满堂。艾草的香气是一种凛凛的旷野之芬，着意闻时不觉香，香在无心

端午节里话端午

妹佩戴。

最让我们开心的莫过于奶奶用一根苍术雕刻成孙猴子的模样给我们玩儿。还有那个很精致的扳脚娃娃——找一块白布，里面塞上棉花和麝香，圆圆的头上用丝线绣上鼻子、眼睛和红红的嘴巴，格外好看。最精致的就是把这个娃娃的一只脚放到头顶上，一手扳着脚，一手抱着一杆银枪，活灵活现，甚是可爱。

香包的形状是根据鸡内脏的形状缝制的，大的叫鸡胸脯，中的叫鸡心，小的叫鸡腰子。鸡心上绣上当年的属相，人们把它当作护身符。鸡腰子下面的流苏和其他香包下面的流苏不大一样，是用金黄色的丝线做成的。至于为什么要制作成这些样式，一些老人也说不出个所以然，只知道是端午节的习俗。

因为寓意吉祥，我们农家人才把这些

民俗一代一代传承下去。到了端午节那一天，母亲一大早就起来生火煮鸡蛋。煮鸡蛋时少不了大蒜和艾叶，因为大蒜能除体内的毒素，艾叶能排体内的湿气。

等我和妹妹起床后，大蒜煮鸡蛋和烙油馍的香味儿扑面而来，我俩兴奋不已，心想着终于能吃上又酥又软的烙油馍了。不过我俩只能围着馍筐转，因为家里的规矩是第一碗饭或第一张馍必须先让长辈吃。奶奶和父亲还没有吃，我和妹妹只能眼睁睁地看着，垂涎三尺。不大一会儿，奶奶笑眯眯地端着雄黄酒走了过来，让我和妹妹每人喝上一小口，然后用中指蘸了点儿，在我俩的额头上印了一个圈儿，再把我俩的耳朵根部、肚脐眼、胳肢窝、脚底板涂抹一遍，然后挥挥手说：“去吃鸡蛋和大蒜吧！鸡蛋一人3个，大蒜煮了一锅随便吃。”

当时，我好奇地问奶奶：端午节为什

处。艾香袅袅在村里流散，筑一道无形结界，让蚊虫近不得。

端午节一大早，母亲就忙起来了，煮一锅当季大蒜和鸡蛋，还要烙油馍。幼时生活贫瘠，过生日才能吃上鸡蛋，端午节的鸡蛋却可随便吃。不仅能吃，还能玩。吃罢饭，小伙伴们都拿着鸡蛋去找人碰，谁的鸡蛋破了，就要把这个破的鸡蛋给对方。蛋壳色重者耐碰，拿蛋尖互碰更有杀伤力。我幼时是游戏高手，一个上午总能赢上三五个鸡蛋，颇为得意。

到了晚上，母亲烧一锅艾叶水，倒进大澡盆里，在月光下给我和弟弟擦拭身体，据说此举可防复生毒疮。艾叶是中药草，孟子曾云“犹七年之病，求三年之艾”，可见其效。这乡间的俗物是记忆中永不朽蚀的田园牧歌，是追思回味童年的证物。

如今，离家多年，不知窑地沟渠旁的艾草是否还能春风再生，到了五月是否还能泛滥成一片青湖碧海。奶奶已离世，她最后缝制的香包被我挂在卧室的一角，色褪香尽。又是端午节，从市场买回一把鲜艾挂在门上，看着它，我的心突起伤怀，“凉风起天末，君子以如何？”记忆点燃岁月的干艾，那些旧日往事便在艾香中袅袅而来……

难忘儿时端午节

■特约撰稿人 邢德安

看到晚辈们开开心心地准备过端午节，我情不自禁地想起儿时的端午节。

那是60年前，当时，百姓生活尚不富裕，端午节能吃上熟鸡蛋已是非常满足了。至于粽子，我是没见过。不过，除此之外，比如挂菖蒲、薰苍术、戴五彩线、喝雄黄酒等习俗还是有的。这些东西都能就地取材。菖蒲是一年生野生植物，大约高两米，果实呈圆柱形，有大拇指粗细，毛茸茸的，可以止血。因此，有心人会存放一些，以备不时之需。

母亲在端午节的头一天晚上就开始准备了——先是准备五彩线，把棉线三股合并成一股，再找来各种染料逐一染色。白色和红色染料是不用找的，棉纱是白的，红色棉纱线是天然的，只有绿色、黄色、蓝色几种颜料需要配制。这难不住母亲，她几天前就从游乡的货郎那里买到了。端午节的早上，母亲先是烧水煮大蒜和鸡蛋，大蒜煮了很多，据说当天吃不完可以晒干存起来，如果身上长个小疮可以直接捣烂敷在上面，治疗效果挺好的。至于鸡蛋，只要能满足孩子们的需求，大人吃不吃无所谓。我们这里端午节的早上家家户户都要烙油馍。那时除了家里来客人，一般不烙油馍。端午节这天烙油馍，一是为了过节，二是正值麦忙人们的劳动量大，也算是一种犒劳吧！

母亲做好早饭后，便开始逐一打发孩子们了。先是把五彩线系在每个孩子的脖子上、手腕上和脚脖子上。母亲的动作轻柔，系得松了怕脱落，系得紧了又怕勒着肉。系在每个孩子身上的五彩线是母亲的爱。之后，便是抹雄黄酒了。夏天的晚上，农村的孩子喜欢在地上睡，一张芦席上躺着几个孩子。为了防止蜈蚣等虫子咬，家长便把雄黄酒抹在孩子们的耳朵、肚脐等处。

总之，端午节要做的事情很多，但是我们开心的是吃鸡蛋。

端午楚韵

■朱红蕾

五月，汨罗江的白浪掀冠博带
日夜拥抱江水的灵魂仿佛刚刚哭过
一条行走在岁月里的河流
在端午的气息里，再一次归来

放下怀中的那块石头吧，让它重新回到岸上
您手中滑落的竹筒，曾经激起千层浪
激起天问，激荡在九歌盘旋过的地方
镌刻离骚的那把刀，收割了五月的麦田
两千多个字句，点亮碧绿的荷塘

米粒养在水里，端午长在艾草中
五色线圈出百毒不侵的祝福
龙舟竞渡，回音汹涌
佩香囊，艾叶插在门楣上
屈子祠堂里的钟声又一次响彻五月
您在浩瀚天下的钟声里，和独醒亭交谈
吃一个粽子吧
然后，继续仗剑前行

端午赋

■蔡军英

观乎兰佩霓裳，柳烟池塘。莲叶疏翠，菖蒲飘香。时逢仲夏且流火，夜遇蝉鸣则惆怅。皓月当空，魁星相对而望；竹影摇窗，帘帘珠缀若藏。铺云笺，抒雅章。一缕愁绪，然万般凄凉。况乃庚子大疫，端阳严防。丝线绕，玉臂量。艾草香囊焉斜挂，雄黄烈酒则驱蟒。山川异域，夙月同天医为纲；岂曰无衣，与子同裳弟于长。应闻粽香漫华夏，五湖龙舟且赛狂。诚知汨罗江岸，沙澧坝旁。十万黎民将祭祀，三千墨客则吊湘。屈原逝，楚地殇。文坛赋友，泼墨挥毫手短长。且看东篱焉把盏，鸿儒大笔乃颂扬。叹杏林之士，披荆斩棘，皆为天下苍生，护其众生之安康也！